



3505  
51A







اللام وهو الجرح لتأثير معانيه في النفوس كالجرح وقتل عبر بعض الشعراء

١٢٥١  
 قرن بعض ناثيراتهما بالجرح حيث قال \* شعر \* جراحات السنن لها التيام

وَلَا يَلْتَمِا مَا جِئَ مِنَ اللِّسَانِ ۚ وَالْكَلِمَ بِكُسْرٍ أَلَامَ فَهْوَ لَا يُجْمَعُ كَتَمٌ وَتَمَرٌ ۚ

وقيل لعل قوله تعالى: **وَصَدَّقَ الْكَلِمَ الطَّيِّبَ** وقيل لجمع حيث لا ينفك الأعلى

الثلاث فصاعداً أو الكلم الطيب ما دل عليه الكلام

[illegible][illegible]

خارجي بازار ۽ حڪومت جي دور ۽ نسلي

ارمى يقال جلت الشجرة وامليت النوا **يا رمية** ادم لعل في طرف

٢١٤١ ونقد جعله بمعنى الملقب كالخلق بمعنى المخلوق الى ما يتلفظ به

تساق حقه قدا و حکما مهلا کن اوسو وضو عامه ردا کن او موز کبا و المظا

تقيقى جزىك وضرب والحكمى كما المتوى في زيد ضرب واضرب اذ ليس من

وله الحرف والصوت أصلاً ولم يوضع له لفظ وإنما عبروا عنه بما استعاره لفظ

فصل ليمن هو واس واخر وعليه احكام اللفظ فكان لفظا كمالا

والحقيقة \* افعل حقيقة لانه قبل ان يلفظ به الانسان في بعض الاعمال \*

كلمات الله تعالى في الآيات من القرآن الكريم

10-11-1968

سبح قوس ۱۲  
ریح لفظ القوس اول جروج، اوزار، الشرف، فی لم یرض فی لم یرض فی لم یرض

جمع تعبیه و به تعبیر لغوی آنها قدر و طریق است

١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١  
 ٤٧٢  
 ٤٧٣  
 ٤٧٤  
 ٤٧٥  
 ٤٧٦  
 ٤٧٧  
 ٤٧٨  
 ٤٧٩  
 ٤٨٠  
 ٤٨١  
 ٤٨٢  
 ٤٨٣  
 ٤٨٤  
 ٤٨٥  
 ٤٨٦  
 ٤٨٧  
 ٤٨٨  
 ٤٨٩  
 ٤٩٠  
 ٤٩١

الوضع

فمن الشيعة الاول وهم منبه الشي الخارفي  
فمنهم من يسمونه شيعة فقه المذاهب من الفقهاء وهم كاللواء ال اعلم

يُنْفِخُ مِنْهُنَّ مَا يَشَاءُ مِنْ غَيْرِ مُتَّبِعٍ أَطْلَقَ بَلْ أَتَى

من المراءى حتى الملاقاة

ولا يبعد ان يقال المراد بالطلاق الطلاق المستعمل في المعاشق

وكانوا رتبه و بيان مقامه هم فلا بد از جبهه الى المنتهى في تعيينه و انشاء \* انتهى

الشيخ  
قوله في قوله  
والله اعلم  
بما كنا  
نقول

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١





( r )

من المعنى فانه مفعول به واسطة الاء \* ووجه صيته ان الوضع وان كان

مقدمه ما علی الافراد بحسب الذوات لکنه مقارن له بحسب الزمان و هذا

القدركان لصحة الحامية وقيد الأفراد لأخراج المراكب مطلقاً مواء كانت

كلامية أو غير كلامية فيشرح به عن هذا لكلمة مثل الرجل وقائمة وبصري و

مثالہ: اما ینال جزء اللفظ منه علی جزء المعنی لکنه یعلم ان اللفظ لا یمتزج

خطة واحدة وأقرب بأعراب واحد ويبقى مثل عبد الله علما داخل

فيه مع انه معرب باعرابهم ولا يخفى على الفطن العارف بالقرآن من

علم النجوم انما كان الاصل بالنكس لكان النسب وما لورده صاحب المفعول

في تعريف الكلمة حيث قال هي اللفظة الدالة على معنى مفرد بالوضع

فممثل عبد الله خرج عتبه فانه لا قال له لفتاة واحدة وبقي ممثل الرجل و

المائة وبصريحها بعد لشدة الاستعراج لفظه وجملة داخل فيه فأخرج

مقیم الافراد و اولاد بشر جمیع بشر که لکان انبیا کما عرفت و اعلم ان

لو وضع يستلزم الدلالة لان الدلالة كون لشيء بحيث يفهم منه شيء آخر

متمثل تحقق الوضع تحقق الدلالة في ذكر الوضع لا حاجة الى ذكر الدلالة

وضع في هذا الكتاب لكن الحالة لا تستلزم الوضع لا يمكن أن يكون

العقل كدلالة انقاذ المسموع من وراء الجدار على وجود البلاطون

كوب الطبع كدلالة اح اح على وجه المصدر فبعد ذكر الدلالة لا بد

من ذكر الوضوء على النعلين **في** أي الكلمة **اسم** وفعل وحرف

[illegible]

لست موشع بن نوحى والوفى سنة ارم الد لا تقى اما من حفته ا ان تدل

التي معنى : كائن \* في الجملة : افي نفس الكلمة \* واذا كان يكون المعنى في :  
وإذا كان الوجود متعلقا بالشيء دون بقائه قائما بغيره ، وكان الوجود متعلقا

تبدیل علیہ بنفسہا من غیرہ حاجۃ الی انضمام کلمۃ اخرى الیہا

مستقله العباد من عبودية \* و \* من صفته ان \* لا \* تدل على معنى في نفسها بل

من معنى التناهي في الصلاة عليه الى الخصام كلمة اخرى ايها العدم

مستلزم به انحصار نیست و بجای تحقیق در آن بی بیان حال الامم ان شاء الله تع

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

[illegible]



دلیل تھا۔ ویت مراتب الطباع \* الالام \* فی اللغة مایة کلم به قلیلا کان از کشمیر اوف

اصطلاح انصاف \* مانتص من \* ای لفظ تضمن \* کلمتین \* حقیقتاً و حکماً

نكون كل واحد منهما في ضمنه فالمقتضيان هم فاعل هو المجموع والمقتضيان

مفعول موكل واحدة من الكلمةين فلا يلزم اتحادهما بالاسناد الى تصون

هذا صلاب سبب اسناد احدى الكلمتين الى الاخرى \* والامتداد نسبة الى

الكلماتين حقيقة والحكماء إلى الأخرى، بحيث تفيد أن الخطاب فائدتان: \* الأولى:

ما يتناول المهملة واللام والميم والمفردات والمركبات الكلامية وغير الكلامية ومفردات

كلمات من خرجت المهملات والمفردات وبقيك الاسناد خرجت الجركيات الغير

تکلامیة مثل غلام زید ورجل فاضل وبقیمت المارکبات الکلامیة هو : ۶۰ کافیه

خبرية مثل ضرب زيد و زيد قائم ا و انشائية مثل ا ضرب ولا تضرب فان

١٢٠ دل واحد منهما تضمن كلامتين احدهما منصوطة والاخرى على منصوطة وبينهما

من ذلك يغيب المحاط فائد تامه \* وحيث كانت الكلمتان اهم من ان نكتبنا

المؤمنين، وحقها دخل في التعريف مثل زين ابوه قائم ان قام ابو اوزائم

و فان اخبرنا رقيه ما مع انها مركبات في حكم الكلمة المفردة اعني قائم الالب و

مَنْ يَفْعَلْ أَشْيَاءَ مِثْلَ هَذَا فَقَدْ دَانَ بِقُلُوبٍ زَلَّاجَةٍ إِنْ أَمْسَكَتِ إِلَيْهِ فَيُعَاذِلْهُنَّ وَلِيُفْتِنَهُنَّ لَعَنَ اللَّهُ الْفَاسِقِينَ

محل ایس نکلما فانہ فی حکم هذا اللفظ \* اعلم ان كلام الجاهل في حق الله تعالى انما هو كلام الجاهل في حق الله تعالى

وَضَرَبَتْ زَيْدًا قَاتِلًا يَمْجِدُوهُ كَلَامٌ بِخِلَافِ كَلَامِ صَاحِبِ الْإِفْصَالِ قَالَ

سلامی و مروتیہ میں تلمیذین ' عنہم من احبہما الی الاخری فانہ صریح فی توبہ

تلك هي بيت والمتعلقات خارجة \* ثم اعلم ان صاحب الهندسة

الحبيب الباب ذهابا الى توافد الكلام والجملة وكلام المصنف اي ما يستلزم الى

صود ذلك انه ومن جعله اخص من الجملة قيل: به في حديث تصديق الجملة على ان

محل الخبرية الواقعة اخباراً أو وصفاً خلاف الكلام \* وفي بعض النسخة

1) د بيا لامناذ هو الامناذ المقصود لئلا يتوهم ان الله وح يكون الكلام من الله (المتكلم) فيكون

ما اخي من الجملة ولا يعاني \* اي لا يحصل \* ذلك \* اى انكلم الا في

[illegible][illegible]

أولهم من كان له من العلم ما لا يفي به من العلم

[illegible]





۱  
۲  
۳  
۴  
۵  
۶  
۷  
۸  
۹  
۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰

بسم الله الرحمن الرحيم

قيل ان المعنى في نفس الكلمة ربما يقال من باب المحرور فيجوز كما ياتي في غيره من هذا النوع انهم اذا استعملوا هذه الهمزة في السبع لم يستعملوها في  
فكانت تاء الحرف كقولهم فقال فلان فلان فانه لم يستعملوا هذه الهمزة في السبع

۱۳۳۳  
 ۱۳۳۴  
 ۱۳۳۵  
 ۱۳۳۶  
 ۱۳۳۷  
 ۱۳۳۸  
 ۱۳۳۹  
 ۱۳۴۰  
 ۱۳۴۱  
 ۱۳۴۲  
 ۱۳۴۳  
 ۱۳۴۴  
 ۱۳۴۵  
 ۱۳۴۶  
 ۱۳۴۷  
 ۱۳۴۸  
 ۱۳۴۹  
 ۱۳۵۰  
 ۱۳۵۱  
 ۱۳۵۲  
 ۱۳۵۳  
 ۱۳۵۴  
 ۱۳۵۵  
 ۱۳۵۶  
 ۱۳۵۷  
 ۱۳۵۸  
 ۱۳۵۹  
 ۱۳۶۰  
 ۱۳۶۱  
 ۱۳۶۲  
 ۱۳۶۳  
 ۱۳۶۴  
 ۱۳۶۵  
 ۱۳۶۶  
 ۱۳۶۷  
 ۱۳۶۸  
 ۱۳۶۹  
 ۱۳۷۰  
 ۱۳۷۱  
 ۱۳۷۲  
 ۱۳۷۳  
 ۱۳۷۴  
 ۱۳۷۵  
 ۱۳۷۶  
 ۱۳۷۷  
 ۱۳۷۸  
 ۱۳۷۹  
 ۱۳۸۰  
 ۱۳۸۱  
 ۱۳۸۲  
 ۱۳۸۳  
 ۱۳۸۴  
 ۱۳۸۵  
 ۱۳۸۶  
 ۱۳۸۷  
 ۱۳۸۸  
 ۱۳۸۹  
 ۱۳۹۰  
 ۱۳۹۱  
 ۱۳۹۲  
 ۱۳۹۳  
 ۱۳۹۴  
 ۱۳۹۵  
 ۱۳۹۶  
 ۱۳۹۷  
 ۱۳۹۸  
 ۱۳۹۹  
 ۱۴۰۰  
 ۱۴۰۱  
 ۱۴۰۲  
 ۱۴۰۳  
 ۱۴۰۴  
 ۱۴۰۵  
 ۱۴۰۶  
 ۱۴۰۷  
 ۱۴۰۸  
 ۱۴۰۹  
 ۱۴۱۰  
 ۱۴۱۱  
 ۱۴۱۲  
 ۱۴۱۳  
 ۱۴۱۴  
 ۱۴۱۵  
 ۱۴۱۶  
 ۱۴۱۷  
 ۱۴۱۸  
 ۱۴۱۹  
 ۱۴۲۰  
 ۱۴۲۱  
 ۱۴۲۲  
 ۱۴۲۳  
 ۱۴۲۴  
 ۱۴۲۵  
 ۱۴۲۶  
 ۱۴۲۷  
 ۱۴۲۸  
 ۱۴۲۹  
 ۱۴۳۰  
 ۱۴۳۱  
 ۱۴۳۲  
 ۱۴۳۳  
 ۱۴۳۴  
 ۱۴۳۵  
 ۱۴۳۶  
 ۱۴۳۷  
 ۱۴۳۸  
 ۱۴۳۹  
 ۱۴۴۰  
 ۱۴۴۱  
 ۱۴۴۲  
 ۱۴۴۳  
 ۱۴۴۴  
 ۱۴۴۵  
 ۱۴۴۶  
 ۱۴۴۷  
 ۱۴۴۸  
 ۱۴۴۹  
 ۱۴۵۰  
 ۱۴۵۱  
 ۱۴۵۲  
 ۱۴۵۳  
 ۱۴۵۴  
 ۱۴۵۵  
 ۱۴۵۶  
 ۱۴۵۷  
 ۱۴۵۸  
 ۱۴۵۹  
 ۱۴۶۰  
 ۱۴۶۱  
 ۱۴۶۲  
 ۱۴۶۳  
 ۱۴۶۴  
 ۱۴۶۵  
 ۱۴۶۶  
 ۱۴۶۷  
 ۱۴۶۸  
 ۱۴۶۹  
 ۱۴۷۰  
 ۱۴۷۱  
 ۱۴۷۲  
 ۱۴۷۳  
 ۱۴۷۴  
 ۱۴۷۵  
 ۱۴۷۶  
 ۱۴۷۷  
 ۱۴۷۸  
 ۱۴۷۹  
 ۱۴۸۰  
 ۱۴۸۱  
 ۱۴۸۲  
 ۱۴۸۳  
 ۱۴۸۴  
 ۱۴۸۵  
 ۱۴۸۶  
 ۱۴۸۷  
 ۱۴۸۸  
 ۱۴۸۹  
 ۱۴۹۰  
 ۱۴۹۱  
 ۱۴۹۲  
 ۱۴۹۳  
 ۱۴۹۴  
 ۱۴۹۵  
 ۱۴۹۶  
 ۱۴۹۷  
 ۱۴۹۸  
 ۱۴۹۹  
 ۱۵۰۰  
 ۱۵۰۱  
 ۱۵۰۲  
 ۱۵۰۳  
 ۱۵۰۴  
 ۱۵۰۵  
 ۱۵۰۶  
 ۱۵۰۷  
 ۱۵۰۸  
 ۱۵۰۹  
 ۱۵۱۰  
 ۱۵۱۱  
 ۱۵۱۲  
 ۱۵۱۳  
 ۱۵۱۴  
 ۱۵۱۵  
 ۱۵۱۶  
 ۱۵۱۷  
 ۱۵۱۸  
 ۱۵۱۹  
 ۱۵۲۰  
 ۱۵۲۱  
 ۱۵۲۲  
 ۱۵۲۳  
 ۱۵۲۴  
 ۱۵۲۵  
 ۱۵۲۶  
 ۱۵۲۷  
 ۱۵۲۸  
 ۱۵۲۹  
 ۱۵۳۰  
 ۱۵۳۱  
 ۱۵۳۲  
 ۱۵۳۳  
 ۱۵۳۴  
 ۱۵۳۵  
 ۱۵۳۶  
 ۱۵۳۷  
 ۱۵۳۸  
 ۱۵۳۹  
 ۱۵۴۰  
 ۱۵۴۱  
 ۱۵۴۲  
 ۱۵۴۳  
 ۱۵۴۴  
 ۱۵۴۵  
 ۱۵۴۶  
 ۱۵۴۷  
 ۱۵۴۸  
 ۱۵۴۹  
 ۱۵۵۰  
 ۱۵۵۱  
 ۱۵۵۲  
 ۱۵۵۳  
 ۱۵۵۴  
 ۱۵۵۵  
 ۱۵۵۶  
 ۱۵۵۷  
 ۱۵۵۸  
 ۱۵۵۹  
 ۱۵۶۰  
 ۱۵۶۱  
 ۱۵۶۲  
 ۱۵۶۳  
 ۱۵۶۴  
 ۱۵۶۵  
 ۱۵۶۶  
 ۱۵۶۷  
 ۱۵۶۸  
 ۱۵۶۹  
 ۱۵۷۰  
 ۱۵۷۱  
 ۱۵۷۲  
 ۱۵۷۳  
 ۱۵۷۴  
 ۱۵۷۵  
 ۱۵۷۶  
 ۱۵۷۷  
 ۱۵۷۸  
 ۱۵۷۹  
 ۱۵۸۰  
 ۱۵۸۱  
 ۱۵۸۲  
 ۱۵۸۳  
 ۱۵۸۴  
 ۱۵۸۵  
 ۱۵۸۶  
 ۱۵۸۷  
 ۱۵۸۸  
 ۱۵۸۹  
 ۱۵۹۰  
 ۱۵۹۱  
 ۱۵۹۲  
 ۱۵۹۳  
 ۱۵۹۴  
 ۱۵۹۵  
 ۱۵۹۶  
 ۱۵۹۷  
 ۱۵۹۸  
 ۱۵۹۹  
 ۱۶۰۰  
 ۱۶۰۱  
 ۱۶۰۲  
 ۱۶۰۳  
 ۱۶۰۴  
 ۱۶۰۵  
 ۱۶۰۶  
 ۱۶۰۷  
 ۱۶۰۸  
 ۱۶۰۹  
 ۱۶۱۰  
 ۱۶۱۱  
 ۱۶۱۲  
 ۱۶۱۳  
 ۱۶۱۴  
 ۱۶۱۵  
 ۱۶۱۶  
 ۱۶۱۷  
 ۱۶۱۸  
 ۱۶۱۹  
 ۱۶۲۰  
 ۱۶۲۱  
 ۱۶۲۲  
 ۱۶۲۳  
 ۱۶۲۴  
 ۱۶۲۵  
 ۱۶۲۶  
 ۱۶۲۷  
 ۱۶۲۸  
 ۱۶۲۹  
 ۱۶۳۰  
 ۱۶۳۱  
 ۱۶۳۲  
 ۱۶۳۳  
 ۱۶۳۴  
 ۱۶۳۵  
 ۱۶۳۶  
 ۱۶۳۷  
 ۱۶۳۸  
 ۱۶۳۹  
 ۱۶۴۰  
 ۱۶۴۱  
 ۱۶۴۲  
 ۱۶۴۳  
 ۱۶۴۴  
 ۱۶۴۵  
 ۱۶۴۶  
 ۱۶۴۷

۱  
 ۲  
 ۳  
 ۴  
 ۵  
 ۶  
 ۷  
 ۸  
 ۹  
 ۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰



والاخرى كاللحم والاراضى المعروفة  
بالتعريف اللطيف والحق  
والاخرى كاللحم والاراضى المعروفة  
بالتعريف اللطيف والحق

في تعريفه في تعريفه  
ونما على الجوز والسكر  
لكنه يتردد في تعريفه  
اختصاصه بالاسم  
عقله فان قيل  
لما هو في  
والاخرى  
والاخرى

في تعريفه في تعريفه  
ونما على الجوز والسكر  
لكنه يتردد في تعريفه  
اختصاصه بالاسم  
عقله فان قيل  
لما هو في  
والاخرى  
والاخرى

للمعجم في مثل قوله عليه السلام ايمن من ابي امير ابي ادهم  
له لعد مشهورته وفي اختياره الامانة في الالام واختاره عند  
سعدو يده عن ابي ادهم في الالام واختاره عند سعدو يده  
لعدن لا بقاء الساكن \* واما في الالام فاختاره عند سعدو يده  
في الالام واختاره عند سعدو يده في الالام واختاره عند سعدو يده

في تعريفه في تعريفه  
ونما على الجوز والسكر  
لكنه يتردد في تعريفه  
اختصاصه بالاسم  
عقله فان قيل  
لما هو في  
والاخرى  
والاخرى

و اما في الالام فاختاره عند سعدو يده في الالام واختاره عند سعدو يده  
في الالام واختاره عند سعدو يده في الالام واختاره عند سعدو يده  
في الالام واختاره عند سعدو يده في الالام واختاره عند سعدو يده  
في الالام واختاره عند سعدو يده في الالام واختاره عند سعدو يده  
في الالام واختاره عند سعدو يده في الالام واختاره عند سعدو يده

في تعريفه في تعريفه  
ونما على الجوز والسكر  
لكنه يتردد في تعريفه  
اختصاصه بالاسم  
عقله فان قيل  
لما هو في  
والاخرى  
والاخرى

وكن في ذلك سائر احواس الخمس المذكورة ههنا \* منه ادخول  
اختص دخول الجوز بالاسم لانه اثر حرف الجر في الجوز وبه لفظا وفي  
نقل بر اكما في الازالة المعنوية ودخول حرف الجر لفظا وتقديرا  
بالاسم لانه لا فضاء معنى الفعل الى الاسم فيمنع ان يدخل لاهم ليفضي  
الفعل اليه \* واما لاذقة الشظية فهي فرع للمعنوية فيمنع ان لا يتألف

في تعريفه في تعريفه  
ونما على الجوز والسكر  
لكنه يتردد في تعريفه  
اختصاصه بالاسم  
عقله فان قيل  
لما هو في  
والاخرى  
والاخرى

في تعريفه في تعريفه  
ونما على الجوز والسكر  
لكنه يتردد في تعريفه  
اختصاصه بالاسم  
عقله فان قيل  
لما هو في  
والاخرى  
والاخرى

في تعريفه في تعريفه  
ونما على الجوز والسكر  
لكنه يتردد في تعريفه  
اختصاصه بالاسم  
عقله فان قيل  
لما هو في  
والاخرى  
والاخرى

في تعريفه في تعريفه  
ونما على الجوز والسكر  
لكنه يتردد في تعريفه  
اختصاصه بالاسم  
عقله فان قيل  
لما هو في  
والاخرى  
والاخرى

في تعريفه في تعريفه  
ونما على الجوز والسكر  
لكنه يتردد في تعريفه  
اختصاصه بالاسم  
عقله فان قيل  
لما هو في  
والاخرى  
والاخرى

في تعريفه في تعريفه  
ونما على الجوز والسكر  
لكنه يتردد في تعريفه  
اختصاصه بالاسم  
عقله فان قيل  
لما هو في  
والاخرى  
والاخرى

في تعريفه في تعريفه  
ونما على الجوز والسكر  
لكنه يتردد في تعريفه  
اختصاصه بالاسم  
عقله فان قيل  
لما هو في  
والاخرى  
والاخرى

في تعريفه في تعريفه  
ونما على الجوز والسكر  
لكنه يتردد في تعريفه  
اختصاصه بالاسم  
عقله فان قيل  
لما هو في  
والاخرى  
والاخرى

في تعريفه في تعريفه  
ونما على الجوز والسكر  
لكنه يتردد في تعريفه  
اختصاصه بالاسم  
عقله فان قيل  
لما هو في  
والاخرى  
والاخرى



قول ضمني ان اللحن الخالف اي النوع للاصل وهو اللحن الضمني  
 وقول بان يخصص قسما للحن وكلمة ما في قول سما عذارة عن الفعل  
 والحن الخلف نوع في قول الخالف راجع الى ما ذكره في قول الخلف  
 ههنا في الاسم والحن الخلف نوع في قول سما راجع الى اللحن الذي  
 هو عذارة عن الاسم وقول الخلف الفعل ليس بملوك بما خالف ولا في  
 ان ما خالف هو الفعل والحرف مع الازالة فسر الفعل لان في الهمزة  
 ان الحرف لعدم استقلال معناه لا يصلح لذلك وقول سما راجع الى  
 معطوف على قول يخصص وقول بان يخصص الازالة والحن الخلف  
 النوع هو عذارة عن

الحن الخلف نوع في قول الخالف راجع الى ما ذكره في قول الخلف  
 وقول بان يخصص قسما للحن وكلمة ما في قول سما عذارة عن الفعل  
 والحن الخلف نوع في قول الخالف راجع الى ما ذكره في قول الخلف  
 ههنا في الاسم والحن الخلف نوع في قول سما راجع الى اللحن الذي  
 هو عذارة عن الاسم وقول الخلف الفعل ليس بملوك بما خالف ولا في  
 ان ما خالف هو الفعل والحرف مع الازالة فسر الفعل لان في الهمزة  
 ان الحرف لعدم استقلال معناه لا يصلح لذلك وقول سما راجع الى  
 معطوف على قول يخصص وقول بان يخصص الازالة والحن الخلف  
 النوع هو عذارة عن



الشيء مضافا لان الفعل والجملة قد يقع مضافا اليه كما في يوم ينفع الصادقين  
صداقهم ١١٠ قد يقال هذا ابتداء ويل المصدر اي يوم نفع الصادقين فلاضافة

الشيء مضافا لان الفعل والجملة قد يقع مضافا اليه كما في يوم ينفع الصادقين  
صداقهم ١١٠ قد يقال هذا ابتداء ويل المصدر اي يوم نفع الصادقين فلاضافة

بشئ من رثا أجزا مطلقا تختص بالاسم \* وانما قبلناه بقية لما يمتنع به حرف  
الجر لئلا يفتقر بقية بقولنا مروت مروت فان مروت مضاف الى زيد بواسطة حرف

الجر لفظا \* وهو \* اي الاسم قسمان \* معرب ومبني \* لانه لا يخلو اما ان  
يكون مركبا من كسب وحر ولا اول اما ان يشبهه مبني الاصل اولا وهذا اعني

المركب الذي لم يشبهه مبني الاصل هو المعرب وما جاءه اعني غيرا لمركب  
والمرتب الذي يشبهه مبني الاصل مبني \* فالمرتب \* الذي هو قسم من الاسم

\* المركب الذي له اسم الاصل كسب مع غيره تركيبا يتحقق معه عاملة قبله  
اراد ان المركب مع غيره وهو غير الاصل فيكون له عاملة قبله لان المركب

في الاسم المعرب وادعوا الف باذان زيد عمر وبكر وعلف وهو مركب  
غيره لكن لا تركيبا يتحقق معه عاملة كغلام في غلام زيد فان جميع ذلك من

في الاسم المعرب وادعوا الف باذان زيد عمر وبكر وعلف وهو مركب  
غيره لكن لا تركيبا يتحقق معه عاملة كغلام في غلام زيد فان جميع ذلك من

في الاسم المعرب وادعوا الف باذان زيد عمر وبكر وعلف وهو مركب  
غيره لكن لا تركيبا يتحقق معه عاملة كغلام في غلام زيد فان جميع ذلك من

في الاسم المعرب وادعوا الف باذان زيد عمر وبكر وعلف وهو مركب  
غيره لكن لا تركيبا يتحقق معه عاملة كغلام في غلام زيد فان جميع ذلك من

في الاسم المعرب وادعوا الف باذان زيد عمر وبكر وعلف وهو مركب  
غيره لكن لا تركيبا يتحقق معه عاملة كغلام في غلام زيد فان جميع ذلك من

في الاسم المعرب وادعوا الف باذان زيد عمر وبكر وعلف وهو مركب  
غيره لكن لا تركيبا يتحقق معه عاملة كغلام في غلام زيد فان جميع ذلك من

في الاسم المعرب وادعوا الف باذان زيد عمر وبكر وعلف وهو مركب  
غيره لكن لا تركيبا يتحقق معه عاملة كغلام في غلام زيد فان جميع ذلك من

في الاسم المعرب وادعوا الف باذان زيد عمر وبكر وعلف وهو مركب  
غيره لكن لا تركيبا يتحقق معه عاملة كغلام في غلام زيد فان جميع ذلك من

في الاسم المعرب وادعوا الف باذان زيد عمر وبكر وعلف وهو مركب  
غيره لكن لا تركيبا يتحقق معه عاملة كغلام في غلام زيد فان جميع ذلك من





بعد الجار علامة الجر \* وكذا الحال في التثنية والجمع فان آخر المعرب في هذه الصور يختلف باختلاف العوامل حكما لا حقيقة \* فان قلت لا يتحقق الاختلاف لاني آخر المعرب ولا في العوامل اذ اركب بعض الاءاء المعكودة الغير المشابهة لمبنى الاصل مع عامله ابتداء او يترتب عليه الاعراب بل هناك حدوث الاعراب بك دخول العامل \* قلت هذا احكم آخر من احكام المعرب والاختلاف حكم آخر فلو لم يدخل احد الحكمين في الآخر لافساد فيه فان للمعرب احكاما كثيرة ام تذكر ههنا فليكن هذا الحكم ايضا من هذا القبيل غاية الامر

وَأَمَّا عَلَى سَبِيلِ الْخَاوِضَةِ وَالْبَاءِ لَيْتَ لَا عَلَى سَبِيلِ الْاجْتِمَاعِ فَإِذَا أَتَى الْإِلَهَ الْبَرُّ  
 الْإِنْسَانِي الْمُنْتَقِضَةُ لِلْأَعْيُنِ سَبِيلُ الْبَاءِ لَيْتَ لَا عَلَى سَبِيلِ الْاجْتِمَاعِ فَإِذَا أَتَى الْإِلَهَ الْبَرُّ

١٠. اتحادهم صفا وسماوات قرطاسد الى اني فظلمكم حتى لا اكون في موضع من موضع المؤمنين الا اجد فيه رجلا منكم الذي لم يضره الموت ثم ارجع اليه بعد الموت

جاءه  
بكره  
البحر

[illegible]

بالمفعول والجربا مضاف اليه لان الرفع ثقيل والفاعل قليل لانه واحد  
 فاعطى الثقيل للمقليل \* والذو مخفيف والمفاعيل كثيرة لانها خمسة فاعطى  
 الخفيف للكثير \* وما لم يبق للمضاف اليه علامة غير الجوز جعل علامة له \*  
 لعامل في لغة ما كان او مفعولا ما به يتقوم \* اعلم بحصول ما يعنى المقتضى في  
 قيا من المعاني المستورة على المجرى المقتضية \* لا حراب في فني حار في لغة  
 جاء عامل اذ به حصل معنى الغاعلية في زين فجعل الرفع علامة لها في راب  
 لانهم استعادوا له الرفع

أما العمل الذي في راية للزم  
استدعاء السلي قال الكوفة  
في المعقول لا  
مصارفكم به  
بمؤلفه ١٢

( 10 )

[illegible]

في الامراب ان يكون بالحركة والاعراب فيهما بالحركة واذا كان الاعراب  
بالحركة فالاصل ان يكون بالحركات الثلاث في الاحوال الثلاث والاعراب

[illegible]

طلبة وممن طلبت تزجج الموائد السلام \* وصي ما يكون بالالف والتاء  
 \* النسخة \* رفعا \* والكسرة \* نصبا وجر

ملءات ومرت بمسلمات \* غير المنصرف بالضممة \* رفعا \* والفتحة \* نصبا

زوجهها فلا يضاف الا اليها \* وعضوك \* والهي لشئ المتحر الذي  
 فكر كالعورة والصفات <sup>اي الى الكثرة</sup> التي هي متواتر في الفعل الطبيعية وهذا الاسم في الاربع

الظاهر دون الكاف لانه لا يضاف الا الى اسماء الاجناس \* فاعرابه  
واسم الجنس لا يضاف الا الى اسم ظاهر قبل تضييفه

[illegible]



لا مطلقا بل حال كونها مكبرة اذ مضغراتها مغربة بالحرارة تخرجني اخيك و

ورایت اخیک و منیت باخیک \* و موحدة اذا المثنی والمجموع منها معرب

بأعراب التشنية والجمع\* وإنما لم يصرح بهذا بين القيدتين اكتفاء بالامثلة\*

مضافة \* لانها اذا كانت مكبرة وموحدة ولم تكن مضافة اصلا فاعرابها بالحركات

نحو جاءني اخ ورايت اخا ومروث باخ فينبغي ان تكون مضافه ولكن \* الى

غير ياء المتكلم \* لانها اذا كانت مضافة الى ياء المتكلم فتحالها كسائر الاسماء

مضافة اليهما \* وأم يكتف في هذا الشرط بالمثل لئلا يتوهم اشتراط اضافتها

مكونها الى الكاف \* وانما جعل اعراب هذه الاسماء بالجر وف لانهم لما جعلوا

مرآب المثنى وجمع المذكر السالم بالحروف ا ر ا د ا ن يجعلوا المرآب بعض

لاحاد ايضا كذا لك لئلا تكون بينهما وبين الاحاد وحشة ومنافرة تامة \*

نما اجتاروا اما متفلان اعراب كل من المثنى والمجموع ثلثه

يُقال في كل أعراب أصواتهم وأصواتهم وأصواتهم  
لا يخفى أن هذا الوجه في غاية الضعف والأقرب منه أن يقال المعرب بالمحرف في الفتح والمخففة

معاذ الله من هذا المعاد الذي لا يورث ولا يرث ولا يحل ولا حلال ولا حرام ولا حرماً ولا غير ذلك

۱۳۳۳ هـ جمادی الثانی ۱۳۳۳  
 جلالی نقی بردی راجی الدین محمد بن عبد الله

*[Handwritten text in Urdu script]*

علاوة على ذلك، فإنَّه لا يمكن أن يكون هناك أي نوع من التمييز بين المبدأين المذكورين، بل إنَّهما يتناولان نفس الموضوع من جوانب مختلفة.

الملك محمد بن عبد الله بن عبد العزيز بن عبد الرحمن بن فيصل بن تركي بن عبد الله بن محمد بن عبد الوهاب بن عبد المحسن بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان

فمنه كذا الاعتناء به \* فاذا اضعف اليه

نقطة التي هي الأصل الذي هو الأصل وأما في الأصل

الاصول التي تحكمها كانه تقبل به ذلك لان آخر الف تسقط بالتقاء

ما كنسين نخو جاء ني كلا الزجلين و رايت كلا الزجاين و مررت بكلا

**جليين\* واذا اضعف الى المضر الذي هو الشرع روعي جانب معنا الذي**

الفرع و اعرب بالحروف التي هي الفرع نحو جاءني كلامه ورايت

یہاں اور مررت بکلیہما فلانک قید کون اعراب بالحرک بکونہ مضامین

یہی ہوا اللہ تعالیٰ بخیر

فصل في الدلائل المحقة  
على بوستة وركس ١٢  
عبد الله

۱۲

1000

الى مقسم \* واثنان \* و \* كذا \* اثنان \* واثنان فان هذه الالفاظ وان كانت

مفردة لكن صورتها صورة التشنية ومعناها معنى التشنية فالحققت بها \* بالالف \*

رفعاً \* والياء \* المفتوح ما قبلها نصباً وجرّاً بحرفي \* جمع المذكر السالم \*

والمراد به ماسمي به اصطلاحاً وهو الجمع بالواو والتثنية فيدخل فيه نحو

منين واوفين مما لم يكن واحده مذكرا ويجمع بالواو والنون \* وما الحق

به وهو \* الو \* جمع ذولا من لفظه \* وعشرون واخوانها \* اي نظائرها

السبع ودي ثلثون الى تسعين\* وليس عشرون جمع عشرة ولا ثلثون جمع ثلثة

والاصح اطلاق عشرين على ثلثين لانه ثلثة مقادير العشرة واطلاق ثلثين

على التسعة لأننا نلثه مقادير الثلثة وعلى هذا القياس البواقي \* وإيضاً:

هذه اللفاظ تدل على معان معينة ولا تعين في المجموع \* بالواو \* رفعاً \*

وايلاء \* المكسور ما قبلها نصباً وجراً وانما جعل اعراب المثنى مع ملحقاته

والجمع مع متكفاته بالحروف لانهما فرعان للمواحد وفي آخرهما حرف يصلح

للاعراب وهو علامة التثنية والجمع فناسب ان يجعل ذلك الحرف اعز بهما  
قال الشيخ رحمه جعلت الالف علامة التثنية والواو علامة الجمع منسبة الى الالف مخفية لئلا يحد الغنى

ليكون اعرابهم فدا لاعرابه كما انهم فدا عن له لان الاعراب بالحرروف

فخرج الأعراب بالحرركات وما جعل أعراجهما بالحروف وكان حرف الأعراب نشأ

وَأَعْرَاجَهُمْ سَبْعَ لَبْعٍ لَسَوْنِي وَسَبْعَ لَسَوْنِي وَغَيْرُكَ وَجَعَلَ أَعْرَابُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ

بذلك الحروف الثلاثة لوضع الاستعانة وليخص المتشبه بها بقى المجموع بلا  
غير يمكن وضع الثلاثة بحال لفظها والآخر تقديرها واوجب بانها للاعراب الفصحى لا يجوز الادغام فيها والاعراب

أهـ ر ا ب و ك و ح ض ا م ج م و ع ب ه ا ب ق ي ا م ت ن ن ي ب ل ا ا ر ا ب ف و ر ع ت ع ل ي ه م ا ب ا ن ج ع ل و ا  
التوزيع القيمة والمقرض ١٠٠٠

الافعال في الرفع في الماضي لا تدغم التضمير المرفوع في الفعل نحو: حضر بان  
 وسهر لعل في الرفع في الماضي لا تدغم التضمير المرفوع في الفعل نحو: حضر بان

وَصَرَبْنَا بِالْوَالِدَيْنِ إِذَا عَلِمْنَا مِنْهُمْ خَيْرًا ۚ جَمْعُ رُبٍّ وَرُبُّهُمَا وَالْوَالِدَيْنِ إِذَا عَلِمْنَا مِنْهُمْ خَيْرًا ۚ جَمْعُ رُبٍّ وَرُبُّهُمَا

١٠٧

الحويصر بون و مريبوا \* وجنمو اعرابه باي اعمال اجر على الاصل وفرقو  
للين للاسل ان يكره

بِإِيْمَانٍ سَوَاءٌ مَقَابِلُ الْيَأْسِ وَالْإِيْمَانِ وَهُوَ الْمَرْءُ الْيَقِيْنُ إِلَى الْجَنَّةِ

[illegible]

الرفع من باب المصباح الجبر لوقوع كل منهما في العلم \* والمفرغ من

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





[illegible]



[illegible]

٩  
 قولهم خور خور ولا خور عكس ذلك لان الضرورة تروى الاثر والاول  
 ولا تخور ولا تساو على الصواب ولا تدان في نظر الخور في الشعر  
 دون سواها لعلها لا تدان او خور الخور خورين وبعض الطرق ان يفسر  
 للضرورة ضرورة العاقبة ١١ عطف  
 وقولهم لان الاصل في كل نوع انه بقية زمرة قسم لا تقسم للامر الذي  
 في اول امره الى اواخره الرابع ١٢ عطف  
 لعدم اقصائهم ١٣  
 وقد التزموا قسمه والموقف الذي انقطع ما ذكره من عدم ما يميز  
 التعريف والقول انه وادق القواعد في الحكم بالاطراف  
 فاعلم في التعريف كما سبناه بعدا جدا ١٤ عطف

٥  
 قولهم من حيث استعار على علمين المراد على ذلك لان الحكم لا ينفك  
 الى العلة متعلقة بالامر الى ما فيه العلة وروى الشعر الى وجود الامر الى  
 من العلمين وما يقوم مقامهم صرف عكس النسبة الى العلم ١٥ عطف  
 فان المنطق استعمل التعريف غير المتعارف به ان الحكم كما في  
 تعريف العرب وسائر الحكم ١٦  
 قولهم ان الضرورة لا تدون من قبل الاشارة الى معنى الضرورة لانها لا  
 قد علم لا من التعريف بل من التعريف والامر استعمله في ضرورة الاول  
 اراد الجمع في الحكمين لانه اقرضنا الثاني انما اراد به ان لا يقع  
 العبرة من غير التعريف ليس بمعنى التعريف كما ذهب اليه كبر  
 من الناحية وانما اشار الى قولهم ان الضرورة لا تدون من تعريف  
 القول بغير التعريف والصف بمصداق من اطلاقه من غير تعريف  
 ولم يحل تعريفه لانه يعلم الدور كما عرفت في تعريف للضرورة  
 بعد الركن









تلك التكاليف \* واه

تلك التكلفات \* واعلم اننا نعلم قطعاً انهم لما وجدوا ذلك ومثلت واخر وجمع  
وعمر غير منصرف ولم يجدوا فيها مبيهاً في غير الوصفية والعلمية احشوا

الحال اعتبارا من غير ما لم يصلح للاعتبار الا العمل فاعتبر ولا فيه الا انهم تشبهوا  
 للعدل فيما عداه من قلة الاشياء فيكون له غير منصوب للعدل ومبني على  
 ولكن لا بد في اعتبار العدل من امرين \* احدهما وجود اصل للاهم العمل والى  
 وثانيهما اعتبار اخر اجد من ذلك الاصل فلا تتحقق القرينة بدون اعتبار

ذلك الاخراج ففى بعض تلك الامثلة يوجد دليل غير منع الصرف عليه  
وجود الأصل والمعدول عنه فوجوده متحقق بلا شك وفي بعضها لا دليل غير منع  
اى ليس وجوده دلالة غير منع الصرف على وجود الأصل كقولهم

الصرف فيعرش له اصل ليتحقق العدل بأمر اجه من ذلك الاصل فانقسام  
 من غير ان افهم العدل العباسي باعتبار الاصل بل باعتبار ان عدل بعض الزعماء  
 العدل الى التحقيق والتأكد يوي انما هو باعتبار كون ذلك الاصل محققا

اوہ قدرا واما اعتبار اخراج المحدثين من ذلك الاصل في تحقيق العمال فلا دليل عليه الا منع الصرف فعلى هذا قوله \* تدعيها \* معنا خروجها كما ثبتا عن اصل

**ثَلَاثَةُ ثَلَاثَةٍ \* وَكُلُّ الْعَالَمِ فِي أَحَادٍ وَمَوْجِدَةٍ وَتَنَاوَعٌ مَشْتَبِهٌ إِلَى رُبَاعٍ وَمَرْعٍ بِلَا**

التي كانت في ثلثة ثلثة صار في ثلث وثلث لا اعتداهما معا فصارا

وآخر \* جمع اخر على مؤنث آخر و آخر اسم التفضيل لان معناه في الاصل لان جمع المؤنث جازا التفضيل على ما ذكره في المعركه و من قال آخر ان آخر و او اخر اخر من هذا نادر اثم نقل الهم معني غير و قياس اسم التفضيل ان يسمي بمفعول باللام

[illegible]

معدول عما ذكر معه من أي عن آخر من \* وإنما لم يذهب إلى ثبوت الأضاف  
لأنها توجب التثوين أو الإبقاء وإضافة أخرى مثلها نحو حينئذ وقيل و

[illegible]

١٤٠٠  
 ١٣٩٩  
 ١٣٩٨  
 ١٣٩٧  
 ١٣٩٦  
 ١٣٩٥  
 ١٣٩٤  
 ١٣٩٣  
 ١٣٩٢  
 ١٣٩١  
 ١٣٩٠  
 ١٣٨٩  
 ١٣٨٨  
 ١٣٨٧  
 ١٣٨٦  
 ١٣٨٥  
 ١٣٨٤  
 ١٣٨٣  
 ١٣٨٢  
 ١٣٨١  
 ١٣٨٠  
 ١٣٧٩  
 ١٣٧٨  
 ١٣٧٧  
 ١٣٧٦  
 ١٣٧٥  
 ١٣٧٤  
 ١٣٧٣  
 ١٣٧٢  
 ١٣٧١  
 ١٣٧٠  
 ١٣٦٩  
 ١٣٦٨  
 ١٣٦٧  
 ١٣٦٦  
 ١٣٦٥  
 ١٣٦٤  
 ١٣٦٣  
 ١٣٦٢  
 ١٣٦١  
 ١٣٦٠  
 ١٣٥٩  
 ١٣٥٨  
 ١٣٥٧  
 ١٣٥٦  
 ١٣٥٥  
 ١٣٥٤  
 ١٣٥٣  
 ١٣٥٢  
 ١٣٥١  
 ١٣٥٠  
 ١٣٤٩  
 ١٣٤٨  
 ١٣٤٧  
 ١٣٤٦  
 ١٣٤٥  
 ١٣٤٤  
 ١٣٤٣  
 ١٣٤٢  
 ١٣٤١  
 ١٣٤٠  
 ١٣٣٩  
 ١٣٣٨  
 ١٣٣٧  
 ١٣٣٦  
 ١٣٣٥  
 ١٣٣٤  
 ١٣٣٣  
 ١٣٣٢  
 ١٣٣١  
 ١٣٣٠  
 ١٣٢٩  
 ١٣٢٨  
 ١٣٢٧  
 ١٣٢٦  
 ١٣٢٥  
 ١٣٢٤  
 ١٣٢٣  
 ١٣٢٢  
 ١٣٢١  
 ١٣٢٠  
 ١٣١٩  
 ١٣١٨  
 ١٣١٧  
 ١٣١٦  
 ١٣١٥  
 ١٣١٤  
 ١٣١٣  
 ١٣١٢  
 ١٣١١  
 ١٣١٠  
 ١٣٠٩  
 ١٣٠٨  
 ١٣٠٧  
 ١٣٠٦  
 ١٣٠٥  
 ١٣٠٤  
 ١٣٠٣  
 ١٣٠٢  
 ١٣٠١  
 ١٣٠٠  
 ١٢٩٩  
 ١٢٩٨  
 ١٢٩٧  
 ١٢٩٦  
 ١٢٩٥  
 ١٢٩٤  
 ١٢٩٣  
 ١٢٩٢  
 ١٢٩١  
 ١٢٩٠  
 ١٢٨٩  
 ١٢٨٨  
 ١٢٨٧  
 ١٢٨٦  
 ١٢٨٥  
 ١٢٨٤  
 ١٢٨٣  
 ١٢٨٢  
 ١٢٨١  
 ١٢٨٠  
 ١٢٧٩  
 ١٢٧٨  
 ١٢٧٧  
 ١٢٧٦  
 ١٢٧٥  
 ١٢٧٤  
 ١٢٧٣  
 ١٢٧٢  
 ١٢٧١  
 ١٢٧٠  
 ١٢٦٩  
 ١٢٦٨  
 ١٢٦٧  
 ١٢٦٦  
 ١٢٦٥  
 ١٢٦٤  
 ١٢٦٣  
 ١٢٦٢  
 ١٢٦١  
 ١٢٦٠  
 ١٢٥٩  
 ١٢٥٨  
 ١٢٥٧  
 ١٢٥٦  
 ١٢٥٥  
 ١٢٥٤  
 ١٢٥٣  
 ١٢٥٢  
 ١٢٥١  
 ١٢٥٠  
 ١٢٤٩  
 ١٢٤٨  
 ١٢٤٧  
 ١٢٤٦  
 ١٢٤٥  
 ١٢٤٤  
 ١٢٤٣  
 ١٢٤٢  
 ١٢٤١  
 ١٢٤٠  
 ١٢٣٩  
 ١٢٣٨  
 ١٢٣٧  
 ١٢٣٦  
 ١٢٣٥  
 ١٢٣٤  
 ١٢٣٣  
 ١٢٣٢  
 ١٢٣١  
 ١٢٣٠  
 ١٢٢٩  
 ١٢٢٨  
 ١٢٢٧  
 ١٢٢٦  
 ١٢٢٥  
 ١٢٢٤  
 ١٢٢٣  
 ١٢٢٢  
 ١٢٢١  
 ١٢٢٠  
 ١٢١٩  
 ١٢١٨  
 ١٢١٧  
 ١٢١٦  
 ١٢١٥  
 ١٢١٤  
 ١٢١٣  
 ١٢١٢  
 ١٢١١  
 ١٢١٠  
 ١٢٠٩  
 ١٢٠٨  
 ١٢٠٧  
 ١٢٠٦  
 ١٢٠٥  
 ١٢٠٤  
 ١٢٠٣  
 ١٢٠٢  
 ١٢٠١  
 ١٢٠٠  
 ١١٩٩  
 ١١٩٨  
 ١١٩٧  
 ١١٩٦  
 ١١٩٥  
 ١١٩٤  
 ١١٩٣  
 ١١٩٢  
 ١١٩١  
 ١١٩٠  
 ١١٨٩  
 ١١٨٨  
 ١١٨٧  
 ١١٨٦  
 ١١٨٥  
 ١١٨٤  
 ١١٨٣  
 ١١٨٢  
 ١١٨١  
 ١١٨٠  
 ١١٧٩  
 ١١٧٨  
 ١١٧٧  
 ١١٧٦  
 ١١٧٥  
 ١١٧٤  
 ١١٧٣  
 ١١٧٢  
 ١١٧١  
 ١١٧٠  
 ١١٦٩  
 ١١٦٨  
 ١١٦٧  
 ١١٦٦  
 ١١٦٥  
 ١١٦٤  
 ١١٦٣  
 ١١٦٢  
 ١١٦١  
 ١١٦٠  
 ١١٥٩  
 ١١٥٨  
 ١١٥٧  
 ١١٥٦  
 ١١٥٥  
 ١١٥٤  
 ١١٥٣  
 ١١٥٢  
 ١١٥١  
 ١١٥٠  
 ١١٤٩  
 ١١٤٨  
 ١١٤٧  
 ١١٤٦  
 ١١٤٥  
 ١١٤٤  
 ١١٤٣  
 ١١٤٢  
 ١١٤١  
 ١١٤٠  
 ١١٣٩  
 ١١٣٨  
 ١١٣٧  
 ١١٣٦  
 ١١٣٥  
 ١١٣٤  
 ١١٣٣  
 ١١٣٢  
 ١١٣١  
 ١١٣٠  
 ١١٢٩  
 ١١٢٨  
 ١١٢٧  
 ١١٢٦  
 ١١٢٥  
 ١١٢٤  
 ١١٢٣  
 ١١٢٢  
 ١١٢١  
 ١١٢٠  
 ١١١٩  
 ١١١٨  
 ١١١٧  
 ١١١٦  
 ١١١٥  
 ١١١٤  
 ١١١٣  
 ١١١٢  
 ١١١١  
 ١١١٠  
 ١١٠٩  
 ١١٠٨  
 ١١٠٧  
 ١١٠٦  
 ١١٠٥  
 ١١٠٤  
 ١١٠٣  
 ١١٠٢  
 ١١٠١  
 ١١٠٠  
 ١٠٩٩  
 ١٠٩٨  
 ١٠٩٧  
 ١٠٩٦  
 ١٠٩٥  
 ١٠٩٤  
 ١٠٩٣  
 ١٠٩٢  
 ١٠٩١  
 ١٠٩٠  
 ١٠٨٩  
 ١٠٨٨  
 ١٠٨٧  
 ١٠٨٦

[illegible][illegible]

( ٢٣ )

تيمم في وليس في اخر شئ من ذلك فتعين ان يكون معه ولا من احد الآخرين

\* وجمع \* جمع جمعاء موند اجمع وكذا كتح وبتع ويضع \* وقياس فعلا

افعل ان كانت صفة ان يجمع على فعل كحمراء على حمر وان كانت اسما ان يجمع

على فعلا على او فعلا وان كصعراء على صعراء وحقراوات فاصلها اما جمع

او جماعا او جمعاوات \* فاذا اعتبر اخرها من واحدات منها تحقق العدل

فاحد السببين فيها العدل التحقيقي والاخر الصفة الاصلية وان ضارت

بالعلمية في باب التاكيد اسما \* وفي اجمع واخواته احدا لسببين وزن الفعل

والاخر الصفة الاصلية \* وعلى ما ذكرنا لا يرد الجموع الشاذة كانيب واوقوس

وان اعتبر اخرها من عا هو القياس فيهما كالانياب والاقواس \* كذا

والا اعتبر جمعهما اول على انياب و اقواس فلا شك و في ملك الجمعيت ولا

قاعدة للاسم المخرج ليلزم من مخالفتها الشك و في من اين يحكم فيهما

بالشك و \* ومن هنا تبين الفرق بين الشاذ والمعدل \* ان يقدرون

اي اخر وجا كائنا من اصل مقدر مفروض يكون الداعي الى ثقله في قولهم

منع لصر لا غير \* كحمر وكذا لك زفر فانهما لاجل اغير منصرفين ولم يوجد

فيهما ما سبب ظاهر الا العلمية اعتبر فيهما لعدل ولما وقف اعتبار العدل على

وجود الاصل ولم يكن فيهما دليل على وجود لا غير منع الصرف قدر فيهما ان

اصلهما عام وزا فرعل عنهما الى عمر وز فر \* \* \* مثل \* \* \* باب قطام \* المعدولة

عن قاعدة ورا \* \* \* باب قطام \* المعدولة

ذوات الرء \* في لغة بني \* \* \* فانهم اعتبر والعدل في هذا الداء

جملا له على ذوات الرء في الاعلام المونثة مثل حضار وطمار فانهما مبنيان

وليس فوهما الاسباب العامة والثانيث والسببان لاين جبان الجماء فاعتبروا

فيهما العدل لتحصيل سبب البناء فلما اعتبر وانيهما العدل لتحصيل

سبب البناء اعتبر وافيما عداهما جعلوه صر با غير المتصرف ايضا جملا

على نظائره مع عدم الاحتياج اليه لتحقيق السببين لمنع الصرف الدلوي

التناهيث \* فاعتبار العدل فيهما هو لتعمل على نظائره لا لتحصيل

بجاء في قوله في ليس في اخر شئ من ذلك فتعين ان يكون معه ولا من احد الآخرين

ان يقدرون اي اخر وجا كائنا من اصل مقدر مفروض يكون الداعي الى ثقله في قولهم منع لصر لا غير

بجاء في قوله في لغة بني فانهم اعتبر والعدل في هذا الداء جملا له على ذوات الرء في الاعلام المونثة مثل حضار وطمار فانهما مبنيان

بجاء في قوله في لغة بني فانهم اعتبر والعدل في هذا الداء جملا له على ذوات الرء في الاعلام المونثة مثل حضار وطمار فانهما مبنيان

منع الصرف ولهذا يقال ذكر باب قظام ههنا ليس في محله لان الكلام فيما

قد رفيه العدل لتحصيل مسبب منع الصرف \* وانما قال في تصحيح لان الحجا زدين

يبنونه فلا يكون مما عني فيه والمراد من بني تصحيح اكثرهم فان الاقلين

منهم لم يجعلوا ذات الراء مبنية بل جعلوها غير منصرف فلا حاجة الى اعتبار

العدل فيما لتحصيل مسبب البناء وحمل ما عداها عليها \* الوصف \* وهو

كون الالامد الا على ذات مبهمة مأخوذة مع بعض صفاتها سواء كانت هذه

الالة بحسب الوضع مثل احمرة فانه موضوع لذكر ما اخذت مع بعض صفاتها

التي هي الحمرة او بحسب الاستعمال مثل اربع في مورت بنسوة اربع فانه

موضوع لمرتبة معينة من مراتب العدد فلا وصفية فيه بحسب الوضع بل قل

تعرضه الوصفية كما في المثال ان كور فانه لما اجري فيه على نسوة التي

هي من قبيل المعدودات لا الاعداد علم ان معناه مورت بنسوة موصوفة

بالاربعية وهذا معنى وصفني عرض له في الاستعمال لا اصلي بحسب الوضع

والمتجوز في مسببية منع الصرف هو الوصف الاصلي لا صالته العرضي لعرضية

فلذا قال المصروح \* شرطه \* اي شرط الوصف في مسببية منع الصرف \* ان

يكون \* وصفا في الاصل \* الذي هو الوضع بان يكون وضعه على الوصفية

لان تعرضه الوصفية بعد الوضع في الاستعمال سواء بقي على الوصفية او

زال عنه \* فلا يفسد \* بان يخرج من مسببية منع الصرف \* الغلبة \* اي

الغلبة لا مبهمة على الوصفية ومعنى الغلبة اختصاصه ببعض افراد بحيث

لا يحتاج في الالة عليه الى قرينة كما ان اورد كان موضوعا لكل ما فيه مواد ثم

كثير استعماله في الحية السوداء بحيث لا يحتاج في الفهم عنه الى قرينة \*  
فلذا لك \* ان كور من اشتراط اصالة الوصفية وعلام مضرورة الغلبة \* صرف \*  
لعلام اصالة الوصفية \* اربع في \* قواهم \* مورت بنسوة اربع وامتدح \* من

الصرف لعلام مضرورة الغلبة \* اسود وارقم \* حيث صار اهمين \* للحيمة \*  
الاول للحيمة السوداء والثاني للحيمة التي فيها مواد وبياض \* زاده \*  
حيث صار اهما \* للقيمين \* من الحدين لما فيه من الدمة اعني الهواء

الاول للحيمة السوداء والثاني للحيمة التي فيها مواد وبياض \* زاده \*  
حيث صار اهما \* للقيمين \* من الحدين لما فيه من الدمة اعني الهواء

الاول للحيمة السوداء والثاني للحيمة التي فيها مواد وبياض \* زاده \*  
حيث صار اهما \* للقيمين \* من الحدين لما فيه من الدمة اعني الهواء

الاول للحيمة السوداء والثاني للحيمة التي فيها مواد وبياض \* زاده \*  
حيث صار اهما \* للقيمين \* من الحدين لما فيه من الدمة اعني الهواء

الاول للحيمة السوداء والثاني للحيمة التي فيها مواد وبياض \* زاده \*  
حيث صار اهما \* للقيمين \* من الحدين لما فيه من الدمة اعني الهواء

الاول للحيمة السوداء والثاني للحيمة التي فيها مواد وبياض \* زاده \*  
حيث صار اهما \* للقيمين \* من الحدين لما فيه من الدمة اعني الهواء

الاول للحيمة السوداء والثاني للحيمة التي فيها مواد وبياض \* زاده \*  
حيث صار اهما \* للقيمين \* من الحدين لما فيه من الدمة اعني الهواء

الاول للحيمة السوداء والثاني للحيمة التي فيها مواد وبياض \* زاده \*  
حيث صار اهما \* للقيمين \* من الحدين لما فيه من الدمة اعني الهواء

الاول للحيمة السوداء والثاني للحيمة التي فيها مواد وبياض \* زاده \*  
حيث صار اهما \* للقيمين \* من الحدين لما فيه من الدمة اعني الهواء

الاول للحيمة السوداء والثاني للحيمة التي فيها مواد وبياض \* زاده \*  
حيث صار اهما \* للقيمين \* من الحدين لما فيه من الدمة اعني الهواء

منع الصرف ولهذا يقال ذكر باب قظام ههنا ليس في محله لان الكلام فيما  
قد رفيه العدل لتحصيل مسبب منع الصرف \* وانما قال في تصحيح لان الحجا زدين  
يبنونه فلا يكون مما عني فيه والمراد من بني تصحيح اكثرهم فان الاقلين  
منهم لم يجعلوا ذات الراء مبنية بل جعلوها غير منصرف فلا حاجة الى اعتبار  
العدل فيما لتحصيل مسبب البناء وحمل ما عداها عليها \* الوصف \* وهو  
كون الالامد الا على ذات مبهمة مأخوذة مع بعض صفاتها سواء كانت هذه  
الالة بحسب الوضع مثل احمرة فانه موضوع لذكر ما اخذت مع بعض صفاتها  
التي هي الحمرة او بحسب الاستعمال مثل اربع في مورت بنسوة اربع فانه  
موضوع لمرتبة معينة من مراتب العدد فلا وصفية فيه بحسب الوضع بل قل  
تعرضه الوصفية كما في المثال ان كور فانه لما اجري فيه على نسوة التي  
هي من قبيل المعدودات لا الاعداد علم ان معناه مورت بنسوة موصوفة  
بالاربعية وهذا معنى وصفني عرض له في الاستعمال لا اصلي بحسب الوضع  
والمتجوز في مسببية منع الصرف هو الوصف الاصلي لا صالته العرضي لعرضية  
فلذا قال المصروح \* شرطه \* اي شرط الوصف في مسببية منع الصرف \* ان  
يكون \* وصفا في الاصل \* الذي هو الوضع بان يكون وضعه على الوصفية  
لان تعرضه الوصفية بعد الوضع في الاستعمال سواء بقي على الوصفية او  
زال عنه \* فلا يفسد \* بان يخرج من مسببية منع الصرف \* الغلبة \* اي  
الغلبة لا مبهمة على الوصفية ومعنى الغلبة اختصاصه ببعض افراد بحيث  
لا يحتاج في الالة عليه الى قرينة كما ان اورد كان موضوعا لكل ما فيه مواد ثم  
كثير استعماله في الحية السوداء بحيث لا يحتاج في الفهم عنه الى قرينة \*  
فلذا لك \* ان كور من اشتراط اصالة الوصفية وعلام مضرورة الغلبة \* صرف \*  
لعلام اصالة الوصفية \* اربع في \* قواهم \* مورت بنسوة اربع وامتدح \* من



تولم یخرج

[illegible]

ਅੰਤਰਿ ਮਾਨਸਿ ਮਹਿ?

فان عند: الاصماء وان خرجت من الوصفية لغلبة الاسمية لكتفها بحسب اصل

الوضع اوصاف لم يجر استعمالها في معانيها الاصيلة ايضا بالكلية \* فالامام  
 رضي الله عنه السوملي وزن الفضل بعدم شرط وزن الضم  
 بصيغة الجمل ١٣

من الاعرف في هذا الاخماء الصفة الاصلية ووزن الفعل \* واما عند استعمالها  
في المذكر التعليل في المعاني الغير للصيغة فغير انكسار للاختصاص

في معانيها الاصلية فلا اشكال في منع صرفها لوزن الفعل والوصف في الاصل

والجمال \* وَصَفَ مَنْعَ اقْعَى \* اسما \* الحكمة \* على زعم وصفيت لتوهم

اشتقاقه من الفعوة التي هي الحبث \* و \* كذا لك منع \* اجل المصغر \* على

زعم وصفيته لتوهم اشتقاقه من الجلال بمعنى القوة \* واخيل الطائر \* اي  
قالبه وانظر اوق مكر

لطائر في خيلان علي زعم وصفته لتوهم اشتقاقه من الخال \* ووجه ضعف

منع الصرف في هذه الأسماء عدم الجزم بكونها أوصافاً أصلية فإنها لم يقتض

بهما المعاني الوصفية مطلقا في الاصل ولا في الحال مع ان الاصل في الاسم

الحرف \* التانيث \* اللفظي الحاصل \* بالقاء \* لا بالالف فانه لا شرط له  
 في التانيث \*

في حبيبته منع الصرف \* العلميه \* اي علميه الاسم الجدي

ليصير الثاني لا زماً لان الاعلام محفوقه عن التصرف بسلا ولا يمكن ولا ان

العلمية وصحبان و كل حرف وصحت الحكمة عليه لا يفتك عن العلم و

التأنيث ❦ المقنوي ذلك ❦ أي كالتأنيث اللعطي بها في الشراء العنوي

فِيهِ اَدَانٌ بَيْنَهُمَا قَرَارٌ فَاقْبَلْنَا اِسْتِغْنِي بِنَا سِرًّا لَوْ جَوَابَ مَدْعُ

الطرب والي المصنوع في جوار وورجاني وجوبه من سرحة الحار والحرارة  
 من المصنوع في جوار وورجاني وجوبه من سرحة الحار والحرارة

۹ اشارہ ہے کہ ان کی کتب اور عبارتہ اصلاحیہ لائحہ عمل میں مضمون شامل ہے۔

کتاب الفیہ فی التفسیر

۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

التانية من المعنى (1) احد الامور الثلاثة التي حكمة نقلها احد الامور الثلاثة

قل من اين علم ان هذا الزلزال مرطوب وجوب التماس المعنوي ولم يكن مرطبا للعالمية انت الجمعية

لاولم يظهر وكنى المحمّد لان اسما المحمّد ثقباً على العبد وكنى فابن محمّد :

لأن الحركة ثقيلة بالصفة الماكينة الزائدة على الثقل الثقيلة بالصفة الماكينة، ولأن سائر الحركات

واعتلم ان هذا الكلام من

وہ سولہ لاکھ نوے سو تالیس ہزار و پانچ سو چھیانوے روپے فی فائز اراد میں

من جانب اليوم ٢٠٠٠

.....

*[The page contains dense handwritten Persian script in Maghrebi style, written diagonally from top-left to bottom-right. The text is highly cursive and fills most of the page area.]*

۲۲۸  
 ۱۳۴۱  
 ۱۳۴۲  
 ۱۳۴۳  
 ۱۳۴۴  
 ۱۳۴۵  
 ۱۳۴۶  
 ۱۳۴۷  
 ۱۳۴۸  
 ۱۳۴۹  
 ۱۳۵۰  
 ۱۳۵۱  
 ۱۳۵۲  
 ۱۳۵۳  
 ۱۳۵۴  
 ۱۳۵۵  
 ۱۳۵۶  
 ۱۳۵۷  
 ۱۳۵۸  
 ۱۳۵۹  
 ۱۳۶۰  
 ۱۳۶۱  
 ۱۳۶۲  
 ۱۳۶۳  
 ۱۳۶۴  
 ۱۳۶۵  
 ۱۳۶۶  
 ۱۳۶۷  
 ۱۳۶۸  
 ۱۳۶۹  
 ۱۳۷۰  
 ۱۳۷۱  
 ۱۳۷۲  
 ۱۳۷۳  
 ۱۳۷۴  
 ۱۳۷۵  
 ۱۳۷۶  
 ۱۳۷۷  
 ۱۳۷۸  
 ۱۳۷۹  
 ۱۳۸۰  
 ۱۳۸۱  
 ۱۳۸۲  
 ۱۳۸۳  
 ۱۳۸۴  
 ۱۳۸۵  
 ۱۳۸۶  
 ۱۳۸۷  
 ۱۳۸۸  
 ۱۳۸۹  
 ۱۳۹۰  
 ۱۳۹۱  
 ۱۳۹۲  
 ۱۳۹۳  
 ۱۳۹۴  
 ۱۳۹۵  
 ۱۳۹۶  
 ۱۳۹۷  
 ۱۳۹۸  
 ۱۳۹۹  
 ۱۴۰۰  
 ۱۴۰۱  
 ۱۴۰۲  
 ۱۴۰۳  
 ۱۴۰۴  
 ۱۴۰۵  
 ۱۴۰۶  
 ۱۴۰۷  
 ۱۴۰۸  
 ۱۴۰۹  
 ۱۴۱۰  
 ۱۴۱۱  
 ۱۴۱۲  
 ۱۴۱۳  
 ۱۴۱۴  
 ۱۴۱۵  
 ۱۴۱۶  
 ۱۴۱۷  
 ۱۴۱۸  
 ۱۴۱۹  
 ۱۴۲۰  
 ۱۴۲۱  
 ۱۴۲۲  
 ۱۴۲۳  
 ۱۴۲۴  
 ۱۴۲۵  
 ۱۴۲۶  
 ۱۴۲۷  
 ۱۴۲۸  
 ۱۴۲۹  
 ۱۴۳۰  
 ۱۴۳۱  
 ۱۴۳۲  
 ۱۴۳۳  
 ۱۴۳۴  
 ۱۴۳۵  
 ۱۴۳۶  
 ۱۴۳۷  
 ۱۴۳۸  
 ۱۴۳۹  
 ۱۴۴۰  
 ۱۴۴۱  
 ۱۴۴۲  
 ۱۴۴۳  
 ۱۴۴۴  
 ۱۴۴۵  
 ۱۴۴۶  
 ۱۴۴۷  
 ۱۴۴۸  
 ۱۴۴۹  
 ۱۴۵۰  
 ۱۴۵۱  
 ۱۴۵۲  
 ۱۴۵۳  
 ۱۴۵۴  
 ۱۴۵۵  
 ۱۴۵۶  
 ۱۴۵۷  
 ۱۴۵۸  
 ۱۴۵۹  
 ۱۴۶۰  
 ۱۴۶۱  
 ۱۴۶۲  
 ۱۴۶۳  
 ۱۴۶۴  
 ۱۴۶۵  
 ۱۴۶۶  
 ۱۴۶۷  
 ۱۴۶۸  
 ۱۴۶۹  
 ۱۴۷۰  
 ۱۴۷۱  
 ۱۴۷۲  
 ۱۴۷۳  
 ۱۴۷۴  
 ۱۴۷۵  
 ۱۴۷۶  
 ۱۴۷۷  
 ۱۴۷۸  
 ۱۴۷۹  
 ۱۴۸۰  
 ۱۴۸۱  
 ۱۴۸۲  
 ۱۴۸۳  
 ۱۴۸۴  
 ۱۴۸۵  
 ۱۴۸۶  
 ۱۴۸۷  
 ۱۴۸۸  
 ۱۴۸۹  
 ۱۴۹۰  
 ۱۴۹۱  
 ۱۴۹۲  
 ۱۴۹۳  
 ۱۴۹۴  
 ۱۴۹۵  
 ۱۴۹۶  
 ۱۴۹۷  
 ۱۴۹۸  
 ۱۴۹۹  
 ۱۵۰۰  
 ۱۵۰۱  
 ۱۵۰۲  
 ۱۵۰۳  
 ۱۵۰۴  
 ۱۵۰۵  
 ۱۵۰۶  
 ۱۵۰۷  
 ۱۵۰۸  
 ۱۵۰۹  
 ۱۵۱۰  
 ۱۵۱۱  
 ۱۵۱۲  
 ۱۵۱۳  
 ۱۵۱۴  
 ۱۵۱۵  
 ۱۵۱۶  
 ۱۵۱۷  
 ۱۵۱۸  
 ۱۵۱۹  
 ۱۵۲۰  
 ۱۵۲۱  
 ۱۵۲۲  
 ۱۵۲۳  
 ۱۵۲۴  
 ۱۵۲۵  
 ۱۵۲۶  
 ۱۵۲۷  
 ۱۵۲۸  
 ۱۵۲۹  
 ۱۵۳۰  
 ۱۵۳۱  
 ۱۵۳۲  
 ۱۵۳۳  
 ۱۵۳۴  
 ۱۵۳۵  
 ۱۵۳۶  
 ۱۵۳۷  
 ۱۵۳۸  
 ۱۵۳۹  
 ۱۵۴۰  
 ۱۵۴۱  
 ۱۵۴۲  
 ۱۵۴۳  
 ۱۵۴۴  
 ۱۵۴۵  
 ۱۵۴۶  
 ۱۵۴۷  
 ۱۵۴۸  
 ۱۵۴۹  
 ۱۵۵۰  
 ۱۵۵۱  
 ۱۵۵۲  
 ۱۵۵۳  
 ۱۵۵۴  
 ۱۵۵۵  
 ۱۵۵۶  
 ۱۵۵۷  
 ۱۵۵۸  
 ۱۵۵۹  
 ۱۵۶۰  
 ۱۵۶۱  
 ۱۵۶۲  
 ۱۵۶۳  
 ۱۵۶۴  
 ۱۵۶۵  
 ۱۵۶۶  
 ۱۵۶۷  
 ۱۵۶۸  
 ۱۵۶۹  
 ۱۵۷۰  
 ۱۵۷۱  
 ۱۵۷۲  
 ۱۵۷۳  
 ۱۵۷۴  
 ۱۵۷۵  
 ۱۵۷۶  
 ۱۵۷۷  
 ۱۵۷۸  
 ۱۵۷۹  
 ۱۵۸۰  
 ۱۵۸۱  
 ۱۵۸۲  
 ۱۵۸۳  
 ۱۵۸۴  
 ۱۵۸۵  
 ۱۵۸۶  
 ۱۵۸۷  
 ۱۵۸۸  
 ۱۵۸۹  
 ۱۵۹۰  
 ۱۵۹۱  
 ۱۵۹۲  
 ۱۵۹۳  
 ۱۵۹۴  
 ۱۵۹۵  
 ۱۵۹۶  
 ۱۵۹۷  
 ۱۵۹۸  
 ۱۵۹۹  
 ۱۶۰۰  
 ۱۶۰۱  
 ۱۶۰۲  
 ۱۶۰۳  
 ۱۶۰۴  
 ۱۶۰۵  
 ۱۶۰۶  
 ۱۶۰۷  
 ۱۶۰۸  
 ۱۶۰۹  
 ۱۶۱۰  
 ۱۶۱۱  
 ۱۶۱۲  
 ۱۶۱۳  
 ۱۶۱۴  
 ۱۶۱۵  
 ۱۶۱۶  
 ۱۶۱۷  
 ۱۶۱۸  
 ۱۶۱۹  
 ۱۶۲۰  
 ۱۶۲۱  
 ۱۶۲۲  
 ۱۶۲۳  
 ۱۶۲۴  
 ۱۶۲۵  
 ۱۶۲۶  
 ۱۶۲۷  
 ۱۶۲۸  
 ۱۶۲۹  
 ۱۶۳۰  
 ۱۶۳۱  
 ۱۶۳۲  
 ۱۶۳۳  
 ۱۶۳۴  
 ۱۶۳۵  
 ۱۶۳۶  
 ۱۶۳۷  
 ۱۶۳۸  
 ۱۶۳۹  
 ۱۶۴۰  
 ۱۶۴۱  
 ۱۶۴۲  
 ۱۶۴۳  
 ۱۶۴۴  
 ۱۶۴۵  
 ۱۶۴۶  
 ۱۶۴۷  
 ۱۶۴۸  
 ۱۶۴۹  
 ۱۶۵۰  
 ۱۶۵۱  
 ۱۶۵۲  
 ۱۶۵۳  
 ۱۶۵۴

و اھم انہذا کلام صریح فی انہ ارادہ فی الجواز  
بہ الامکان العام المعید بحسب الوجود  
و سواک الضرورة من جانب العدم

هذا الحرف لا ينفرد في تعريفه بل هو مشترك مع الحرفين الآخرين  
والحرفين الآخرين لا ينفردان في تعريفهما بل هما مشتركان مع الحرف الأول  
( ٢٧ )

هذا الحرف لا ينفرد في تعريفه بل هو مشترك مع الحرفين الآخرين  
والحرفين الآخرين لا ينفردان في تعريفهما بل هما مشتركان مع الحرف الأول

هذا الحرف لا ينفرد في تعريفه بل هو مشترك مع الحرفين الآخرين  
والحرفين الآخرين لا ينفردان في تعريفهما بل هما مشتركان مع الحرف الأول

**الثلاثة \* ويجوز عدم صرفه نظرا الى وجود السبعين فيه \* وزينب \***  
**مقر \* علما لطبقة من طبقات النار \* وما وجور \* علمين لبلد تين \* مهتجع \***  
**\* صرفها اما زينب فللعلمية والتانيك المعنوي مع شرط تحتم تائيره وهو**  
**الزيادة على الثلاثة \* واما مقر فللعلمية والتانيك المعنوي مع شرط تحتم**  
**تائيره وهو تحرك الاوسط \* واما ما وجور فللعلمية والتانيك المعنوي مع**  
**شرط تحتم تائيره وهو العجمة \* فان سمى به \* اي بالو نك المعنوي**

هذا الحرف لا ينفرد في تعريفه بل هو مشترك مع الحرفين الآخرين  
والحرفين الآخرين لا ينفردان في تعريفهما بل هما مشتركان مع الحرف الأول

**\* مفكر فشرطه \* في سببية منع الصرف \* الزيادة على الثلاثة \* لان**  
**الحرف الرابع في حكم تاء التانيك قائم مقامها \* فقدم \* وهو موثك معنوي**  
**معاني باعتبار معناه الجنسي اذا سمى به رجل \* منصرف \* لان التانيك**  
**الا صلي زال بعلميته للمذكور من غير ان يقوم شئ مقامه والعلمية**  
**وحد لا تمنع الصرف \* وعقرب \* وهو موثك معنوي معاني باعتبار**  
**معناه الجنسي اذا سمى به رجل \* مهتجع \* صرفها لانه وان زال التانيك**  
**بعلميته للمذكور فالحرف الرابع قائم مقامه دليل انه اذا صغر قدمه والقاء**  
**المقدرة كما تقتضيه قاعدة التصغير فيقال قديمة بخلاف عقرب فانه اذا صغر**  
**يقال عقرب من غير اظهار التاء لان الحرف الرابع قائم مقامه فعقرب اذ سمى**  
**به رجل امتنع صرفه للعلمية والتانيك الحكمي \* المعية \* اي التعريف لان**

هذا الحرف لا ينفرد في تعريفه بل هو مشترك مع الحرفين الآخرين  
والحرفين الآخرين لا ينفردان في تعريفهما بل هما مشتركان مع الحرف الأول

**سبب منع الصرف هو وصف التعريف لاذات المعرفه \* شرطها \* اي شرط**  
**قائمه في منع الصرف \* ان تكون علمية \* اي كون هذا النوع من هذه**  
**التعريف على ان يكون الياء مصدريه \* ومنسوبة الى العلم بان تكون**  
**حاصلة في ضمنه على ان يكون الياء للنسبة \* وانما جعلت مشروطة بالعلمية**  
**لان تعريف المضمرات والمبهومات لا يوجب الا في المبهومات ومنع الصرف من**  
**احكام المعربات \* والتعريف باللام والاضافة يجعل غير المنصرف منصرفا كما**  
**صحيح فلا يتصور كونه ميميا لمنع الصرف فلم يبق الا التعريف العلمي وانما**  
**جعل المعرفة ميميا والعلمية شرطها وام جعل العلمية ميميا كما جعل البعض**  
**لان فورية التعريف للمتشكك اظهر من فورية العلمية له \* العجمة \* وهي**

هذا الحرف لا ينفرد في تعريفه بل هو مشترك مع الحرفين الآخرين  
والحرفين الآخرين لا ينفردان في تعريفهما بل هما مشتركان مع الحرف الأول

هذا الحرف لا ينفرد في تعريفه بل هو مشترك مع الحرفين الآخرين  
والحرفين الآخرين لا ينفردان في تعريفهما بل هما مشتركان مع الحرف الأول

هذا الحرف لا ينفرد في تعريفه بل هو مشترك مع الحرفين الآخرين  
والحرفين الآخرين لا ينفردان في تعريفهما بل هما مشتركان مع الحرف الأول

كون اللفظ مما وضعه غير العرب \* ولتاثيرها في منع الصرف شرطان \* شرطها \*

الاول \* ان نكون علمية \* اي منسوبة الى العلم \* في اللغة \* المصممة \*  
والله اعلم ان يكون المصممة لان الله لا يكون العجبة فدا

بان تكون متحققة في ضمن العلم في المعجم حقيقة كابر ااهيم او حكما بان

يُنْقَلُهُ الْعَرَبُ مِنْ لُغَةِ الْعَجَمِ إِلَى الْعِلْمِيَّةِ مِنْ غَيْرِ تَضَرُّفٍ فِيهِ قَبْلَ النُّقْلِ كَقَالُوا

فانه كان في العجم اسم جفص همي به احرواة القراء لجودة قرءته قبل ان

يتصرف فيه العرب فكانه كان علماني العجمية \* وإنما جعلت شرطاً للإثبات

يتصرف فيها العرب مثل تصرفاتهم في كلامهم فتضعف فيه العجمة فلا تصلح

فمنها ما منع العرف \* فعلى هذا الواسع بمثل لجام لا يستمتع صر فيه لعلم علميته

ف الحجة \* و شرطها الثاني اجد الامرين \* تحرك \* الحرف \* الاوسط

او الزيادة على الثلاثة \* اي ثلاثة احرف لئلا تعارض الحقة احد السبعين \*

فمؤخ منصرف \* هذا تفريع بالخط الى الشرط الثاني فانصرف فمؤخ انما هو

لا انتفاء الشرط الثاني وهذا الاختيار المضمحلان العجمة بسبب ضعف لانه

شبه معنوی فلا يجوز اعتبارها مع مكون الاوسط \* واما التانيث فان له علامة مقدر  
وهو له فودقه لما نقا ان التانيث المعنوی والبناء

تظهر في بعض البصائر فإت قلبه نوع قوة فجاز ان يعتبر مع ممكن الا ومطوان

يعتبر \* فان قلت فقد اعتبرت العجمة في ماء وجور مع هكون الاوسط فيه

سبق فلم لم تعتبر ههنا \* قلنا اعتبارها فيما سبق انما هو لتقوية سببها

من آخربین لئلا یقاوم مکنون لا وسط احد صلا یلزم من اعتبارها لتقو

مجبب آخر اعتبار هجبتها بالا استقلال \* و شتر \* و هو اسم حصن بنا یار بکر

ابراهيم الزبادة على الثلثة \* وانه اخص التفريع بالشروط الثاني لان عرضه التخب

علي ما هو الحق عندك من تصرف نحو نوح وإبراهيم إلهام انصرفا فيه مع انه متحقق

على انتفاء الشرط الثاني والاولى نقول ان ما هو متفرع على وجوده كما لا يخفى

و اعلم ان اهداء الانبياء عليهم السلام ممنوعة من الدفوف الامتعة

صالح و شعيب و هود لكونها عن ليلة و نوح و ابراهيم لفتحهما \* و قيل ان هـ

كَمْ يَدْعُو بَعْدَ الْوَيْلِ لَا يَسْمَعُ دُعَاؤَهُمْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ

البحر الأحمر  
البحر الأبيض المتوسط  
البحر الأسود  
البحر الكاسبي  
البحر المرمري  
البحر الفارسي  
البحر العربي  
البحر الهندي  
البحر الصيني  
البحر الياباني  
البحر الكوري  
البحر الفلبيني  
البحر الملايوسي  
البحر الأندونيسي  
البحر الأسترالي  
البحر الجنوبي  
البحر القطبي  
البحر المتجمد الشمالي  
البحر المتجمد الجنوبي

لا تخشوا الله ولا قومكم ولا تخشوا ربكم واتقوا الله  
 ولا تخشوا الله ولا قومكم ولا تخشوا ربكم واتقوا الله  
 ولا تخشوا الله ولا قومكم ولا تخشوا ربكم واتقوا الله

[illegible]

تفسير بقدر ما يمكن من قوله

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

[illegible]

مفتی محمد رفیع الدین صاحب

و من ان قبل ذلك فليس يعرفني وعود قبلي اسماعيل فيما ياتي حجر فكان كنوز  
 \* الحمد \* و هو سب قائم مقام السمسم \* ش ظه \* اى ش ط قيامه مقام  
 اى فى التواريخ (موراد)

سببين \* صيغة منتهى الجموع \* وهي الصيغة التي كان اولها مفتوحا وثالثها

لفاو بعد لاف حرفان او ثلثة و مائة اكن وفي التي لا تجمع و جمع التكسير

سورة اخرى ولها اسميت صيغة منتهى الجماء لانها جمعت في بعض النسخ

٢  
ما المغير للصخرة فاما جمع السلامة فانه لا يغير

الحمد لله الذي هدانا لهذا السلام كما هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

قال مولانا عصام الاولی کرامیہ خاتم الخلفاء کلام اقول میں تو کہنے لے بیٹا

ای صیغہ منع را

[illegible]

لوقوف \* او مراد به انشاء التامینت یا اعتبار ما یقول الیه حد له الوقت فلا یرد

هو فوراً جمع فرماتے و انما اشترط كونها بغير ماء لانها لو كانت مع ماء كانت  
ای لہذا دقتہ اول الامر اذ لا بد من دفع فوره و ورودہ فانہ عنہ منصرف مع الماء و إنما قال جمیع خارجہ و لم یقل جمیع

الحى زنة المفردات كفر ازنة فانها على زنة كراهية وطواعية بمعنى الكراهية و

لطاعة فيدخل في قوة جمعيته فتور ولا حاجة الى اخراج نحو من اثني فانه

فرد محض ليس جمعا لافي الحال ولا في الاصل وانما الجمع متاخر وهو لفظ

خر بخلاف فرا زنه فانها جمع فرزين او فرزنان بكسر الفاء فعلم مما سبق

١٠. صفحة منتهى المجموع على قسمين. \* احدى قسميها يكون بغیر هاء \*

ثانيهما انكم راء \* فاما ما كان يغيبه فامتنعوا عنه فاعلموا انهم

الماء في البحر

செய்து

لغة ثلاثة احرف او مظهرها ما كن \* واما قرار به \* واما لها ما في على صيغة

فمنهي الجموع مع الهاء \* فنصرف \* الثواب ثمرات الخير الجمعية وهو كونها

لا ماء \* وحقنا جرعلما للضبع \* هذا جواب سوال مقدّر \* نقد یرا ان حضا جری

للم جنس لا يفتح على الواحد والكثير كما أن إمامة علم لجنس الامم

لا جمعية فيه وصيغة منتهى الجموع ليست من اسباب منع الصرف بل هي

والجمعية فينبغي ان يكون منصرف فالكنه غير منصرف \* وتقرى الجمعية

(ن) **حفاظ حال كونه ملما النفس** \* **فد منصف** \* **لا السبعة الى الامة** و



للجمعية الأصلية \* لأنه منقول عن الجمع \* فانه كان في الأصل جمع خضير  
بمعنى عظيم البطن سوى به الضبع ميالعة في عظم بطنها كان كل فرد منها جماعة  
من اهل الجنس فالمتعبر في منع صرفه هو الجمعية الأصلية \* فان قلت لا  
حاجة في منع صرفه الى اعتبار الجمعية الأصلية فان فيه العلمية والتأنيث  
لان الضبع هي انثى الضبعان \* قلنا علميته غير موثر والبالكان بهذا التنكير  
منصرفا والتأنيث غير مسلم لانه علم للجنس الضبع مذكرا كان او مؤنثا \* و  
انما اكتفى المصنف بالتنبيه على اعتبار الجمعية الأصلية بهذا القول ولم يدخل  
الجمع شرعا ان يكون في الأصل كما قل في الوصف لتلايتهم ان الجمعية كالموصف  
قد تكون أصلية معتبرة وقد تكون حاضرة غير معتبرة وليس الامر كذلك اذا  
يتصور العروض في الجمعية \* وسراويل \* جواب سوال مقدر ونقريه ان يقال  
قد تفصيت عن الاشكال التوارد على قاعدة الجمع بتساجر جعل الجمع اعم  
من ان يكون في الحال او في الذم لما نقول في سراويل فانه اسم جنس يلقب  
على الواحدة والكثير ولا جمعية فيه لافي الحال ولان الأصل \* فاجاب بانه  
قد اختلف في صرفه ومنعه منه فهو \* ان لم يصرف وهو لا يشر \* في موارد  
الاستعمال فيرد به الاشكال على قاعدة الجمع كما قلت \* وقد قيل \* في التفصي  
عنه انه اسم \* اعجمي \* ليس بجمع لافي الحال ولا في الأصل \* حمل \*  
في منع الصرف \* على موازنه \* اي على ما يوازنه من الجمع العربية كالتأنيث  
ومصاييح فانه في حكمهما من حيث الوزن فهو وان لم يكن من قبيل الجمع  
حقيقة لكنه من قبيله حكما فالجمعية على ذلك التقدير اعم من ان تكون  
حقيقة او حكما فبناء على هذا الجواب على تعميم الجمعية في زيادة سبب  
آخر على الامجاب التسعة وهو الحمل على الموازن \* وقيل \* هو اسم \*  
عربي \* ليس بجمع تحقيقا لانه اسم جنس يطلق على الواحدة والأكثير لكنه  
\* جمع مروالة تقديرا \* وفرضا فانه لما وجد غير منصرف ومنه ما  
ان هذا الوزن يرد على الجمعية لم يمنع الصرف قلنا وحفظا لانه تقديرا فانه جمع  
مروالة فكانه هي كل قطعة من السراويل مروالة ثم جمعت مروالة على



سروايل \* واذا صرف \* اسراويل لعدم تحقق جمعيته تحقيقا والا صل في  
الاسماء الصرف \* فلا اشكال \* بالنقض به على قائمة الجمع ليستحتاج الى  
التفصي عنه \* ونحو جوار \* اي كل جمع منقوص على قوامل يائي كان او واديا  
كالجوارى والدا وامي \* رفعا وجرا \* اي في حالة الرفع والجر \* كقاس \* اي  
حكمه حكم قاس بحسب الصورة في حذف الياء عنه وادخال التنوين عليه  
نقول جاء تنبي جوار ومررت بجوار كما نقول جاء نبي قاس ومررت بقاس \* و  
اما في حالة النصب فالياء متحركة مفتوحة نحو رايت جوارى فلا اشكال في  
حالة النصب لان الاسم غير منصرف للجمعية مع صيغة منتهى الجموع بخلاف  
حالتى الرفع والجر فانه قد اختلف فيه \* فلهذا ذهب بعضهم الى ان الاسم منصرف  
والتنوين فيه تنوين الصرف لان الاعلال المتعلق بجوار الكلمة  
مقدم على منع الصرف الذي هو من احوال الكلمة بعد تمامها فالصل جوار  
في قولك جاء تنبي جوار جوارى بالضم والتنوين بناء على ان الاصل في الاسم  
الصرف فبني الاعلال على ما هو الاصل ثم اسقطت الضمة للشغل والياء لا لتقاء  
الساكنين فصار جوار على وزن سلام وكلام فلم يبق على صيغة منتهى الجموع  
فهو بعد الاعلال ايضا منصرف والتنوين فيه للصرف كما كان قبل الاعلال  
كل لك \* وذهب بعضهم الى انه بعد الاعلال غير منصرف لان فيه الجمعية مع  
صيغة منتهى الجموع لان المحذوف من قبله المقتدر وله الايجري الاعراب  
على الراى التنوين فيه تنوين الدوس فانه لما اسقط تنوين الصرف عوض  
عن الياء المحذوفة وعن حركتها هذا التنوين وعلى هذا القياس حالة الجر  
بلا تفاوت \* وفي لغة بعض العرب اثبات الياء في حالة الجر كما في حالة النصب  
تقول مررت بجوارى كما تقول رايت جوارى وبناء هذه اللغة على تقديم  
منع الصرف على الاعلال فانه ح تكون الياء مفتوحة في حالة الجر والفتحة  
خفيفة فما وقع فيها اعلال \* واما في حالة الرفع فاصل جوار جوارى بالضم  
بلا تنوين حذف الضمة للشغل وعوض عنها التنوين فسقطت الياء لا لتقاء  
الساكنين فصار جوار وعلى هذه اللغة لا اعلال الا في حالة واحدة بخلاف

اللغة المشهورة فان فيه الاعلال في حالتين كما عرفت \* التركيب \* وهو  
 ضرورة كلمتين او اكثر كلمة واحدة من غير حرفية جزء فلا يرد النجوم وبصريه  
 علمين \* شرطه العلمية \* ليا من من الزوال فيحصل له قوة فهو اثر بها في منع  
 الصرف \* وان لا يكون باضافة \* لان الاضافة تخرج المضاف الى الصرف  
 او الى حكمه فكيف يؤثر في المضاف اليه ما يضاف لا هني منع الصرف \* ولا  
 اسناد \* لان الاعلام المشتعلة على الاسناد من قبيل المبنيات نحو نابط شرا  
 فانها باقية في حال العلمية على ما كانت عليها قبل العلمية فان التسمية  
 بها انما هي لدلائلها على قصة غريبة فلم تطرق اليه التفسير يمكن ان تقوت  
 تلك الدلالة واذا كانت من قبيل المبنيات فكيف يتصور فيها منع الصرف  
 الذي هو من احكام المعربات \* فان قلت كان على المصم ان يقول وان لا  
 يكون الجزء الثاني من المركب صوتا ولا متضمنا لحرف العطف ليخرج مثل  
 حيبويه ونفطويه ومثل خمسة عشر وستة عشر علمين \* قلنا كانه اكتفى في  
 ذلك بما ذكره فيما بعد انهما من قبيل المبنيات \* واما الاعلام المشتعلة  
 على الاسناد فلم يتركب بناء ما اصلا فلذلك احتاج الى اخرجها \* مثل بخلبك  
 \* فانه علم لبلدة مركب من بعل هو اسم صنم وبك هو اسم صاحب مكة  
 البلدة جعلها واحدا من غير ان يقصد بيدهما نسبة زناقية او اسنادية  
 او غيرهما \* الالف والنون \* المعلومان من اسباب منع الصرف تسميان  
 مزدتين لانهما من الحروف الزوائد وتسميان مضارعتين ايضا لمضارعتهما  
 الفى التانيث في منع دخول ثاء التانيث عليهما \* وللنحاة خلاف في ان  
 صبيتهما لمنع الصرف \* اما كونهما مزديتين وفترعتيهما للمزيد عليه \* واما  
 مشابتهما لالفى التانيث \* والراجع هو المقول الثاني ثم انهما \* ان كانتا  
 في اسم \* يعنى به ما يقابل الصفة فان الاسم المقابل للفعل والحرف اما  
 ان لا يدل على ذات مألوظ معها صفة من الصفات كرجل وفرس او  
 يدل كاحمر وضارب ومضروب فالاول يسمى اسما والثاني صفة \*  
 في المراد بالاسم المسمى بالصفة والمعنى لا الاسم الشامل للاسم

والصفة \* فشرطه \* ان شرط الالف والنون في معهما من الصرف \*  
والاذا لم يجر باختيارها سبب واحد او شرط ذلك الا ضم في امتناعه

من الصرف \* العدمية \* تحقق للزوم زيادتهما او ليمتنع الشاء

فيستحق وجهها بانقى التانيث \* كعمران او \* كالتاني \* صفة فائتداء فعلاية

اذا كان الالف والنون في صفة فشرطه انتفاء فعلاية يعني انتفاع دخول

تاء التانيث عليه لتبقى مشابهتهما لالفى التانيث على حالها وكذا انصرف

عربا مع انه صفة لان مؤنثه عربا \* وقيل \* شرطه \* وجود فعلى

لان مقتضى كان مؤنثه فعلى لا يكون فعلاية فتبقى مشابهتهما لالفى التانيث على

حالها \* ومن ثم \* اي ومن اجل المخالفة في الشرط \* اختلفت في رخص \* في الله

منصرف او غير منصرف فانه ليس له مؤنث لا رخصه ولا وجهه لانه صفة خاصة

فلا يعلق على غيره لا على مذكور ولا مؤنث فعلى من ذهب من شرط انتفاء

فلا يعلق منصرف \* وعلى من ذهب من شرط وجود فعلى فهو منصرف

\* دون سكران \* فانه لا خلاف في منع صرفه لوجود الشرط على الملك هين

فان مؤنثه مكرى لا مكرانة \* و \* دون \* ندما \* فانه لا خلاف في صرفه

لان تاء الشرط على الملك هين لان مؤنثه ندما لانه ندما \* فانه اذا كان ندما

يجمع التانيث \* اما اذا كان بمعنى النادم فهو غير منصرف بالاتفاق لان

مؤنثه ندما \* لان ندما \* وزن الفعل \* وهو سمي لان الاسم على وزن

يعد من اوزان الفعل وهذا القدر لا يكتفى في سببية منع الصرف بل

\* شرطه \* فيكون احد الامرين اما \* ان يختص \* في اللغة العربية \* به \* اما

بالفعل بمعنى انه لا يوجد في الاسم العربي الامتنع لان الفعل \* كشر

على صيغة الفعل الماضي المعلوم من التشهير فانه نقل من مائة الصيغة وجعل

علم الفرس \* وكذلك بنى راء وعشر موضع وتخصم ارجل افعال نقلت الى

الاممية \* واما نحو بقم اما لصيغ مجزوءة وهو العلم \* و علم علما موضع

بالشام فهو من الاءماء الجمعية المنقولة الى العربية فلا يقدح في ذلك

الاختصاص \* و \* مثل \* ضرب \* على البناء للمفعول فاجعل علما لشخص ثالثة

الاعتصاص \* و \* مثل \* ضرب \* على البناء للمفعول فاجعل علما لشخص ثالثة

الاعتصاص \* و \* مثل \* ضرب \* على البناء للمفعول فاجعل علما لشخص ثالثة

الاعتصاص \* و \* مثل \* ضرب \* على البناء للمفعول فاجعل علما لشخص ثالثة

الاعتصاص \* و \* مثل \* ضرب \* على البناء للمفعول فاجعل علما لشخص ثالثة

الاعتصاص \* و \* مثل \* ضرب \* على البناء للمفعول فاجعل علما لشخص ثالثة

الاعتصاص \* و \* مثل \* ضرب \* على البناء للمفعول فاجعل علما لشخص ثالثة

الاعتصاص \* و \* مثل \* ضرب \* على البناء للمفعول فاجعل علما لشخص ثالثة

الاعتصاص \* و \* مثل \* ضرب \* على البناء للمفعول فاجعل علما لشخص ثالثة

الاعتصاص \* و \* مثل \* ضرب \* على البناء للمفعول فاجعل علما لشخص ثالثة

الاعتصاص \* و \* مثل \* ضرب \* على البناء للمفعول فاجعل علما لشخص ثالثة

الاعتصاص \* و \* مثل \* ضرب \* على البناء للمفعول فاجعل علما لشخص ثالثة

الاعتصاص \* و \* مثل \* ضرب \* على البناء للمفعول فاجعل علما لشخص ثالثة

الاعتصاص \* و \* مثل \* ضرب \* على البناء للمفعول فاجعل علما لشخص ثالثة

الاعتصاص \* و \* مثل \* ضرب \* على البناء للمفعول فاجعل علما لشخص ثالثة

الاعتصاص \* و \* مثل \* ضرب \* على البناء للمفعول فاجعل علما لشخص ثالثة

الاعتصاص \* و \* مثل \* ضرب \* على البناء للمفعول فاجعل علما لشخص ثالثة

الاعتصاص \* و \* مثل \* ضرب \* على البناء للمفعول فاجعل علما لشخص ثالثة

الاعتصاص \* و \* مثل \* ضرب \* على البناء للمفعول فاجعل علما لشخص ثالثة

الاعتصاص \* و \* مثل \* ضرب \* على البناء للمفعول فاجعل علما لشخص ثالثة

الاعتصاص \* و \* مثل \* ضرب \* على البناء للمفعول فاجعل علما لشخص ثالثة

الاعتصاص \* و \* مثل \* ضرب \* على البناء للمفعول فاجعل علما لشخص ثالثة

الاعتصاص \* و \* مثل \* ضرب \* على البناء للمفعول فاجعل علما لشخص ثالثة

الاعتصاص \* و \* مثل \* ضرب \* على البناء للمفعول فاجعل علما لشخص ثالثة

( ۴۳ )

علم البناء للفاعل فهو مختص بالفعل ولم يذهب الى منع صرفه لبعض

فوسب يونس الى ان الورق الخمسة كنهى القليل من نثره ووجد في الحاشية اذا كان منقولاً من الفعل لا يحذف

من حروف الیمن \* \* \* ای میں زیادہ حروف اور حروف راہی اول

قابل \* للتاء \* لانه يخرج الوزن بهذه التاء لاختصاصها بالام عن اوزان

لا حيله لو بد عليه ادم اذا سمى به فان لم يسم الله له لم يولد

١٣٥٢ هـ

**\* ومن ثم \* اى من اجل انشراط علمهم وقبول الشاء \* امسهم احدكم \* عن التصرف**  
**وعما افاض عليه من رزقنا وان وجدوا**

الماء ينجي يعاين القوة على العمل والسير \* وما فيه علمية موثرة \*

اوهم الشريعة اوسع واكثر زلفك مما تحتاجه في التباين او ضعف

فَالْأَمْرُ بِالْعَمَلِ وَالْعَمَلُ بِالْإِيمَانِ وَالْإِيمَانُ بِالْجَنَّةِ وَالْجَنَّةُ بِالْجَنَّةِ

وَيْدَا اَحْرَ قَانَسَهْ دُرِيْدَهْ بَلَهْ بَلَهْ دُرِيْدَهْ اَوْ يَجْعَلْ عِبَارَهْ هَذِهِ الْوُصُفَ

حسين بن علي بن ابي طالب من اهل البيت عليه السلام

الآباء أفاضوا في معنى العفة والتكسب والالف والنون المذنبين فإبراهيم كل

وَأَهْلًا مِنْ هَذِهِ الْأُمَّةِ بِأَرْوَاحِهِمْ وَأَجْسَادِهِمْ

الحمد لله الذي جعلنا من هذه الأمة أمةً نبيها وآله صلوات الله عليهم أجمعين

کتابخانه عمومی مسجد اعظم کربلا

وہی ہے جس نے ان کو اپنا گھر بنا لیا تھا۔

[illegible]

*[Faint handwritten notes at the bottom left corner.]*

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١



العدل ووزن الفعل فان العلمية تجارهما موثرة كما في عمرو احمد و

ليست شرطاً فيهما كما في ثالث واحمر \* وما \* أي العدل ووزن الفعل

**\* متضادان \*** لان الاسماء المعهولة بالاستقراء على اوزان مخصوصة ليس

شئ منها من اوزان الفعل المعتبر في منع الصرف \* فلا يكون معها \* اي لا

عنه  
يوحنا شفيق مراد الامام الداعي بين مجموع هذين السببين وبين احد ما فقط

العلمية \* نق. بلا سبب \* اء له بدعة، فبعضه سبباً، وحديثه هو سبب فعدمه في

عن طريقه من الاموال العامة التي لا تملكه احد من الناس.

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَكُونَنَّ مِنَ الْغَافِلِينَ

[illegible]

فلا يبقى فيه شئ من حيث هو شبيب \* وعلی شبيب و احک \* فیما هی لیست

بشرط فيه من العدل و وزن الفعل هـ \* و قد قيل على قوله و هما متضادان  
هذا انقضى على قوله و هما متضادان و قاله المصنف ح

ان اصمت بكسر رين علما للمخازنة من اوزان الفعل مع وجود العدل فيه فانه

امر من صمت وقياحه ان اجي بضدتين فلما جاء بكسر تعين علم انه

معادول عنه \* والجواب ان هذا امر غير متحقق لجواز ورود اصمت بكسر تين

وان لم يشتهر فالوزان التي تحقق فيها العدل تحقيقا كاملا أو تقديرا لم

تجارع وزن الفعل \* وايضاً فن عرفتم فيهما تقدم ان مجرد وجود اصل محقق

لا يكفي في اعتبار العدل التحقيقي بل ومن اقتضاء منع الصرف اياه واعتبار

خروج الصيغة من ذلك الأصل ومهنا لا يقتضيه لوجود سببين في أصمت

وراء العدل وهما العلمية والتأنيث \* ثم انه اشار الى استثناء مثل احب

فَلَمَّا أَذِنَ لَكَ فِي هَذَا الْقَاعِ : عَلِمَ قَوْلُ سَيِّدِهِ بِهِ وَتَمَّ لَهُ \* وَخَالَفَ سَيِّدَهُ بِهِ

لا تفتشوا في كتبكم ولا تفتشوا في كتبكم ولا تفتشوا في كتبكم

۱۰۲۱  
 ۱۰۲۲  
 ۱۰۲۳  
 ۱۰۲۴  
 ۱۰۲۵  
 ۱۰۲۶  
 ۱۰۲۷  
 ۱۰۲۸  
 ۱۰۲۹  
 ۱۰۳۰  
 ۱۰۳۱  
 ۱۰۳۲  
 ۱۰۳۳  
 ۱۰۳۴  
 ۱۰۳۵  
 ۱۰۳۶  
 ۱۰۳۷  
 ۱۰۳۸  
 ۱۰۳۹  
 ۱۰۴۰  
 ۱۰۴۱  
 ۱۰۴۲  
 ۱۰۴۳  
 ۱۰۴۴  
 ۱۰۴۵  
 ۱۰۴۶  
 ۱۰۴۷  
 ۱۰۴۸  
 ۱۰۴۹  
 ۱۰۵۰  
 ۱۰۵۱  
 ۱۰۵۲  
 ۱۰۵۳  
 ۱۰۵۴  
 ۱۰۵۵  
 ۱۰۵۶  
 ۱۰۵۷  
 ۱۰۵۸  
 ۱۰۵۹  
 ۱۰۶۰  
 ۱۰۶۱  
 ۱۰۶۲  
 ۱۰۶۳  
 ۱۰۶۴  
 ۱۰۶۵  
 ۱۰۶۶  
 ۱۰۶۷  
 ۱۰۶۸  
 ۱۰۶۹  
 ۱۰۷۰  
 ۱۰۷۱  
 ۱۰۷۲  
 ۱۰۷۳  
 ۱۰۷۴  
 ۱۰۷۵  
 ۱۰۷۶  
 ۱۰۷۷  
 ۱۰۷۸  
 ۱۰۷۹  
 ۱۰۸۰  
 ۱۰۸۱  
 ۱۰۸۲  
 ۱۰۸۳  
 ۱۰۸۴  
 ۱۰۸۵  
 ۱۰۸۶  
 ۱۰۸۷  
 ۱۰۸۸  
 ۱۰۸۹  
 ۱۰۹۰  
 ۱۰۹۱  
 ۱۰۹۲  
 ۱۰۹۳  
 ۱۰۹۴  
 ۱۰۹۵  
 ۱۰۹۶  
 ۱۰۹۷  
 ۱۰۹۸  
 ۱۰۹۹  
 ۱۱۰۰  
 ۱۱۰۱  
 ۱۱۰۲  
 ۱۱۰۳  
 ۱۱۰۴  
 ۱۱۰۵  
 ۱۱۰۶  
 ۱۱۰۷  
 ۱۱۰۸  
 ۱۱۰۹  
 ۱۱۱۰  
 ۱۱۱۱  
 ۱۱۱۲  
 ۱۱۱۳  
 ۱۱۱۴  
 ۱۱۱۵  
 ۱۱۱۶  
 ۱۱۱۷  
 ۱۱۱۸  
 ۱۱۱۹  
 ۱۱۲۰  
 ۱۱۲۱  
 ۱۱۲۲  
 ۱۱۲۳  
 ۱۱۲۴  
 ۱۱۲۵  
 ۱۱۲۶  
 ۱۱۲۷  
 ۱۱۲۸  
 ۱۱۲۹  
 ۱۱۳۰  
 ۱۱۳۱  
 ۱۱۳۲  
 ۱۱۳۳  
 ۱۱۳۴  
 ۱۱۳۵  
 ۱۱۳۶  
 ۱۱۳۷  
 ۱۱۳۸  
 ۱۱۳۹  
 ۱۱۴۰  
 ۱۱۴۱  
 ۱۱۴۲  
 ۱۱۴۳  
 ۱۱۴۴  
 ۱۱۴۵  
 ۱۱۴۶  
 ۱۱۴۷  
 ۱۱۴۸  
 ۱۱۴۹  
 ۱۱۵۰  
 ۱۱۵۱  
 ۱۱۵۲  
 ۱۱۵۳  
 ۱۱۵۴  
 ۱۱۵۵  
 ۱۱۵۶  
 ۱۱۵۷  
 ۱۱۵۸  
 ۱۱۵۹  
 ۱۱۶۰  
 ۱۱۶۱  
 ۱۱۶۲  
 ۱۱۶۳  
 ۱۱۶۴  
 ۱۱۶۵  
 ۱۱۶۶  
 ۱۱۶۷  
 ۱۱۶۸  
 ۱۱۶۹  
 ۱۱۷۰  
 ۱۱۷۱  
 ۱۱۷۲  
 ۱۱۷۳  
 ۱۱۷۴  
 ۱۱۷۵  
 ۱۱۷۶  
 ۱۱۷۷  
 ۱۱۷۸  
 ۱۱۷۹  
 ۱۱۸۰  
 ۱۱۸۱  
 ۱۱۸۲  
 ۱۱۸۳  
 ۱۱۸۴  
 ۱۱۸۵  
 ۱۱۸۶  
 ۱۱۸۷  
 ۱۱۸۸  
 ۱۱۸۹  
 ۱۱۹۰  
 ۱۱۹۱  
 ۱۱۹۲  
 ۱۱۹۳  
 ۱۱۹۴  
 ۱۱۹۵  
 ۱۱۹۶  
 ۱۱۹۷  
 ۱۱۹۸  
 ۱۱۹۹  
 ۱۲۰۰  
 ۱۲۰۱  
 ۱۲۰۲  
 ۱۲۰۳  
 ۱۲۰۴  
 ۱۲۰۵  
 ۱۲۰۶  
 ۱۲۰۷  
 ۱۲۰۸  
 ۱۲۰۹  
 ۱۲۱۰  
 ۱۲۱۱  
 ۱۲۱۲  
 ۱۲۱۳  
 ۱۲۱۴  
 ۱۲۱۵  
 ۱۲۱۶  
 ۱۲۱۷  
 ۱۲۱۸  
 ۱۲۱۹  
 ۱۲۲۰  
 ۱۲۲۱  
 ۱۲۲۲  
 ۱۲۲۳  
 ۱۲۲۴  
 ۱۲۲۵  
 ۱۲۲۶  
 ۱۲۲۷  
 ۱۲۲۸  
 ۱۲۲۹  
 ۱۲۳۰  
 ۱۲۳۱  
 ۱۲۳۲  
 ۱۲۳۳  
 ۱۲۳۴  
 ۱۲۳۵  
 ۱۲۳۶  
 ۱۲۳۷  
 ۱۲۳۸  
 ۱۲۳۹  
 ۱۲۴۰  
 ۱۲۴۱  
 ۱۲۴۲  
 ۱۲۴۳  
 ۱۲۴۴  
 ۱۲۴۵  
 ۱۲۴۶  
 ۱۲۴۷  
 ۱۲۴۸  
 ۱۲۴۹  
 ۱۲۵۰  
 ۱۲۵۱  
 ۱۲۵۲  
 ۱۲۵۳  
 ۱۲۵۴  
 ۱۲۵۵  
 ۱۲۵۶  
 ۱۲۵۷  
 ۱۲۵۸  
 ۱۲۵۹  
 ۱۲۶۰  
 ۱۲۶۱  
 ۱۲۶۲  
 ۱۲۶۳  
 ۱۲۶۴  
 ۱۲۶۵  
 ۱۲۶۶  
 ۱۲۶۷  
 ۱۲۶۸  
 ۱۲۶۹  
 ۱۲۷۰  
 ۱۲۷۱  
 ۱۲۷۲  
 ۱۲۷۳  
 ۱۲۷۴  
 ۱۲۷۵  
 ۱۲۷۶  
 ۱۲۷۷  
 ۱۲۷۸  
 ۱۲۷۹  
 ۱۲۸۰  
 ۱۲۸۱  
 ۱۲۸۲  
 ۱۲۸۳  
 ۱۲۸۴  
 ۱۲۸۵  
 ۱۲۸۶  
 ۱۲۸۷  
 ۱۲۸۸  
 ۱۲۸۹  
 ۱۲۹۰  
 ۱۲۹۱  
 ۱۲۹۲  
 ۱۲۹۳  
 ۱۲۹۴  
 ۱۲۹۵  
 ۱۲۹۶  
 ۱۲۹۷  
 ۱۲۹۸  
 ۱۲۹۹  
 ۱۳۰۰  
 ۱۳۰۱  
 ۱۳۰۲  
 ۱۳۰۳  
 ۱۳۰۴  
 ۱۳۰۵  
 ۱۳۰۶  
 ۱۳۰۷  
 ۱۳۰۸  
 ۱۳۰۹  
 ۱۳۱۰  
 ۱۳۱۱  
 ۱۳۱۲  
 ۱۳۱۳  
 ۱۳۱۴  
 ۱۳۱۵  
 ۱۳۱۶  
 ۱۳۱۷  
 ۱۳۱۸  
 ۱۳۱۹  
 ۱۳۲۰  
 ۱۳۲۱  
 ۱۳۲۲  
 ۱۳۲۳  
 ۱۳۲۴  
 ۱۳۲۵  
 ۱۳۲۶  
 ۱۳۲۷  
 ۱۳۲۸  
 ۱۳۲۹  
 ۱۳۳۰  
 ۱۳۳۱  
 ۱۳۳۲  
 ۱۳۳۳  
 ۱۳۳۴  
 ۱۳۳۵

معلوم القوم میں اور ان کے

عَنْ عِيسَى بْنِ مَرْيَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي ذَلِكَ فِي أَصْرَانِ \* مِثْلِ أَحْمَرَ عَلَمًا أَدَا

در \* و امراد به مثل احمر ما كان معني الوصف فيه قبل العلميه ظاهر وغير

ففي فيك خل فيه سكران وامشاله ويخرج منه افعل التاكيد نحو اجمع فانه

Handwritten signatures and names at the bottom of the page.

[illegible]

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

وہو کہ ہر ایک کو اپنے حق پہنچانے کے لئے اس کی ضرورت ہے کہ وہ اپنے حق کو پہچانے اور اس کو حاصل کرے۔

*[Handwritten signature]*



منصرف منه التنكير بالاتفاق لضعف معنى الوصفية فيه قبل العلمية لكونه  
بمعنى كل وكذلك افعال التفضيل المجرد عن من التفضيلية فاما بعد التنكير  
منصرف بالاتفاق لضعف معنى الوصفية فيه حتى صار افعالهما وان  
كان معه من فلا ينصرف بلا خلاف لثبوت معنى الوصفية فيه بسبب من  
التفضيلية \* اعتبار الصفة الاصلية \* اي انما خالف سيبويه الاخفش لاجل  
اعتبار الوصفية الاصلية \* بعد التنكير \* فانه لما زالت العلمية بالتنكير  
لم يبق فيه مانع من اعتبار الوصفية فاعتبر ما جعله غير منصرف للصفة  
الاصلية وسبب آخر كوزن الفعل والالف والنون المزيدين \* فان قلت  
كما انه لا مانع من اعتبار الوصفية الاصلية لابعث على اعتبارها ايضا فلم  
اعتبر ما ذهب الى ما هو خلاف الاصل اعني منع الصرف \* قيل الباعث  
على اعتبارها امتناع اسود واوقم مع زوال الوصفية منهما \* وفيه بحث  
لان الوصفية لم تنزل عنهما بالكلية بل بقي فيهما شائبة من الوصفية لان  
الاسود اجم للحيه السوداء والارقم للحيه التي فيها سواد وبياض وفيهما  
شمة من الوصفية فلا يلزم من اعتبار الوصفية فيهما اعتبارهما في احمر بعد  
التنكير لانها قد زالت بالكلية \* واما الاخفش فذهب الى انه منصرف فان  
الوصفية قد زالت بالعلمية والعلمية بالتنكير والزائل لا يعتبر من غير  
ضرورة فلم يبق فيه الا سبب واحد هو وزن الفعل والالف والنون وعلى القول  
اظهر \* ولما اعتبر سيبويه الوصف الاصلية بعد التنكير وان كان زائلا لزمه  
ان يعتبر في حال العلمية ايضا فيه متنع نحو حاتم من الصرف للوصف الاصلية  
والعلمية \* فاجاب عنه المصنف بقوله \* ولا يلزمه \* اي سيبويه من اعتبار  
الوصفية الاصلية بعد التنكير في مثل احمر ملما \* باب حاتم \* اي كل علم  
كان في الاصل وصفا مع بقاء العلمية بان اعتبر فيه ايضا الوصفية الاصلية وحكم  
بمنع صرفه للعلمية والوصفية الاصلية \* ما يلزم \* في باب حاتم على تقدير  
منعه من الصرف \* من اعتبار المتضادين \* يعنى الوصفية والعلمية فان  
العلم للخصوص والوصف للعموم \* في حكم واحد \* وهو منع صرف لفظ واحد



١  
وَمَا سَجِزْ أَرْزَالًا لَّنْ نَعْرِضَ رِجَالًا يَكْفُلُ لَهُمْ جَلِيلًا  
بَعْدَ الْغُرُورِ وَأَمَّا وَرَدَ حَيْثُ نَزَفَ الْفَعْلُ مِنْهَا لَانْ فَنَزَلَ الْوُزْنُ  
لَمَّا كَانَ مَقْصُفًا لَوْ أَنَّ الْغُرُورَ وَالْمَنْ وَالْأُسْتَعْقَابَ وَالْقَتْلَ  
يَدُلُّ عَلَى الْفَعْلِ الْمَجْرُورِ فِي وَكَلَمَتِهِ أَمَا قَائِمَةٌ مَقَامَ الْفَعْلِ  
وَلَيْدًا لَمْ يَكْسِبْ حَرْفَ الْفَعْلِ فَمَا إِذَا لَمْ يَلْقَ فَهْوَ مُعْلَلٌ  
يُحْشَرُ مِنْهُ مَنَادُكُمْ كَلِمَةً أَمَا وَاعْلَمُوا



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible]

۱۲۰

۶ علیہ  
از القمبند

الذي كور من الخيل وجمال سحلات اي ضخمة وكلاهما من الحيات \* هو \*  
اي ارفوع الملك عليه المرفوعات لان التعريف انما يكون للماضية لا

الأفراد \* ما اشتمل \* أي أهم اشتمل \* علي علم الفاعلية \* أي علامته دون  
 لأن العرب والمكشيروا الحديث لا يشترط ١٢  
 الاسم فاعلا وهي الصفة والواو والالف \* وأمراد باشتمال الاسم عليها  
 أي رتبة إلى أن جاء في رتبة ١٣ وأمراد به ١٤

ان يكون موصوفا بها لفظا او نقلا ير او محلا ولا شك ان الرفع موصوف به في قوله  
 المجلي اذ معنى الرفع المجلي انه في محل لو كان ثمة معرب لكان مرفوعا لفظا  
 لان الارتفاع من ومن ارتفاعا ومن ارتفاعا لكان مرفوعا محل

او بقلير او كيف يحسن الرفع وماذا الرفع ابي رافع  
مع ان رفعه ليس الاعلى من  
الفاعل اذا كان مضمرا متصلا كما سيجي \* فمنه \* اي من المرفوع او مما اشتمل

لأنه جزء المجموعة التي هي أصل الجمل \* ولأن أصله اقوى من أصل

الفيه وهو التقويم بخلاف الفاعل \* ولانه يحكم عليه بكل حكم جامد مشتق من  
فكان اقوال بخلاف الفاعل فانه لا يحكم عليه الا بالمشتق \* وهو \* ايا

الفاعل \* ما \* اي اهم حقيقة او حكما ليحل فيه مثل قولهم اعجبني ان  
ضربت زيداً \* اسند اليه الفعل \* بالاصالة لا بالتسمية ليخرج عن

المجرورات غير التابع بقرينة ذكر التوابع بعدها \* او شبهه \* اي ما

يشبهه في العمل \* وإنما قال ذلك ليعتدوا أن الفعل اسم الفاعل والصفة  
أولى من الاسم الحرف واللازم فاعل الزايد لا علم حقيقة ١٣ بعد  
المشبهة والمصدر واسم الفعل وأفعال التفضيل والظرف \* وقدم \* أي الفعل الذي

أوشجته \* عليه \* أي على ذلك الاسم واحترزه من تحس زيدا في زيد ضربه قيم مهم

انكسره موخر عند \* والاراذ تقف يسره عليه وجوبا ليخرج عنه المبتدأ المقتدم عليه

والخبر ظرف فاعله في لاء اور جو لفظ فاعل ہے۔ فاعل امراد و تجرب بقایم نوع و ایسے۔  
 خبر مما احببق بقایم نوع ما استعمل الی الفاعل \* علی جہت فیما ۱۱

وكان من جملة ما كان عليه من الخصال ما كان عليه من الخصال

۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

الحمد لله الذي جعلنا من عباده  
الذين هم خير من عباده

مجلس خدیوہ

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَصْبَحَ نُجُومًا

[illegible]

بذلک حال  
الرضی  
تقدیر غیر لان  
باقیم محمول

في الواحد المعقول  
الآخر خارج  
المعقول

اوّل الوصل  
والإني

دفعہ ۱۰۰  
نظم  
عالمی

طواف المذبح





۱۰۰

فمنعوا عنكم من أنفسكم  
فمنعوا عنكم من أنفسكم  
فمنعوا عنكم من أنفسكم

١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١  
 ٤٧٢  
 ٤٧٣  
 ٤٧٤  
 ٤٧٥  
 ٤٧٦  
 ٤٧٧  
 ٤٧٨  
 ٤٧٩  
 ٤٨٠  
 ٤٨١  
 ٤٨٢

اللازم في هذا الموضع هو ان يكون  
المكلف قادرا على العمل في هذه  
الامور التي هي من جنسها

[illegible][illegible][illegible]

*(Handwritten notes in Arabic script)*

يكون المفعول ضميرا متصلا بالفعل \* وهو \* اى الفاعل \* فهو \* ضمير

\* متصل \* به نحو ضورك زيد \* وجب تاخير \* اى تاخير الفاعل عن المفعول

في جميع هذه الصور \* اما في صورة اتصال ضمير المفعول به لثلاث يلزم الاضمار

قبل الذكر لفظا ورتبة \* واما في صورة وقوعه بعد الاثر معناه لثلاثا يشقلب

الحصر المطلق \* واما في صورة كون المفعول ضميرا متصلا والفاعل غير متصل

لثلاثة الاتصال الانفصال بتوسط الفاعل الغير المتصل بينهما وبين الفعل بخلاف

ما اذا كان الفاعل ايضا ضميرا متصلا فانه ح \* يجب تقديم الفاعل نحو نرس ذلك \* <sup>مستقيم</sup>

وقد يحذف الفعل \* الرفع للفاعل \* لقيام قرينة \* دالة على تعين

المحذوف \* جوازا \* اى حذف فاعلا \* في مثل زيد \* اى فيما كان جوبا

لسؤال محقق \* لمن قال من قام \* سائلا عن يقوم به القيام فيجوز

ان تقول زيد يحذف قام اى قام زيد ويجوز ان تقول قام زيد بكوه \* وانما

قدار الفعل دون الخبر لان تقدير الخبر هو يجب حذف الجملة وتقدير

الفعل حذف جزئها والتقدير في الحذف اولى \* و \* كذا يحذف الفعل

جوازا فيما كان جوابا لسؤال مقدر نحو قول الشاعر في موشية يزيدي بن

نيسل \* ليديك \* على البناء للمفعول \* يزيدي \* مرفوع على انه مفعول

ما لم يسم فاعله \* ضارع \* اى عاجز دليل وهو فاعل الفعل المحذوف اى

يبيد \* ضارع بقرينة السؤال المقدر وهو من يبيده \* واما على رواية

الجبب \* في بناء للفاعل ونصب يزيدي عليه من ما نحن فيه \* لخصومة \* <sup>مستقيم</sup>

للعزة والادلاء وآخر البيت \* ومختبط مما يطبع الطوايح \* ومختبط

المسائل من غير وسيلة \* والاطاحة الاهلاك \* والطوايح جمع مطيحة على

غير النياس كلواقع جمع ملقحة \* ومما يتعلق بمختبط وما مصداق رية \* <sup>مستقيم</sup>

يعنى ويبيده ايضا من يسال بغير وسيلة من اجل ادراك المهلكات ماله وما

يتوسل به الى تحصيل المال لانه كان معطى انسانين فخر وسيله \* <sup>مستقيم</sup>

قد يحذف الفعل الرفع للفاعل لقرينة دالة على تعينه \* <sup>مستقيم</sup>

في كل جملة خبرية يكون المفعول به ضميرا متصلا بالفعل

في كل جملة خبرية يكون المفعول به ضميرا متصلا بالفعل

في كل جملة خبرية يكون المفعول به ضميرا متصلا بالفعل

في كل جملة خبرية يكون المفعول به ضميرا متصلا بالفعل

في كل جملة خبرية يكون المفعول به ضميرا متصلا بالفعل

في كل جملة خبرية يكون المفعول به ضميرا متصلا بالفعل

في كل جملة خبرية يكون المفعول به ضميرا متصلا بالفعل

واحد \* في مثل وان احده من المشركين استجارك \* اجبا في كل موضع دللنا

الفعل ثم فسر لرفع الابهام الناشئ من الحذف فانه لو ذكر المفسر لم يبق

المفسر مفسرا بل صار حشاوا لخلاف المفسر الذي فيه ابهام بل وان حذف فانه

يجوز الجمع بينهما وبين مفسر كقولها جاءني رجل في زينة فتعقير الالة وان

استجارك احدا من المشركين استجارك فاحدا فيها فاعل فعل محذوف وجوبا

وهو استجارك الاول المفسر واستجارك الثاني \* وانما وجب حذفه لان مفسره

قائم مقامه مفعول منه ولا يجوز ان يكون احدا مفعولا بالابتداء لا مقامه دخول

حرف الشرط على افعول انهم بل لا بد له من الفعل \* وقد حذف فان اي الفعل

و المفاعل \* معا \* دون الفاعل وحده \* في مثل نعم \* جوابا \* بان قال

اقام زيد \* اي نعم قام زيد فحذفت الجملة الفعلية وذكر نعم في مقامها \* لان حذفها على وجه ما ثبت لا عند انك في كل محلي في التنزيح من جملته

وهذا الحذف هو هائز بقريئة السؤال لا واجب لعدم قيام ما يورث في موداة في

مقامه كالمفسر فيلزم في الكلام استثنائه \* والماقدريت الجملة الفعلية لا

الاسمية بان يقال اي نعم زيد قام ليكون الجواب مطابقا للسؤال في كونه

جملة فعلية \* واذا تنازع الفعلان \* بل العاملان اذا التنازع في خبر في غير في

الفعل ايضا يجوز ان يعطى ومكرم مصر او يكرر كريد وشريف اسو \* افتصر لان باب التنازع مشتمل على ذكر عاملين اثنان وهما في باب التنازع

على الفعل لاصالته في العمل \* وانما قال الفعلان \* لان التنازع قد يقع في

اكثر من فعلين اقل من اثنين وهو الثاني \* فاما هرا \* فاعلم ان

ايضا اصناما هرا زاقما \* اي فعل الفعلين اذا المتكلم عليه هرا او المتكلم عليه

بشيء ما معمول للفعل الاول اذا هو يستحقه قبل الثاني فلا يكون فيه مجال

التنازع \* ومعنى تنازع هرا فيه انهما بحسب المعنى يقتضيان الابدال ويصح

ان يكونا هرا هرا في ذلك الموضع معمولان لكل واحد منهما على البدل

نعم لا يتصور تنازع هرا في الضمير المتصل لان المتصل الواقع بهما يتكرر

متصلا بالفعل الثاني وهو مع كونه متصلا بالفعل الثاني لا يجوز ان يكون

معمولا كما لا يخفى \* واما المفسر المتصل الواقع بهما هرا هرا

فربا \* الا ان فيه تنازع لكن لا بد من قطع الطريق على القطع عنه نعم

فقط بدماءه وطريقه القطع عنه نعم

فقط بدماءه وطريقه القطع عنه نعم

فقط بدماءه وطريقه القطع عنه نعم

فقط بدماءه وطريقه القطع عنه نعم

في مثل وان احده من المشركين استجارك \* اجبا في كل موضع دللنا

الفعل ثم فسر لرفع الابهام الناشئ من الحذف فانه لو ذكر المفسر لم يبق

المفسر مفسرا بل صار حشاوا لخلاف المفسر الذي فيه ابهام بل وان حذف فانه

يجوز الجمع بينهما وبين مفسر كقولها جاءني رجل في زينة فتعقير الالة وان

استجارك احدا من المشركين استجارك فاحدا فيها فاعل فعل محذوف وجوبا

وهو استجارك الاول المفسر واستجارك الثاني \* وانما وجب حذفه لان مفسره

قائم مقامه مفعول منه ولا يجوز ان يكون احدا مفعولا بالابتداء لا مقامه دخول

حرف الشرط على افعول انهم بل لا بد له من الفعل \* وقد حذف فان اي الفعل

و المفاعل \* معا \* دون الفاعل وحده \* في مثل نعم \* جوابا \* بان قال

اقام زيد \* اي نعم قام زيد فحذفت الجملة الفعلية وذكر نعم في مقامها \* لان حذفها على وجه ما ثبت لا عند انك في كل محلي في التنزيح من جملته

وهذا الحذف هو هائز بقريئة السؤال لا واجب لعدم قيام ما يورث في موداة في

مقامه كالمفسر فيلزم في الكلام استثنائه \* والماقدريت الجملة الفعلية لا

الاسمية بان يقال اي نعم زيد قام ليكون الجواب مطابقا للسؤال في كونه

في مثل وان احده من المشركين استجارك \* اجبا في كل موضع دللنا

الفعل ثم فسر لرفع الابهام الناشئ من الحذف فانه لو ذكر المفسر لم يبق

المفسر مفسرا بل صار حشاوا لخلاف المفسر الذي فيه ابهام بل وان حذف فانه

يجوز الجمع بينهما وبين مفسر كقولها جاءني رجل في زينة فتعقير الالة وان

في مثل وان احده من المشركين استجارك \* اجبا في كل موضع دللنا

الفعل ثم فسر لرفع الابهام الناشئ من الحذف فانه لو ذكر المفسر لم يبق

المفسر مفسرا بل صار حشاوا لخلاف المفسر الذي فيه ابهام بل وان حذف فانه

يجوز الجمع بينهما وبين مفسر كقولها جاءني رجل في زينة فتعقير الالة وان

استجارك احدا من المشركين استجارك فاحدا فيها فاعل فعل محذوف وجوبا

وهو استجارك الاول المفسر واستجارك الثاني \* وانما وجب حذفه لان مفسره

قائم مقامه مفعول منه ولا يجوز ان يكون احدا مفعولا بالابتداء لا مقامه دخول

حرف الشرط على افعول انهم بل لا بد له من الفعل \* وقد حذف فان اي الفعل

و المفاعل \* معا \* دون الفاعل وحده \* في مثل نعم \* جوابا \* بان قال

اقام زيد \* اي نعم قام زيد فحذفت الجملة الفعلية وذكر نعم في مقامها \* لان حذفها على وجه ما ثبت لا عند انك في كل محلي في التنزيح من جملته

وهذا الحذف هو هائز بقريئة السؤال لا واجب لعدم قيام ما يورث في موداة في

مقامه كالمفسر فيلزم في الكلام استثنائه \* والماقدريت الجملة الفعلية لا

الاسمية بان يقال اي نعم زيد قام ليكون الجواب مطابقا للسؤال في كونه

جملة فعلية \* واذا تنازع الفعلان \* بل العاملان اذا التنازع في خبر في غير في

الفعل ايضا يجوز ان يعطى ومكرم مصر او يكرر كريد وشريف اسو \* افتصر لان باب التنازع مشتمل على ذكر عاملين اثنان وهما في باب التنازع

على الفعل لاصالته في العمل \* وانما قال الفعلان \* لان التنازع قد يقع في

اكثر من فعلين اقل من اثنين وهو الثاني \* فاما هرا \* فاعلم ان

ايضا اصناما هرا زاقما \* اي فعل الفعلين اذا المتكلم عليه هرا او المتكلم عليه



۱- یقیناً من برای الهی در عرض الله  
تجلی کردم و فیض الهی  
معاذ خود حق را دارم  
بسیار خدایم  
فی انفعال  
و انانی  
حقیر

١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

قال الشيخ الرضوي يرمي البصر بمن في هذا المقام  
أي في مقام حاضرنا واكمالنا واولادنا  
مما يوجب الكسفة في منتهى البصيرة وافتقارها  
في الله من باب الخشوع والالوهية رافقاً للخشوع

ملحق

تفتتاح علی علیہ السلام  
الحمد لله رب العالمین

فوق كون في المقصود

في القاع عليه نور  
تسبح في القاع عليه  
بلا اعلوى

المصطفى فقط  
المراد

٤

حال من بعد هذا  
الحق واذا تم  
مؤلفه محمد طهاني

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

انصحوهم الى الله ورسوله  
انما يريد الله ليذبح  
عنكم الذنوب يا ايها الذين  
آمَنوا

مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ

وَالْمَكَانِ فِي مَشْرِقِ الْبَلَدِ

فقدت في اول الزمان  
وليس الاصل  
القول في المصنوع

میں نے ان کو فریضہ و غیر فریضہ

الأمم المتحدة وقانونها

مجلس المظالم  
الخاص

1998





في الفعل \* التالي \* أو اقتضا، فهو ضرب بشي واكثر مني زيد اذا جعلت زيداً  
 فاعل ضرب بشي وانضممت شي في اكثر مني فسمي ان اجتمع اليه زيد لتعلقه به وتبعا فلا  
 محذوف فيه ج لا يخلو الفاعل ولا الاضمار قبله اليه من لفظا ورتبة بل لفظا  
 فقط وهو جازن \* و \* اضمر \* المفعول \* في الفعل الثاني فهو اقتضا \*  
 على \* المذهب \* اشتهر \* ولم يخلو في ان هذا في المثالين ان المفعول  
 في الفعل الثاني مضاف للمذكور وهو يكون الضمير ج واجزا الى لفظ مطلق مرتبة  
 محذوف بقول ضرب بشي واكثر مني زيد \* الا ان لفظا مضاف \* من الاضمار كما  
 هو القول المأثور ومن ان هذا لفظا مضاف الى القول الضمير المضاف \* فظاهر \* المفعول  
 فانه اذا اشتهر الاضمار والحذف لا يسميان الا الى اللفظ ونحوه في جازن \*  
 منطلقين ان زيد ان مطلقا في لفظه في سبب في جعل اللفظ ان اطلاقه ومطلقا  
 مفعولا له وضمير المفعول الاول في لفظه في سبب في جعل اللفظ الثاني وهو  
 منطلقين لمانع وهو انه لو اضمر مفعولها لكانت المفعول الاول ولو افسر مفعول  
 جازن امر ج وهو قوله مطلقا \* ولا يخلو في لفظه لا يتصور في المثالين في مذهب  
 الصور \* الا اذا اطلاق المفعول الثاني لفظا \* لا على اطلاقه ما  
 بالانطلاق من غير ملاحظة تشييد في لفظه \* والافعال لا تتابع في المفعول  
 في المفعول الثاني لان الاول يقتضي مفعولا مفعول الاول الثاني مفعول  
 فلا يتوجه بها الى امر واحد فلا تتابع \* واما المفعول الثاني فيكون على اولية  
 افعال الفعل الاول بقول امر القبط \* ولى القبط \* لانه في مذهب \*  
 كفاي ولم اطلب فليز من المال \* حيث قالوا انما توجه الفعلان انتهى كفاي ولم  
 اطلب الى اسم واحد وهو الميز من المال فاقضى الاول رفعه بالقاملية  
 والثاني نصبه بالمفعولية \* وامر القبط الذي هو افع شعاء الحرب اعمل  
 الاول فلو لم يكن افعال الاول او لى لما اتتاره اذ فاقن بشيء \*  
 الاعمالين \* بما جاء في \* طرف البصر \* \* وقول امر القبط  
 كفاي ولم اطلب \* ليل من المال \* \* اعراب باب التنازع \* قوي وجوبه وابسته العبدية  
 لفساد المعنى \* على نقلا ير توجه كل من كفاي ولم اطلب اليه فليز

اي الحرف في جميع الالوان لا يورث شيئا من غير ان يكون في الالوان  
 مستحقا لغيره فيكون الضمير في الالوان هو الضمير في الالوان  
 والحدود مضافا اليها في الالوان

انما يخلو في الالوان لا يورث شيئا من غير ان يكون في الالوان  
 مستحقا لغيره فيكون الضمير في الالوان هو الضمير في الالوان  
 والحدود مضافا اليها في الالوان

انما يخلو في الالوان لا يورث شيئا من غير ان يكون في الالوان  
 مستحقا لغيره فيكون الضمير في الالوان هو الضمير في الالوان  
 والحدود مضافا اليها في الالوان

انما يخلو في الالوان لا يورث شيئا من غير ان يكون في الالوان  
 مستحقا لغيره فيكون الضمير في الالوان هو الضمير في الالوان  
 والحدود مضافا اليها في الالوان

انما يخلو في الالوان لا يورث شيئا من غير ان يكون في الالوان  
 مستحقا لغيره فيكون الضمير في الالوان هو الضمير في الالوان  
 والحدود مضافا اليها في الالوان

انما يخلو في الالوان لا يورث شيئا من غير ان يكون في الالوان  
 مستحقا لغيره فيكون الضمير في الالوان هو الضمير في الالوان  
 والحدود مضافا اليها في الالوان

انما يخلو في الالوان لا يورث شيئا من غير ان يكون في الالوان  
 مستحقا لغيره فيكون الضمير في الالوان هو الضمير في الالوان  
 والحدود مضافا اليها في الالوان

انما يخلو في الالوان لا يورث شيئا من غير ان يكون في الالوان  
 مستحقا لغيره فيكون الضمير في الالوان هو الضمير في الالوان  
 والحدود مضافا اليها في الالوان

انما يخلو في الالوان لا يورث شيئا من غير ان يكون في الالوان  
 مستحقا لغيره فيكون الضمير في الالوان هو الضمير في الالوان  
 والحدود مضافا اليها في الالوان

من الجبال لا تسمع من البحر لانه بعيد وانتهى بحرنا بقليل من المال

و تيسر من طلبه المنان في اكل منيا \* وقد لا يلاي لو جعل له خوله الميثاق شرطا

كان اى جزءا او معلوما فاعلم اجد سماه في كتاب النفس من ذلك مشيئا فاعلم هذا

وَبِجَنَّتِي اِنْ يَكُونُ مَشْهُورًا لِمِ اَطْلَبُ مَجْدًا وَفَا اِي لِمِ اَطْلَبُ اَعْزًا وَاطْجِدُ كَمَا يَدُلُّ

ولم يدرك البيت المتأخر الذي قوله \* \* \* عز \* \* \* ولكننا جعلنا له من قبل \* \* \* وقدم

يُلبسهم الجند الموشلي أمثال أي الخوج يستقيم المعني يعني إبالا امهي لاجني معيشة

ولا يكتفي بي قليل من المال ولكنني اطلب الجنيح الاثيل لاثبات واسمى له

والمفعول ما لم يسم الفاعله \* اي مفعول فعل او شبه فعل لم يكر فاعله \* وانما

ثم يغسله من الجفالي وأم يقول وسنة كما فصل له النبي أحييت قال ومنها المنيب \*

لشك لا تبصا له جلا لقا هل ...

فَاعْلَمْ يَذَاهِبِ أَجْمَا فَاغْلِبْ فِي ذَلِكَ الْمَفْعُولُ \* وَأَمَّا الْجِدَارُ إِلَى الْمَفْعُولِ الْمَلْبُوسَةِ فَهُوَ نَفْسُ

فلا علة له في متعلق به \* واقدیم من افعال المعنوی \* متعلق به \* ای مقام الفاعل

في اعياد الفيل او شهر ابيد و شولة في الجبل و طغفوا الى عالم يصم فاعله في

جذب فيا عليه و اقامته مقام النبأ اذ كان عامه في ملاء \* ان تغیر ضعیفه المصلح  
 قید الزطومه الزطه لان هیة المعلوم ورا

الم. قول \* اي الماضي المجهول \* او فعل \* اي المضارع المجهول فيستأول

مثلي افتعل واستفعل ويفعل ويسمى فعل مضارع في خبرها من الافعال المجزوءة التي يكون الفعل فيها

لأنه مستند إلى المفعول الأول انتهى أتمافلو بهذا الفعل اليد ولا يكون

فاما خلاف الشيخ في ضرب زيد عمرا الان احد الامداد بن وهو اسناد المحدث

حكم المفعول الثاني من باب عذمتي كونه مسنداً \* والمفعول له \*

بِخلاف ما اذا كان مع الالف نحو ضرب المتبادر به في المفعول مع كذا كذا

قال والمفعول هو العلم لم يكتف به على المعنى على معناه

ہیکون فیہ بالغة فی اردو ہجرت قیام ۱۲۸۱ء

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

المراد من هذا الكلام  
أنه لا يجوز أن يكون  
الفاعل من جنس  
المتعدي

من باب جازية وأصله في النعمان لا يقع الفاعل **الفاعل** له فاعله  
هو **فعل** وأما المفعول فهو **المتعدي** مع الفاعل مع الوجود اليه  
المتعدي وهو **لعل** لا يفسد **والمتعدي** بالجوهر **والأول** فاعله **يعرف**  
مع كونه مفعولا **لأنه** وإذا وجد الفاعل **لأنه** في الكلام مع غيره **فمن** لا يفسد  
التي يجوز في قولها موقع الفاعل **المتعدي** **المتعدي** **لأنه** **المتعدي**  
هو قولهم موقع الفاعل **لأنه** **المتعدي** **لأنه** **المتعدي** **لأنه** **المتعدي**  
المتعدي **لأنه** **المتعدي** **لأنه** **المتعدي** **لأنه** **المتعدي** **لأنه** **المتعدي**  
بغير ريب مثلا كما أنه لا يمكن أن يكون **المتعدي** **لأنه** **المتعدي** **لأنه** **المتعدي**  
بغير ريب بخلاف ما ذكرنا **لأنه** **المتعدي** **لأنه** **المتعدي** **لأنه** **المتعدي**  
بإقامة المفعول به مقام الفاعل **لأنه** **المتعدي** **لأنه** **المتعدي** **لأنه** **المتعدي**  
ظرف مكان **لأنه** **المتعدي** **لأنه** **المتعدي** **لأنه** **المتعدي** **لأنه** **المتعدي**  
وصف **لأنه** **المتعدي** **لأنه** **المتعدي** **لأنه** **المتعدي** **لأنه** **المتعدي**  
بغير ريب **لأنه** **المتعدي** **لأنه** **المتعدي** **لأنه** **المتعدي** **لأنه** **المتعدي**  
بالمفعول **لأنه** **المتعدي** **لأنه** **المتعدي** **لأنه** **المتعدي** **لأنه** **المتعدي**  
في الكلام **لأنه** **المتعدي** **لأنه** **المتعدي** **لأنه** **المتعدي** **لأنه** **المتعدي**  
في جواز قولهم موقع الفاعل **لأنه** **المتعدي** **لأنه** **المتعدي** **لأنه** **المتعدي**  
الفعل **لأنه** **المتعدي** **لأنه** **المتعدي** **لأنه** **المتعدي** **لأنه** **المتعدي**  
الفاعل **لأنه** **المتعدي** **لأنه** **المتعدي** **لأنه** **المتعدي** **لأنه** **المتعدي**  
أشياء **لأنه** **المتعدي** **لأنه** **المتعدي** **لأنه** **المتعدي** **لأنه** **المتعدي**  
وذلك **لأنه** **المتعدي** **لأنه** **المتعدي** **لأنه** **المتعدي** **لأنه** **المتعدي**  
أعطى **لأنه** **المتعدي** **لأنه** **المتعدي** **لأنه** **المتعدي** **لأنه** **المتعدي**  
جملة **لأنه** **المتعدي** **لأنه** **المتعدي** **لأنه** **المتعدي** **لأنه** **المتعدي**  
وأحد **لأنه** **المتعدي** **لأنه** **المتعدي** **لأنه** **المتعدي** **لأنه** **المتعدي**  
الفاعل **لأنه** **المتعدي** **لأنه** **المتعدي** **لأنه** **المتعدي** **لأنه** **المتعدي**  
تسمى **لأنه** **المتعدي** **لأنه** **المتعدي** **لأنه** **المتعدي** **لأنه** **المتعدي**

المراد من هذا الكلام  
أنه لا يجوز أن يكون  
الفاعل من جنس  
المتعدي

المراد من هذا الكلام  
أنه لا يجوز أن يكون  
الفاعل من جنس  
المتعدي

المراد من هذا الكلام  
أنه لا يجوز أن يكون  
الفاعل من جنس  
المتعدي

المراد من هذا الكلام  
أنه لا يجوز أن يكون  
الفاعل من جنس  
المتعدي

المراد من هذا الكلام  
أنه لا يجوز أن يكون  
الفاعل من جنس  
المتعدي

المراد من هذا الكلام  
أنه لا يجوز أن يكون  
الفاعل من جنس  
المتعدي

المراد من هذا الكلام  
أنه لا يجوز أن يكون  
الفاعل من جنس  
المتعدي

المراد من هذا الكلام  
أنه لا يجوز أن يكون  
الفاعل من جنس  
المتعدي

المراد من هذا الكلام  
أنه لا يجوز أن يكون  
الفاعل من جنس  
المتعدي

المراد من هذا الكلام  
أنه لا يجوز أن يكون  
الفاعل من جنس  
المتعدي

المراد من هذا الكلام  
أنه لا يجوز أن يكون  
الفاعل من جنس  
المتعدي

المراد من هذا الكلام  
أنه لا يجوز أن يكون  
الفاعل من جنس  
المتعدي

المراد من هذا الكلام  
أنه لا يجوز أن يكون  
الفاعل من جنس  
المتعدي

المراد من هذا الكلام  
أنه لا يجوز أن يكون  
الفاعل من جنس  
المتعدي

المراد من هذا الكلام  
أنه لا يجوز أن يكون  
الفاعل من جنس  
المتعدي

المراد من هذا الكلام  
أنه لا يجوز أن يكون  
الفاعل من جنس  
المتعدي

المراد من هذا الكلام  
أنه لا يجوز أن يكون  
الفاعل من جنس  
المتعدي

المراد من هذا الكلام  
أنه لا يجوز أن يكون  
الفاعل من جنس  
المتعدي

المراد من هذا الكلام  
أنه لا يجوز أن يكون  
الفاعل من جنس  
المتعدي

المراد من هذا الكلام  
أنه لا يجوز أن يكون  
الفاعل من جنس  
المتعدي



الاسمي ان وكان \* وكانت اراد بالعامل اللفظي ما يكون موثرا في المعنى

وثاني قسمي المبتدأ الخارج عن هذا القسم فانهما لا يكونان الا مبتدئين \*

أول الضفة \* من أن كانت مشتقة كضارب ومضرب وحسين أو جارية

\* \* \* \* \*

فكر فلاف للاسف

وہاں سے آکر آج کل کے حالات سے آگاہ ہوئے۔

**والله اعلم** يترقا ذلك حسنا \* **وعليه قول اللهام**

الناهي منكم **خير** من **مستأجر** **الوحد** **و** **لو** **وجد** **خير** **جبرائي** **من** **الوحد**

بسم الله الرحمن الرحيم

كذلك لا ينبغي أن يكون فاعلا للكونه كما ينبغي \* رابعة الظاهر \* أو ما يعرف بمجرى هو

الضمير المنفصل لا يخرج عنه نحو قوله تعالى ارفع اليه من امتي \* واحسن

به من دعوا قائمان الزيدان لان اقامان رافع لهما جوائز المير الزيدان

ولو كان راجعاً لهذا الظاهر، فيجوز تأنيده \* مثل زيد قائم \* مثال القسم

الاول من المبتدأ \* وما قائم الزيدان \* مثال المضافة الواقعة بها حرف

النفس \* واقام الى بنان \* مثال الحفنة الى القطة بعد حبات الاربعين

فأما طائفة من العلماء الذين هم على ما تقدم ذكره من أن

١٠٨

پیشو را ببیند و با خود میگوید و انعام و عطا و هدایای بسیار از او میگیرد و از او میباید که در این راه

مجلسي جويان لمان اني پنهان او انجموما هموا قامون الزيدون فانهاج

خبر ليس إلا \* جازا الامران \* يكون الصفة مبتدأ وما بعد ما فاعلها ليس

محبك الخبير وكون ما بعد ما مبتك أو الصفة خير امتك ما عليه فهنا نلت صور \*

احد بها القامان الزيدان ويتبعهن ج ان يكون الزيدان مبتدأ واقامان

خبر امة ما عليه \* ولانيتها / انا الم الذين ويتبعين ح الي يكون الذين ان

فَاعْمَلْ لِدِينِكَ قَاتِلًا مَقَامَ الْحَيِّ \* وَثَابِتًا قَائِمًا زَكِيًّا وَيُجَازِي فِيهِ الْأَمْرَانِ

[illegible]

وكان من ثمرات رضى سيد المرقد المجدد الخلدانه

1.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 2.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{8}$   
 3.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$   
 4.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{16}$   
 5.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{32}$   
 6.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{64}$   
 7.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{32}$   
 8.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{64}$   
 9.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{128}$   
 10.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{32} = \frac{1}{64}$   
 11.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{32} = \frac{1}{128}$   
 12.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{32} = \frac{1}{256}$   
 13.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{64} = \frac{1}{32}$   
 14.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{64} = \frac{1}{256}$   
 15.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{64} = \frac{1}{512}$   
 16.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{128} = \frac{1}{64}$   
 17.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{128} = \frac{1}{512}$   
 18.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{128} = \frac{1}{1024}$   
 19.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{128}$   
 20.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{1024}$   
 21.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{2048}$   
 22.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{512} = \frac{1}{256}$   
 23.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{512} = \frac{1}{2048}$   
 24.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{512} = \frac{1}{4096}$   
 25.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{1024} = \frac{1}{512}$   
 26.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{1024} = \frac{1}{4096}$   
 27.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{1024} = \frac{1}{8192}$   
 28.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2048} = \frac{1}{1024}$   
 29.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2048} = \frac{1}{8192}$   
 30.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{2048} = \frac{1}{16384}$   
 31.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4096} = \frac{1}{2048}$   
 32.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4096} = \frac{1}{16384}$   
 33.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{4096} = \frac{1}{32768}$   
 34.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8192} = \frac{1}{4096}$   
 35.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8192} = \frac{1}{16384}$   
 36.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{8192} = \frac{1}{65536}$   
 37.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{16384} = \frac{1}{8192}$   
 38.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{16384} = \frac{1}{65536}$   
 39.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{16384} = \frac{1}{131072}$   
 40.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{32768} = \frac{1}{16384}$   
 41.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{32768} = \frac{1}{131072}$   
 42.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{32768} = \frac{1}{262144}$   
 43.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{32768}$   
 44.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{131072}$   
 45.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{262144}$   
 46.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{131072} = \frac{1}{65536}$   
 47.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{131072} = \frac{1}{131072}$   
 48.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{131072} = \frac{1}{262144}$   
 49.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{262144} = \frac{1}{131072}$   
 50.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{262144} = \frac{1}{262144}$   
 51.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{262144} = \frac{1}{524288}$   
 52.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{524288} = \frac{1}{262144}$   
 53.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{524288} = \frac{1}{524288}$   
 54.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{524288} = \frac{1}{1048576}$   
 55.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{1048576} = \frac{1}{524288}$   
 56.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{1048576} = \frac{1}{524288}$   
 57.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{1048576} = \frac{1}{1048576}$   
 58.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2097152} = \frac{1}{1048576}$   
 59.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2097152} = \frac{1}{1048576}$   
 60.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{2097152} = \frac{1}{2097152}$   
 61.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4194304} = \frac{1}{2097152}$   
 62.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4194304} = \frac{1}{1048576}$   
 63.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{4194304} = \frac{1}{1048576}$   
 64.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8388608} = \frac{1}{4194304}$   
 65.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8388608} = \frac{1}{2097152}$   
 66.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{8388608} = \frac{1}{1048576}$   
 67.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{16777216} = \frac{1}{8388608}$   
 68.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{16777216} = \frac{1}{4194304}$   
 69.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{16777216} = \frac{1}{2097152}$   
 70.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{33554432} = \frac{1}{16777216}$   
 71.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{33554432} = \frac{1}{8388608}$   
 72.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{33554432} = \frac{1}{4194304}$   
 73.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{67108864} = \frac{1}{33554432}$   
 74.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{67108864} = \frac{1}{16777216}$   
 75.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{67108864} = \frac{1}{8388608}$   
 76.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{134217728} = \frac{1}{67108864}$   
 77.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{134217728} = \frac{1}{33554432}$   
 78.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{134217728} = \frac{1}{16777216}$   
 79.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{268435456} = \frac{1}{134217728}$   
 80.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{268435456} = \frac{1}{67108864}$   
 81.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{268435456} = \frac{1}{33554432}$   
 82.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{536870912} = \frac{1}{268435456}$   
 83.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{536870912} = \frac{1}{134217728}$   
 84.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{536870912} = \frac{1}{67108864}$   
 85.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{1073741824} = \frac{1}{536870912}$   
 86.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{1073741824} = \frac{1}{268435456}$   
 87.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{1073741824} = \frac{1}{134217728}$   
 88.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2147483648} = \frac{1}{1073741824}$   
 89.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2147483648} = \frac{1}{536870912}$   
 90.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{2147483648} = \frac{1}{268435456}$   
 91.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4294967296} = \frac{1}{2147483648}$

لا يفرق بين  
الدين والدين

۱۰۰

بسم الله الرحمن الرحيم



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

المسند به المغائر للمصفة المذكورة لانه ليس باسم \* المسند به \* اي ما يوقع به الاسناد \* واحترز به من القسم الاول من المبتدأ لانه مسند اليه لا

مسند به \* المغائر للمصفة المذكورة \* في تعريف المبتدأ \* واحترز به من القسم الثاني من المبتدأ \* ولك ان نقول المراد المسند به الى المبتدأ او جعل الباء بمعنى الى والضمير المجرور راجعا الى المبتدأ وعلى التقديرين يخرج به القسم الثاني من المبتدأ ويكون قوله المغائر

للمصفة المذكورة تأكيد \* واعلم ان العامل في المبتدأ والخبر هو المبتدأ اي تجريدها من العوامل اللغوية ليسند الى شيء او يسند اليه شيء فمعنى الابتداء هامل في المبتدأ والخبر واقع لهما عند المصدرين \* وانما عند ضميرهم فقال بعضهم الابتداء هامل في المبتدأ والمبتدأ في الخبر \* وقال آخرون ان كل واحد من المبتدأ والخبر هامل في الآخر \* وعلى هذا لا يكونان مجريين من العوامل اللغوية \* في اصل المبتدأ \* اي ما ينبغي

ان يكون المبتدأ عليه اذ لم يمنع مانع \* التقدير \* على الخبر لفظان المبتدأ ذات وان كان من احوالها والذات مقدمة على احوالها \* ومن ثم \* احد من اجل ان الاصل في المبتدأ التقدير بلفظا \* جاز \* قوام \* في دار زيد \* مع \* ان الضمير هامل في ذلك المتأخر لفظا لتقدمه

ز به \* اي \* اي \* وامن \* قول \* صاحب باب الدار \* اعود الضمير الى الدار وهو في حين انما يصله التأخر فيلزم عود الضمير الى المتأخر لفظا ورتبة وهو غير جائز \* وقد يكون المبتدأ نكرة \* وان كان الاصل فيه ان يكون معرفة لان المعروفة مفعلي مفعيلا والمط المعلوم التشير الوقوع في الكلام انه هو الحكم على الامور المعتبرة ولا يقدح ذكره على الاطلاق بل \* انما \* تلك النكرة \* بوجه \* من وجوه التخصيص

اذ بالتخصيص يقل اشتراكها في تربية من المعرفة \* مثل \* قوله تعالى \* ولعبد مومن خير من مشترك \* فان العبد متناول للمومن والكافر وحيد ز صنف بالمومن تخصص بما عرفت نجعل مبتدأ وخبر \* مثل \* عرفت \*

ان المبتدأ والخبر  
في العنوان  
في العنوان

فان كان في الخبر  
فان كان في الخبر  
فان كان في الخبر

كما يخرج به  
فان كان في الخبر  
فان كان في الخبر

ان المبتدأ والخبر  
ان المبتدأ والخبر  
ان المبتدأ والخبر

ان المبتدأ والخبر  
ان المبتدأ والخبر  
ان المبتدأ والخبر

ان المبتدأ والخبر  
ان المبتدأ والخبر  
ان المبتدأ والخبر

( ۵۰ )

أرجل في الدار امرأۃ \* فان اُمتكلم بهذا الكلام يعلم ان احدهما في الدار

فَمِيسَالُ إِنْحَايِكَ عَنْ تَعْيِينِهِ وَكَأَنَّهُ قَالَ أَيُّ مِنَ الْأُمُورِ الْمَعْلُومِ كَوْنُ أَحَدِهِمَا

في الكواشين فيها فكل واحد منهما تخصص بهذه الصفة فيجب مبدئاً أو في

الدار خير \* \* مثل قولي لك \* ما احدث خير منك \* فان المنكره فيها

وقعت في حيزا انفي فافادت عموم الافراد وشموا افتتحت وتخصصت

فانه لا تعد في جميع الاشرار بل هو امر واحد \* وكنه اكل ذبوره

في الاثبات قصد به العموم محوتمر فخير من جراد \* \* \* ز \* \* \* مثل فواتم

\* شرا در ذراتاب \* لتخصیصه بما یتخصص به الغایم لشجریه اذ یتعمل

في موضع ما امر ذيناب الاشهر \* وما يتخصص به الغافل قمل ذ كره

گوئیہ کہ کو ماء علیہ بیجا رسیدی الیہ فایک اذ قلت قام علم من این ما ین کر

بعدة امر يصح ان يحكم عليه ب لقيام فاذا اقلت رجل فهو قوة وحمل

موصوف بصحة الحكم عليه بالقيام \* وأعلم أن المجرر للكلب بالانفعال المعتاد

فقی یگونی خبی اکما اذ کان معی حبیب مثلاً و قبل یکه ان شهر اکما اذ کان معی

عند ووالله له بنساج غني معتاد يتشائم فيكون شيا **الاخير** \* **الاول**

ای عروس جوان  
 دیکر انصاف با النسمة الیل الخیر فمعناه شب لاخیر اهر خداداد و دیکر انصاف

فيمر في أيكون من باب التجدد بالصفحة ولك ان تقول ان الشوبن للتعظيم والحكمة الى العبد

منزل اسماء بنت ابي بكر في داره العتيق في حادثة بنو \*

[illegible]

مسلم ان ما يلى به من صف به يستقيم از صف الارض و صف قنات و صف

المنفعة \* \* \* مثال رقم الك \* \* \* ملا مع عليك \* \* \* لتفحصه بالخدمة

فقد فـ الفحل وعبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الوهاب

الاستاذ آ. شكاوه قال سلامي ايسلام من قبلي هاتك \* هاتك اوتك

المحققين منهم مدار مقتضى الحال

تذکرہ: ۱۲۳

[illegible][illegible]

فقد لما روي عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم انه قال: لا يجمع الايمان و

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم منبراً للنبي محمد صلى الله عليه وسلم

۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱  
 ۴۷۲  
 ۴۷۳  
 ۴۷۴  
 ۴۷۵  
 ۴۷۶  
 ۴۷۷  
 ۴۷۸  
 ۴۷۹  
 ۴۸۰  
 ۴۸۱  
 ۴۸۲  
 ۴۸۳  
 ۴۸۴  
 ۴۸۵  
 ۴۸۶  
 ۴۸۷  
 ۴۸۸  
 ۴۸۹  
 ۴۹۰  
 ۴۹۱

اور اندر اقول لایاں ای ملت کر کیسے پیش آواں

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠



على المبتدأ التقسيمه معنى الاستفهام \* او كانا \* اي المبتدأ والبر \*

معرفتين \* متساويين في التعريف او غير متساويين ولا قرينة على كون احدهما

مبتدأ والاخر خبر انحوزيد المنطلق \* او \* كانا \* متساويين \* في اصل

التخصيص لا في قدره حتى لو قيل غلام رجل صالح خبر منك او يجب ثقلا

ايضا \* مثل افضل مني افضل منك \* رفعا للاشتباه \* او كان الخبر فعلا له \*

اي للمبتدأ احترام مما لا يكون فعلا له كما في قولك زيد قام ابنة فانه لا يجب

فيه ثقلا يمد المبتدأ لجواز قام ابنة زيد لعدم الالتباس \* مثل زيد قام وجوبا

ثقلا يمد \* اي تقديم المبتدأ على الخبر في هذه الصور \* اما في الصور

الاول فلما ذكرنا \* واما في الصورة الاخيرة فلئلا يلتبس المبتدأ بالفاعل

اذا كان الفاعل مفردا مثل زيد قام فانه اذا قيل قام زيد التمس المبتدأ

بالفاعل \* او بالبدل عن الفاعل اذا كان مثنى او متجوزا فانه اذا قيل

في مثل الزيدان قاما والزيدون قاموا قاما الزيدان وقاموا الزيدون يحتمل

ان يكون الزيدان والزيدون بدلا عن الفاعل والتبس المبتدأ به او

بالفاعل ملحق هذا التقدير ايضا على قول من يجوز كون الالف الواو حرفا

والاعلى تشبيه الفاعل وجمعه كالتاء في ضربت فلانة \* واذا كان خبر المبتدأ

اي الذي ليس بجملة صورة سواء كان بحسب الحقيقة حقيقة او بحسب

ماله مدار الكلام \* اي معنى وجب له مدار الكلام كاستفهام \* من ان

زيد \* ان زيد مبتدأ واين اسم متضمن للاستفهام خبره وهو ظرف مكان

قدار بفعل كان الخبر جملة حقيقة مفردا صورة \* وان قد ويا اسم الناء كان

الخبر مفردا صورة وحقيقة وعلى التقديرين ليس بجملة صورة واحترز به

من نحو زيد اين انوة اذ لا تدخل بتأخيرها مدارة ماله مدار الكلام لتصدرة

في جملة \* او كان \* الخبر بثقل يمد \* مصححا له \* اي للمبتدأ من

حيث انه مبتدأ فيثقل به يصح وقوعه مبتدأ \* مثل في الدار رجل \*

في الدار خبر المبتدأ بثقل يمد كما عرفت فلما اخرج بقية المبتدأ

غير مخصوصة \* او \* كان \* متعقبة \* بحسب الكلام اي كان متعقبة الخبر



وذلك اتعد \* اما بحسب اللفظ  
بالعطف مثل زيد عالم وعاقلة  
بحسب اللفظ فقط نحو ما اخلص  
هذه الصورة ترف العطف او لى  
العطف \* ولا يبعد ان يقال مر  
الاتعد بالعطف لا خفاء به لا في  
الاتعد بالعطف ليس بخبر  
الاتعد بعطف \* ولو جعل  
يتضمن المبتدأ معنى الشرح  
ما فيه نحو وما لكم من نعمه فمن  
الشرط المجزاء \* فيصح دخول الفاعل  
مجرد تضمن المبتدأ معنى الشرط  
اللفظ فيجب دخول الفاعل فيه  
فجبت هذه \* وذلك \* المبتدأ  
يفعل او ظرف \* اي الذي جعل  
السم مطلق بوجهه في اللفظ



من هو الفلم يدكره مع ان كلاه القولين لا يعاملا بها القرآن وكلام الفصحاء  
فما يدل على ذلك من منع ان المكشور من دخول الفاء على الخبر ما سبق  
وما يدل على ذلك من منع ان المفتوحة ولكن من دخول الفاء قوله تعالى  
واعملوا نعمة غنمكم من شيء فان الله خفيته وقول الشاعر \* شعر \* فوالله ما  
فارقتكم قايما لكم \* ولكن ما تضي فسوف يكون \* وقد يحذف المبتدأ  
لقيام قريته \* انما او علقية \* حوازا \* اي حذف فاجازا لا واجبا \* وقد  
يجب حذفه اذا قطع النعمة بنالرفع في نحو الحمد لله اهل الحمد اي هو اهل  
الحمد \* وانما \* حجب حذفه اي عام انه كان في الاصل صفة فقط لقصده الملاح  
او الدام او غير ذلك من طرائف \* لم يتبين ذلك \* ويجب حذفه ايضا  
عند من قال في نعم الرجل زيد ان \* بذكره \* هو زيد \* كقول المستهل \* اي  
المبتدأ المندوف جواز المشل المبتدأ المندوف في مقول المستهل المبصر للهلل  
الرافع صوته عند ابتداء \* الهلل والله \* اي هذا الهلل والله بالقرينة  
الحالية وليس من باب حذف المبتدأ لثقل الال هذا لان مقصود المستهل  
تعيين شيء بالاشارة والحكمة \* بالاهلية \* اي تبيين وجه البه الناظرون ويروى  
بما يراه \* وانما التي تليها \* يا عاين عادات المستعملين غالبيا ولثلايتوهم  
نصب الال عند الوقف \* وقد يندف \* الخبر جوازا \* اي حذف فاجازا  
لقيام قريته من غير اقامة شيء مقامه \* دخل \* الخبر المندوف جوازا في  
قولك \* خرجت فاد السبع \* فان \* قد يندف على المذهب الصحيح كما نص عليه  
صاحب اللباب خرجت فاذا ال \* واقف على ان يكون اذا ظرف زمان  
لخبر المندوف غير ما مدد \* اي فقي وقت خروجي السبع واقف \* و  
قد يحذف الخبر اتيام قريته \* وجوبا \* اي حذف فاء اجبا \* فيما التزم \* اي في  
تركيب التزم \* في \* اي موضع الخبر \* غير \* اي غير الخبر \* وذلك  
في اربعة ابواب على ما ذكره \* اولها المبتدأ الذي بعد لولا \* مثل لولا  
زيد لكان كذا \* اي لولا لزيد موجه دلان لولا لا متناع الشيء لوجود خبره  
لذلك ملل الوجود وقد التزم في موضع الخبر جواب لولا فيجب حذفه  
لا يخلو هناك خبره وهو ان كان الخبر فافان متعلق خبره وجوب  
الحرف لان قول الخبر يجب الظاهر بل تحت الحقيقة ليس ولا ظرف  
والنقد ليس لا رعية كبر لفظه فاس بوز باب حرف الخبر  
والترام غير ممدد ١٢ ف

من هو الفلم يدكره مع ان كلاه القولين لا يعاملا بها القرآن وكلام الفصحاء  
فما يدل على ذلك من منع ان المكشور من دخول الفاء على الخبر ما سبق  
وما يدل على ذلك من منع ان المفتوحة ولكن من دخول الفاء قوله تعالى  
واعملوا نعمة غنمكم من شيء فان الله خفيته وقول الشاعر \* شعر \* فوالله ما  
فارقتكم قايما لكم \* ولكن ما تضي فسوف يكون \* وقد يحذف المبتدأ  
لقيام قريته \* انما او علقية \* حوازا \* اي حذف فاجازا لا واجبا \* وقد  
يجب حذفه اذا قطع النعمة بنالرفع في نحو الحمد لله اهل الحمد اي هو اهل  
الحمد \* وانما \* حجب حذفه اي عام انه كان في الاصل صفة فقط لقصده الملاح  
او الدام او غير ذلك من طرائف \* لم يتبين ذلك \* ويجب حذفه ايضا  
عند من قال في نعم الرجل زيد ان \* بذكره \* هو زيد \* كقول المستهل \* اي  
المبتدأ المندوف جواز المشل المبتدأ المندوف في مقول المستهل المبصر للهلل  
الرافع صوته عند ابتداء \* الهلل والله \* اي هذا الهلل والله بالقرينة  
الحالية وليس من باب حذف المبتدأ لثقل الال هذا لان مقصود المستهل  
تعيين شيء بالاشارة والحكمة \* بالاهلية \* اي تبيين وجه البه الناظرون ويروى  
بما يراه \* وانما التي تليها \* يا عاين عادات المستعملين غالبيا ولثلايتوهم  
نصب الال عند الوقف \* وقد يندف \* الخبر جوازا \* اي حذف فاجازا  
لقيام قريته من غير اقامة شيء مقامه \* دخل \* الخبر المندوف جوازا في  
قولك \* خرجت فاد السبع \* فان \* قد يندف على المذهب الصحيح كما نص عليه  
صاحب اللباب خرجت فاذا ال \* واقف على ان يكون اذا ظرف زمان  
لخبر المندوف غير ما مدد \* اي فقي وقت خروجي السبع واقف \* و  
قد يحذف الخبر اتيام قريته \* وجوبا \* اي حذف فاء اجبا \* فيما التزم \* اي في  
تركيب التزم \* في \* اي موضع الخبر \* غير \* اي غير الخبر \* وذلك  
في اربعة ابواب على ما ذكره \* اولها المبتدأ الذي بعد لولا \* مثل لولا  
زيد لكان كذا \* اي لولا لزيد موجه دلان لولا لا متناع الشيء لوجود خبره  
لذلك ملل الوجود وقد التزم في موضع الخبر جواب لولا فيجب حذفه  
لا يخلو هناك خبره وهو ان كان الخبر فافان متعلق خبره وجوب  
الحرف لان قول الخبر يجب الظاهر بل تحت الحقيقة ليس ولا ظرف  
والنقد ليس لا رعية كبر لفظه فاس بوز باب حرف الخبر  
والترام غير ممدد ١٢ ف

من هو الفلم يدكره مع ان كلاه القولين لا يعاملا بها القرآن وكلام الفصحاء  
فما يدل على ذلك من منع ان المكشور من دخول الفاء على الخبر ما سبق  
وما يدل على ذلك من منع ان المفتوحة ولكن من دخول الفاء قوله تعالى  
واعملوا نعمة غنمكم من شيء فان الله خفيته وقول الشاعر \* شعر \* فوالله ما  
فارقتكم قايما لكم \* ولكن ما تضي فسوف يكون \* وقد يحذف المبتدأ  
لقيام قريته \* انما او علقية \* حوازا \* اي حذف فاجازا لا واجبا \* وقد  
يجب حذفه اذا قطع النعمة بنالرفع في نحو الحمد لله اهل الحمد اي هو اهل  
الحمد \* وانما \* حجب حذفه اي عام انه كان في الاصل صفة فقط لقصده الملاح  
او الدام او غير ذلك من طرائف \* لم يتبين ذلك \* ويجب حذفه ايضا  
عند من قال في نعم الرجل زيد ان \* بذكره \* هو زيد \* كقول المستهل \* اي  
المبتدأ المندوف جواز المشل المبتدأ المندوف في مقول المستهل المبصر للهلل  
الرافع صوته عند ابتداء \* الهلل والله \* اي هذا الهلل والله بالقرينة  
الحالية وليس من باب حذف المبتدأ لثقل الال هذا لان مقصود المستهل  
تعيين شيء بالاشارة والحكمة \* بالاهلية \* اي تبيين وجه البه الناظرون ويروى  
بما يراه \* وانما التي تليها \* يا عاين عادات المستعملين غالبيا ولثلايتوهم  
نصب الال عند الوقف \* وقد يندف \* الخبر جوازا \* اي حذف فاجازا  
لقيام قريته من غير اقامة شيء مقامه \* دخل \* الخبر المندوف جوازا في  
قولك \* خرجت فاد السبع \* فان \* قد يندف على المذهب الصحيح كما نص عليه  
صاحب اللباب خرجت فاذا ال \* واقف على ان يكون اذا ظرف زمان  
لخبر المندوف غير ما مدد \* اي فقي وقت خروجي السبع واقف \* و  
قد يحذف الخبر اتيام قريته \* وجوبا \* اي حذف فاء اجبا \* فيما التزم \* اي في  
تركيب التزم \* في \* اي موضع الخبر \* غير \* اي غير الخبر \* وذلك  
في اربعة ابواب على ما ذكره \* اولها المبتدأ الذي بعد لولا \* مثل لولا  
زيد لكان كذا \* اي لولا لزيد موجه دلان لولا لا متناع الشيء لوجود خبره  
لذلك ملل الوجود وقد التزم في موضع الخبر جواب لولا فيجب حذفه  
لا يخلو هناك خبره وهو ان كان الخبر فافان متعلق خبره وجوب  
الحرف لان قول الخبر يجب الظاهر بل تحت الحقيقة ليس ولا ظرف  
والنقد ليس لا رعية كبر لفظه فاس بوز باب حرف الخبر  
والترام غير ممدد ١٢ ف





المستبعد دخول هذه الحروف في ما هو التام من خبر المبتدأ \* اعلم حكمه  
كحكم خبر المبتدأ ١٤٠١ ان ما من كونه خبراً وجعله وذكره ومعرفة \*

وَاللَّيْلِ الْكَافِيَةِ لَيْحَ دَنَا وَوَضْعِيَّةٍ  
عَدَا قَلِيلَ عِلَلٍ الْفَضْلُ وَالرَّوْعُ  
تَوَابِثُ عَدَا مَنَ الْفَضْلُ  
رَفْعُ عِلَلٍ



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

وانما قيل به لئلا يلزم الكذب بنفسه فرافة كل كلام رجل وليكون

مثالا لنوهي خبر ما الثارب وغيره \* ويحذف \* خبر لا ملة احد ما كثير \*

اذا كان الخبر ما كالموجود والحاصل ان لالة النفي عليه نحو لا اله الا الله

اي لا اله موجود الا الله \* وبنو تميم لا يمتونه \* اي لا يظهرون الخبر في

اللفظ لان الحذف عندهم واجب \* او لما راد انهم لا يشمتونه اصلا لالفاظ ولا

تقد يرافعية ولو في معنى قولهم لا اهل ولا مال انتفى الامل والمال فلا يحتاج

الي نقدر خبر \* وعلى التثنية يرون يحماون ما يرى خبرا في مثل لا رجل

قائم على الصفة دون الخبر \* اعم ما ولا يشمتون بليس \* في معنى النفي

والاخول على المبتدأ والخبر ولهذا اتبع لان عملها \* هذا المسند اليه \* هذا

شامل للمبتدأ وكل مسند اليه \* بعد دخولهما \* خرج بدغير اعم ما لا

ويما عرفت من معنى الاخول لا يرد ابو في ما زيد ابو قائم \* مثل ما زيد

فانما لا وحل فل منكم \* انما اتى بالذكرة بعد لان لا تعمل الا في الذكرة

بغلاف ما فانها تحمل في الذكرة والمعرفة \* وهذا لغة اهل التجار واما بنو

تميم فلا يشمتون لعمال لعمول وبقولهم الا هم \* والخبر بعد دخولهما مرفوعان

بالابتداء كما كانا قبل دخولهما \* على لغة التجار وورد القرآن اعموا هذا

بشرا \* وهو \* اي عمل ليس \* في لا \* و \* ما \* شاذ \* قليل لثقتان

مسا به لا بليس لان ليس لنفي الحال ولا ليس بكنى كذا فانها للنفي مطلقا

بغلاف ما فانها لا تنفي الحال لا تقتصر على مورد السماع نحو

قوله \* شمر \* من قلة ما فانه من قس لا يراى \* اعمالا بر اجلي \* ان

ولا يجوز ان تكون لنفي الجنس لانها اذا كانت اشفع الجنس لا يتصور فيها ما

الرجح مالم تذكر ولا ذكر في البيت \* اعلم ان امر اد \* هذا ايه

في ذلك \* الشعر بقا \* ما يكون مسندا او مسندا اليه بالاصالة لا بالتمعية

بقوله ذكرا المتواضع فيه اذ لا يمتنع ان يتواضع \* وما فرغ من الله فو عانت

المتواضع بارت هو اما الشاهد على عام المتعولية \* فاتبين شرحه

فان قيل لم يتم تعريف بنفسه لان المفردة عبارة عن اسماء فليس بالضبط وقول

المتعولي على علم المتعولية بغير من المعنى فليتم تعريف بنفسه وبما لا يكون

لاد بقر المفردة الاملا فية وقوله انتم على علم المتعولية المعنى المتعولي

فليتم ما قيل

فان النفي في سياق النفي  
فان النفي في سياق النفي

فان النفي في سياق النفي  
فان النفي في سياق النفي

فان النفي في سياق النفي  
فان النفي في سياق النفي

فان النفي في سياق النفي  
فان النفي في سياق النفي

فان النفي في سياق النفي  
فان النفي في سياق النفي

فان النفي في سياق النفي  
فان النفي في سياق النفي

فان النفي في سياق النفي  
فان النفي في سياق النفي

فان النفي في سياق النفي  
فان النفي في سياق النفي

فان النفي في سياق النفي  
فان النفي في سياق النفي

فان النفي في سياق النفي  
فان النفي في سياق النفي





بل هو واقع عليه وقوع الفعل على المفعول به فخرج جهك الاعتبار من

الحكم وانطبق الحكم على الجمع ودجا معا وما نفعنا وقد يكون \* المفعول المطلق

\* للتاكيد \* ان لم يكن في مفهومه زيادة على ما يلزم من الفعل \* والنوع \*

ان دل على بعض انواعه \* والعدد \* ان دل على عدة \* مثل جلست

جلوسا \* للتاكيد \* وجلسة \* بكسر الجيم للنوع \* وجلسة \* بفتحها

للعدد \* فالاول \* اي الذي للتاكيد \* لا يثنى ولا يجمع \* لانه دال

على الماهية المعرأة من الدلالة على التعدد والتثنية والجمع يختلزمان

التعدد فلا يقال جلست جلوسين او جلوسات الا اذا قصد به النوع والعدد

\* بخلاف اخويه \* الذين هما للنوع والعدد نحو جلست جلستين

وجلست بكسر الجيم او فتحها \* وقد يكون \* المفعول المطلق \* بغير

لفظه \* اي مغائرا للفظ فعله اما بحسب المادة \* مثل قعدت جلوسا \* واما

بحسب الباب نحو انبتة الله نباتا \* وميبو به يقدر له ما ملا من بابه اي

قعدت وجلست جلوسا وانبتة الله فنبت لباثا \* وقد يحذف الفعل \* الناصب

للمفعول المطلق \* لقيام قرينة جواز اقوالك لمن قدم \* من مفعلة \* خير

مقدم \* اي قدمت قد وما خير مقدم فغير اسم تفضيل ومصدر يشبه باعتبار

الموصوف او المضاف اليه لان اسم التفضيل له حكم ما اضيف اليه \* ووجوب \*

ان حثا فادجيا \* معا \* اي معا عيا موقوفا على السما غ لا قاعدة له

يعرف بها \* نحو مقيا \* اي سقاك الله مقيا \* ورعا \* اي رعاك الله

رميا \* وخيبة \* اي خاب خيبة من خاب الر جل خيبة اذ لم ينل

ما طلب \* وجعا \* اي جاع جعا \* والجمع قطع الانف والاذن والشفة

واليد \* وحمد \* اي حمات حمد \* وشكرا \* اي شكرت شكرا \* وعجبا \*

اي عجبت عجا \* فانه لم يوجد في كلامهم استعمال الافعال العاملة في هذه

المصادر وهذا معنى وجوب الحذف معا \* قيل عليه قد قالوا حمات الله حمد \*

وشكرته شكر \* فاجاب بعضهم بان ذلك ليس من كلام الفصحا \* بل هو من كلام

العامين او قد ورد في كلامهم الحمد والشكر \* وشكرا

او قد ورد في كلامهم الحمد والشكر \* وشكرا

او قد ورد في كلامهم الحمد والشكر \* وشكرا

او قد ورد في كلامهم الحمد والشكر \* وشكرا

هذا هو المصدر المفعول به في قوله جلست جلوسا

اي انواع الفعل او على جميع انواعه فاعلموا ان المصدر

الذي هو المصدر النوع لان لا بد في وجود المفعول المطلق

هذا هو المصدر المفعول به في قوله جلست جلوسا

هذا هو المصدر المفعول به في قوله جلست جلوسا

هذا هو المصدر المفعول به في قوله جلست جلوسا

هذا هو المصدر المفعول به في قوله جلست جلوسا



والله اعلم بالصواب



المصدر هو محتمل الجملة فاما **ممكن** اهم مفعول من حيث اعتبار وصبا الاحتمال فيه بغير الممكن اهم فاعل من حيث

عليه بالمصدر \* ويحتمل ان يكون المراد انه تأكيد لاجل غير ليندفع والى منسوب اليه ونيف بغير حتى التقابل لان اللفظ في تأكيد اللفظ لللفظ لا لاجل اللفظ \* وعلى هذا ينبغي ان يكون المراد بالتاكيد لنفسه انه تأكيد لاجل

نفسه ليتكرر ويتقرر حتى يحسن التقابل \* ومنها ما وقع مشني \* اي على وجه ان لا يكون قد يكون بغير تقرير بغير وقوع افعال الغير وقد يكون تقرير

من جهة التثنية وان لم يكن للتثنية بل للكثير يرد الكثير \* ولا بد في تثني هذه القاعدة من قيد الاضافة اي مشني مضافا الى الفاعل او المفعول لئلا يرد

مثل قوله تعالى ثم ارجع البصر كرتين اي رجعا مكررا كثيرا \* وفي جعل المثال من تنمة التعريف لا فائدة هذا القيد تكلف \* مثل لبيك \* اصله التلبك التباين اي اقيم لخدمتك وامثال امرك ولا يبرح من مكاني اقامة كثيرة

مقتالية فحذف الفعل واقيم المصدر ومقامه ورد الى الثلاثي بحذف زائده ثم حذف حرف الجر من المفعول واضيف المصدر اليه \* ويجوز ان يكون من باب بالمكان

بمعنى الب فلا يكون محذوف الزوائد \* وعلى هذا القياس \* معديك \* اي اعدك اعدا اعدا بمعنى اعدك الا ان اعدا يتعدى بنفسه بخلاف الب

فانه يتعدى باللام \* المفعول به هو ما وقع \* اي هو اعم ما وقع \* عليه فعل الفاعل \* وام يذكر الاسم اكتفاء اي ما سبق في المفعول المطلق \* والمراد بوقوع فعل

الفاعل عليه تعلقه به بلا واسطة حرف فانهم يقولون في ضربت زيدا ان الضرب واقع على زيد ولا يقولون في مررت بزيد ان المرور واقع عليه بل متلبس به فخرج به المفاعيل الثلاثة الباقية فانه لا يقال في واحد منها ان

الفعل واقع عليه بل فيه اوله او معه \* والمفعول المطلق بما يفهم من مغايرته لفعل الفاعل فان المفعول المطلق عين فعله \* والمراد بفعل الفاعل فعل اعتبار

اسناده الى ما هو فاعل حقيقة او حكما فخرج به مثل زيد في ضرب زيد عاني صيغة المجهول فانه لم يعتبر اسناده الى فاعله \* ولا يشك في حمل اسناد زيد درهما فانه يصدق على درهما انه وقع عليه فعل الفاعل الحكمي المعتبر

اسناد الفعل اليه فان مفعول ما لم يعم فاعله في حكم الفاعل \* وبما ذكرنا

في المصدر وهو محتمل الجملة فاما ممكن اهم مفعول من حيث اعتبار وصبا الاحتمال فيه بغير الممكن اهم فاعل من حيث عليه بالمصدر \* ويحتمل ان يكون المراد انه تأكيد لاجل غير ليندفع والى منسوب اليه ونيف بغير حتى التقابل لان اللفظ في تأكيد اللفظ لللفظ لا لاجل اللفظ \* وعلى هذا ينبغي ان يكون المراد بالتاكيد لنفسه انه تأكيد لاجل نفسه ليتكرر ويتقرر حتى يحسن التقابل \* ومنها ما وقع مشني \* اي على وجه ان لا يكون قد يكون بغير تقرير بغير وقوع افعال الغير وقد يكون تقرير من جهة التثنية وان لم يكن للتثنية بل للكثير يرد الكثير \* ولا بد في تثني هذه القاعدة من قيد الاضافة اي مشني مضافا الى الفاعل او المفعول لئلا يرد مثل قوله تعالى ثم ارجع البصر كرتين اي رجعا مكررا كثيرا \* وفي جعل المثال من تنمة التعريف لا فائدة هذا القيد تكلف \* مثل لبيك \* اصله التلبك التباين اي اقيم لخدمتك وامثال امرك ولا يبرح من مكاني اقامة كثيرة مقتالية فحذف الفعل واقيم المصدر ومقامه ورد الى الثلاثي بحذف زائده ثم حذف حرف الجر من المفعول واضيف المصدر اليه \* ويجوز ان يكون من باب بالمكان بمعنى الب فلا يكون محذوف الزوائد \* وعلى هذا القياس \* معديك \* اي اعدك اعدا اعدا بمعنى اعدك الا ان اعدا يتعدى بنفسه بخلاف الب فانه يتعدى باللام \* المفعول به هو ما وقع \* اي هو اعم ما وقع \* عليه فعل الفاعل \* وام يذكر الاسم اكتفاء اي ما سبق في المفعول المطلق \* والمراد بوقوع فعل الفاعل عليه تعلقه به بلا واسطة حرف فانهم يقولون في ضربت زيدا ان الضرب واقع على زيد ولا يقولون في مررت بزيد ان المرور واقع عليه بل متلبس به فخرج به المفاعيل الثلاثة الباقية فانه لا يقال في واحد منها ان الفعل واقع عليه بل فيه اوله او معه \* والمفعول المطلق بما يفهم من مغايرته لفعل الفاعل فان المفعول المطلق عين فعله \* والمراد بفعل الفاعل فعل اعتبار اسناده الى ما هو فاعل حقيقة او حكما فخرج به مثل زيد في ضرب زيد عاني صيغة المجهول فانه لم يعتبر اسناده الى فاعله \* ولا يشك في حمل اسناد زيد درهما فانه يصدق على درهما انه وقع عليه فعل الفاعل الحكمي المعتبر اسناد الفعل اليه فان مفعول ما لم يعم فاعله في حكم الفاعل \* وبما ذكرنا

في المصدر وهو محتمل الجملة فاما ممكن اهم مفعول من حيث اعتبار وصبا الاحتمال فيه بغير الممكن اهم فاعل من حيث عليه بالمصدر \* ويحتمل ان يكون المراد انه تأكيد لاجل غير ليندفع والى منسوب اليه ونيف بغير حتى التقابل لان اللفظ في تأكيد اللفظ لللفظ لا لاجل اللفظ \* وعلى هذا ينبغي ان يكون المراد بالتاكيد لنفسه انه تأكيد لاجل نفسه ليتكرر ويتقرر حتى يحسن التقابل \* ومنها ما وقع مشني \* اي على وجه ان لا يكون قد يكون بغير تقرير بغير وقوع افعال الغير وقد يكون تقرير من جهة التثنية وان لم يكن للتثنية بل للكثير يرد الكثير \* ولا بد في تثني هذه القاعدة من قيد الاضافة اي مشني مضافا الى الفاعل او المفعول لئلا يرد مثل قوله تعالى ثم ارجع البصر كرتين اي رجعا مكررا كثيرا \* وفي جعل المثال من تنمة التعريف لا فائدة هذا القيد تكلف \* مثل لبيك \* اصله التلبك التباين اي اقيم لخدمتك وامثال امرك ولا يبرح من مكاني اقامة كثيرة مقتالية فحذف الفعل واقيم المصدر ومقامه ورد الى الثلاثي بحذف زائده ثم حذف حرف الجر من المفعول واضيف المصدر اليه \* ويجوز ان يكون من باب بالمكان بمعنى الب فلا يكون محذوف الزوائد \* وعلى هذا القياس \* معديك \* اي اعدك اعدا اعدا بمعنى اعدك الا ان اعدا يتعدى بنفسه بخلاف الب فانه يتعدى باللام \* المفعول به هو ما وقع \* اي هو اعم ما وقع \* عليه فعل الفاعل \* وام يذكر الاسم اكتفاء اي ما سبق في المفعول المطلق \* والمراد بوقوع فعل الفاعل عليه تعلقه به بلا واسطة حرف فانهم يقولون في ضربت زيدا ان الضرب واقع على زيد ولا يقولون في مررت بزيد ان المرور واقع عليه بل متلبس به فخرج به المفاعيل الثلاثة الباقية فانه لا يقال في واحد منها ان الفعل واقع عليه بل فيه اوله او معه \* والمفعول المطلق بما يفهم من مغايرته لفعل الفاعل فان المفعول المطلق عين فعله \* والمراد بفعل الفاعل فعل اعتبار اسناده الى ما هو فاعل حقيقة او حكما فخرج به مثل زيد في ضرب زيد عاني صيغة المجهول فانه لم يعتبر اسناده الى فاعله \* ولا يشك في حمل اسناد زيد درهما فانه يصدق على درهما انه وقع عليه فعل الفاعل الحكمي المعتبر اسناد الفعل اليه فان مفعول ما لم يعم فاعله في حكم الفاعل \* وبما ذكرنا



في قوله تعالى فاعلم ان الله لا يهدي القوم الظالمين

في قوله تعالى فاعلم ان الله لا يهدي القوم الظالمين

في قوله تعالى فاعلم ان الله لا يهدي القوم الظالمين

في قوله تعالى فاعلم ان الله لا يهدي القوم الظالمين

في قوله تعالى فاعلم ان الله لا يهدي القوم الظالمين

فظهر فائدة ذكر الفاعل فلا يرد انه لو قال ما وقع عليه الفعل لكان الخصر  
فحوضت زيدا فان زيد اقل وقع عليه بلا واسطة خرف فعل اعتبر اهتمام  
الى الفاعل الذي هو ضمير المتكلم وقد تقدم \* المفعول به \* على الفعل  
\* العامل فيه لقوة الفعل في العمل فيعمل فيه متقدما ومثلا \* اما جواز امثل

الله اعبد ووجه الحبيب اتعجب \* واما وجوبها في ما تضمن معنى استفهام او  
شرط نحو من رايته من تكبر ككبرك \* هذا اذا لم يكن مانع من التقدير  
كوقوعه في حيز ان نحو من الجز ان تكف لسانك \* وقد يحذف الفعل  
العامل في المفعول به \* اقيام قرينة \* مقالية او حالية \* جواز ان نحو زيدا

لمن قال من اضرب \* اي اضرب زيدا فحذف الفعل للقرينة المقالية التي هي  
السؤال \* ونحو مكة لعمته وجه اليها اي تريد مكة فحذف الفعل للقرينة الحالية \*  
وجوبها في اربعة مواضع \* تخصيها بالتركيب \* لخصر لوجوب الحذف في  
ياب الاغراء والمندوب على الملاح او الدم او الترحم بل لكثرة مباحثها  
بالنسبة الى هذه الابواب \* الاول \* من تلك المواضع الاربعة \* سامعي  
\* مقصور على السماع لا يتجاوز من اشارة معك ودية مسموعة بان يقاس عليها  
امثلة اخرى \* نحو امر او نعمة \* اي امر او نعمة \* وانتموا اخيرا لكم

\* اي انتموا من التثنية واخيرا لكم وهو التوجه \* واما لا ومهلا \*  
اي انتموا من التثنية واخيرا لكم وهو التوجه \* واما لا ومهلا \*  
من الباء والآخر \* وفي الموضع الثاني \* من تلك المواضع الاربعة \* المنادى  
وهو المندوب اقباله \* اي ان ينادى به او ينادى به \* اذا نادى به  
مقبلا عليك بوجهه حقيقة مثل يا زيدا او حكما مثل يا جماعة او اجمال وداووس  
فانها نزلت اول منزلة من المندوب اقباله ثم ادخل عليها حرف النداء وقصد  
نداءها فهي في حكم من يطلب اقباله بخلاف المندوب لان المندوب عليه

ادخل عليه حرف النداء فجاء التثنية لا لتثنية بل منزلة المندوب \*  
نداءه فخرج بهذا القيد عن تعريف المنادى \* ولهذا اورد المصنف احكاما  
في ذلك كذا في ما بعده \* وفيه تحكم فان المنادى ايضا كما قال بعضهم من ذلك  
اي في اخرج المندوب بقوله المندوب اقباله وادخل  
امثال باسمه وادخل عليه التحميد والتعظيم  
تحكم اوفى عدم ادخال المندوب بتعظيمه بقوله وادخل  
امثال باسمه وادخل عليه التحميد والتعظيم

في قوله تعالى فاعلم ان الله لا يهدي القوم الظالمين

في قوله تعالى فاعلم ان الله لا يهدي القوم الظالمين

هذا هو المطلوب  
في هذا الباب  
من كتاب  
الاصحاح في  
الاصحاح في  
الاصحاح في  
الاصحاح في

مطلوب اقباله حكما على وجه التفعيل \* فاذا قلت يا محمدا فذلك تناديه  
وتقول له تعال فاننا مشتاق اليك \* فلا ولي ادخاله تحت المنادي كما  
فعله صاحب المفضل \* وقيل الظاهر من كلام سيبويه ايضا انه داخل في  
المنادي \* بحرف نائب مذنب ادعوا \* من الحروف الخمسة وهو يا وايا و  
هيا واى والهمزة واحترز به من نحو ليقبل زيد \* لفظا او تقبل يرا \*  
تفصيل للمطلب اى طلبا لفظيا بان تكون آلة الطلب لفظية نحو يا زيد او تقبل يرا  
بان تكون آلة مقدار في نحو يوسف امرؤ من دنيا \* والنيابة اى  
نيابة لفظية بان يكون النائب ملفوظا او تقبل يرا بان يكون النائب  
مقدرا كما في امثالين المذكورين \* او للمنادي والمندادى الملفوظ  
مثل يا زيد والمقدر مثل الايا اسجد واى الايا قوم اسجد وا \* وانتصاب  
المندادى عند سيبويه على انه مفعول به ونصبه الفعل المقتدر واصل ياريد  
ادعوا زيد اختلف الفيدل حد فالازم الاكثر استعماله ولدلالة حرف النداء  
عليه واذا قد فأيده \* وعند المبرور بحرف النداء على مسند الفعل \*  
وقال ابو علي في بعض كلامه ان يا واخواتها اسماء الافعال \* فعلى هذا ين  
المندوبين لا يكون من دنيا الباب اى مما انتصب المفعول به بعامل واجب

هذا هو المطلوب  
في هذا الباب  
من كتاب  
الاصحاح في  
الاصحاح في  
الاصحاح في  
الاصحاح في

الحنف \* وعلى المندوب كلها مثل يا زيد جملة وليس المندادى احد جزئي  
الجملة \* فعند سيبويه جزء الجملة اى الفعل والفاعل مقداران \* وهذا  
المبرور حرف النداء قائم مقام احد جزئي الجملة اى الفعل والفاعل مقدار \*  
ومند ابى علي احد جزاها اسم الفعل والآخر ضمير مستتر فيه \* ويبنى

هذا هو المطلوب  
في هذا الباب  
من كتاب  
الاصحاح في  
الاصحاح في  
الاصحاح في  
الاصحاح في

اى المندادى قد م بيان البناء والحنف والفتح على النصب لفظها بالنسبة  
الى النصب ولطلب الاختصار في بيان النصب بقوله وينصب ما هو ادما \*  
على ما يرفع به \* اى على الضمة والالف والواو والياء \*  
في غير صورة الفعل مسندا الى الجار والمجرور اعنى به ولا ضمير  
فيه \* وارجاع الضمير الى الاسم غير ملائم لغرض اسكلام \* ان كان \* اى  
المندادى \* مفردا \* اى لا يكون مضافا ولا متصلا به \*  
في غير صورة الفعل مسندا الى الجار والمجرور اعنى به ولا ضمير  
فيه \* وارجاع الضمير الى الاسم غير ملائم لغرض اسكلام \* ان كان \* اى  
المندادى \* مفردا \* اى لا يكون مضافا ولا متصلا به \*

هذا هو المطلوب  
في هذا الباب  
من كتاب  
الاصحاح في  
الاصحاح في  
الاصحاح في  
الاصحاح في

معناه الا بالانضمام امر آخر اليه \* معرفة \* قبل النداء \* وبعده \* وانما

بنى المفرد المعرفة لو قو عه موقع الكاف الامة لفظا ومعنى

لكاف الخطاب الحرفية وكونه مثلها افراد او تعريفها ذلك لان يازيد

بمنزلة ادعوك ومنه الكاف ككاف ذلك لفظا ومعنى \* وانما قلنا ذلك

لان الهم لا يبنى الا لمساواة الحرف او الفعل ولا يبنى لمساواة الهم لا يبنى

\* مثل يازيد ويارجل \* مثالان لما هو مبنى على الضمة او لهما معرفة قبل

النداء وثانيهما معرفة بعد النداء \* ويازيد ان \* مثال المبنى على الالف

\* ويازيدون \* مثال المبنى على الواو \* ويخضض \* اي ينجح المنادي

\* بلام الاستغانة \* اي بلام تدخله وقت الاستغانة به وهي لام التخصيص في

ادخلت على المستغاث دلالة على انه مخصوص من بين امثاله بالكاء

\* مثل يالزيد \* وانما فتحت لثلا يلتبس بالمستغاث له اذا حذف

المستغاث نحو يا المظلوم اي يا لقوم فانه لو لم تفتح لام المستغاث

لا يعلم ان المظلوم في هذا المثال مستغاث او مستغاث له \* ولم يعكس

الامر لان المنادى المستغاث واقع موقع كاف الضمير التي تفتح لام الجرم معها

نحو لك بخلاف المستغاث له لعدم وقوع موقع الضمير \* فان عطفت

على المستغاث بغير يانحو يالزيد ولعمرك وكسرت لام المعطوف لان الفرق

بينه وبين المستغاث له حاصل يعطفه على المستغاث \* وان عطفت مع يافلا

بلا من فتح لام المعطوف ايضا نحو يالزيد وبالعمور \* وانما عرّب المنادي

بعد دخول لام الاستغانة لان علة بناءه كانت مشابهة للحرف واللام الجارة

من خواص الهم فيها خولها ضعفت مشابهة للحرف فاعرب على ما هو الاصل

فيه \* قيل قلنا يخضض المنادي بلام التعميم والتهديد ايضا فلام التعجب

نحو يالدماء ويالذواهي ولام التهديد نحو يالزيد لا قتلتك فلم اهل

المص ذكرهما وكيف يصح قو له فيجابك وينصب ما هو اهما كليا \*

واجيب بان كلا من هاتين اللامين لام الاستغانة كان المهمل اهم فاعل

بالمهمل اسم مفعول ليخضض فيضخم منه ويستريح من المخصص منه وكان

الهم لا يبنى الا لمساواة الحرف او الفعل ولا يبنى لمساواة الهم لا يبنى  
بنى المفرد المعرفة لو قو عه موقع الكاف الامة لفظا ومعنى  
لكاف الخطاب الحرفية وكونه مثلها افراد او تعريفها ذلك لان يازيد  
بمنزلة ادعوك ومنه الكاف ككاف ذلك لفظا ومعنى \* وانما قلنا ذلك  
لان الهم لا يبنى الا لمساواة الحرف او الفعل ولا يبنى لمساواة الهم لا يبنى  
\* مثل يازيد ويارجل \* مثالان لما هو مبنى على الضمة او لهما معرفة قبل  
النداء وثانيهما معرفة بعد النداء \* ويازيد ان \* مثال المبنى على الالف  
\* ويازيدون \* مثال المبنى على الواو \* ويخضض \* اي ينجح المنادي  
\* بلام الاستغانة \* اي بلام تدخله وقت الاستغانة به وهي لام التخصيص في  
ادخلت على المستغاث دلالة على انه مخصوص من بين امثاله بالكاء  
\* مثل يالزيد \* وانما فتحت لثلا يلتبس بالمستغاث له اذا حذف  
المستغاث نحو يا المظلوم اي يا لقوم فانه لو لم تفتح لام المستغاث  
لا يعلم ان المظلوم في هذا المثال مستغاث او مستغاث له \* ولم يعكس  
الامر لان المنادى المستغاث واقع موقع كاف الضمير التي تفتح لام الجرم معها  
نحو لك بخلاف المستغاث له لعدم وقوع موقع الضمير \* فان عطفت  
على المستغاث بغير يانحو يالزيد ولعمرك وكسرت لام المعطوف لان الفرق  
بينه وبين المستغاث له حاصل يعطفه على المستغاث \* وان عطفت مع يافلا  
بلا من فتح لام المعطوف ايضا نحو يالزيد وبالعمور \* وانما عرّب المنادي  
بعد دخول لام الاستغانة لان علة بناءه كانت مشابهة للحرف واللام الجارة  
من خواص الهم فيها خولها ضعفت مشابهة للحرف فاعرب على ما هو الاصل  
فيه \* قيل قلنا يخضض المنادي بلام التعميم والتهديد ايضا فلام التعجب  
نحو يالدماء ويالذواهي ولام التهديد نحو يالزيد لا قتلتك فلم اهل  
المص ذكرهما وكيف يصح قو له فيجابك وينصب ما هو اهما كليا \*

بنى المفرد المعرفة لو قو عه موقع الكاف الامة لفظا ومعنى  
لكاف الخطاب الحرفية وكونه مثلها افراد او تعريفها ذلك لان يازيد  
بمنزلة ادعوك ومنه الكاف ككاف ذلك لفظا ومعنى \* وانما قلنا ذلك  
لان الهم لا يبنى الا لمساواة الحرف او الفعل ولا يبنى لمساواة الهم لا يبنى  
\* مثل يازيد ويارجل \* مثالان لما هو مبنى على الضمة او لهما معرفة قبل  
النداء وثانيهما معرفة بعد النداء \* ويازيد ان \* مثال المبنى على الالف  
\* ويازيدون \* مثال المبنى على الواو \* ويخضض \* اي ينجح المنادي  
\* بلام الاستغانة \* اي بلام تدخله وقت الاستغانة به وهي لام التخصيص في  
ادخلت على المستغاث دلالة على انه مخصوص من بين امثاله بالكاء  
\* مثل يالزيد \* وانما فتحت لثلا يلتبس بالمستغاث له اذا حذف  
المستغاث نحو يا المظلوم اي يا لقوم فانه لو لم تفتح لام المستغاث  
لا يعلم ان المظلوم في هذا المثال مستغاث او مستغاث له \* ولم يعكس  
الامر لان المنادى المستغاث واقع موقع كاف الضمير التي تفتح لام الجرم معها  
نحو لك بخلاف المستغاث له لعدم وقوع موقع الضمير \* فان عطفت  
على المستغاث بغير يانحو يالزيد ولعمرك وكسرت لام المعطوف لان الفرق  
بينه وبين المستغاث له حاصل يعطفه على المستغاث \* وان عطفت مع يافلا  
بلا من فتح لام المعطوف ايضا نحو يالزيد وبالعمور \* وانما عرّب المنادي  
بعد دخول لام الاستغانة لان علة بناءه كانت مشابهة للحرف واللام الجارة  
من خواص الهم فيها خولها ضعفت مشابهة للحرف فاعرب على ما هو الاصل  
فيه \* قيل قلنا يخضض المنادي بلام التعميم والتهديد ايضا فلام التعجب  
نحو يالدماء ويالذواهي ولام التهديد نحو يالزيد لا قتلتك فلم اهل  
المص ذكرهما وكيف يصح قو له فيجابك وينصب ما هو اهما كليا \*

المفتوح إلى الأمان يختلف المعنى والجوهر والذو العسفاً لا لا ضهاناً غير ساهل من العنا  
في معنى وقت معلوم وعنده نظر في التوقيت ١٢ علوي

۱- مجلس  
 ۲- مجلس  
 ۳- مجلس  
 ۴- مجلس  
 ۵- مجلس  
 ۶- مجلس  
 ۷- مجلس  
 ۸- مجلس  
 ۹- مجلس  
 ۱۰- مجلس  
 ۱۱- مجلس  
 ۱۲- مجلس  
 ۱۳- مجلس  
 ۱۴- مجلس  
 ۱۵- مجلس  
 ۱۶- مجلس  
 ۱۷- مجلس  
 ۱۸- مجلس  
 ۱۹- مجلس  
 ۲۰- مجلس  
 ۲۱- مجلس  
 ۲۲- مجلس  
 ۲۳- مجلس  
 ۲۴- مجلس  
 ۲۵- مجلس  
 ۲۶- مجلس  
 ۲۷- مجلس  
 ۲۸- مجلس  
 ۲۹- مجلس  
 ۳۰- مجلس  
 ۳۱- مجلس  
 ۳۲- مجلس  
 ۳۳- مجلس  
 ۳۴- مجلس  
 ۳۵- مجلس  
 ۳۶- مجلس  
 ۳۷- مجلس  
 ۳۸- مجلس  
 ۳۹- مجلس  
 ۴۰- مجلس  
 ۴۱- مجلس  
 ۴۲- مجلس  
 ۴۳- مجلس  
 ۴۴- مجلس  
 ۴۵- مجلس  
 ۴۶- مجلس  
 ۴۷- مجلس  
 ۴۸- مجلس  
 ۴۹- مجلس  
 ۵۰- مجلس  
 ۵۱- مجلس  
 ۵۲- مجلس  
 ۵۳- مجلس  
 ۵۴- مجلس  
 ۵۵- مجلس  
 ۵۶- مجلس  
 ۵۷- مجلس  
 ۵۸- مجلس  
 ۵۹- مجلس  
 ۶۰- مجلس  
 ۶۱- مجلس  
 ۶۲- مجلس  
 ۶۳- مجلس  
 ۶۴- مجلس  
 ۶۵- مجلس  
 ۶۶- مجلس  
 ۶۷- مجلس  
 ۶۸- مجلس  
 ۶۹- مجلس  
 ۷۰- مجلس  
 ۷۱- مجلس  
 ۷۲- مجلس  
 ۷۳- مجلس  
 ۷۴- مجلس  
 ۷۵- مجلس  
 ۷۶- مجلس  
 ۷۷- مجلس  
 ۷۸- مجلس  
 ۷۹- مجلس  
 ۸۰- مجلس  
 ۸۱- مجلس  
 ۸۲- مجلس  
 ۸۳- مجلس  
 ۸۴- مجلس  
 ۸۵- مجلس  
 ۸۶- مجلس  
 ۸۷- مجلس  
 ۸۸- مجلس  
 ۸۹- مجلس  
 ۹۰- مجلس  
 ۹۱- مجلس  
 ۹۲- مجلس  
 ۹۳- مجلس  
 ۹۴- مجلس  
 ۹۵- مجلس  
 ۹۶- مجلس  
 ۹۷- مجلس  
 ۹۸- مجلس  
 ۹۹- مجلس  
 ۱۰۰- مجلس

۱۰۱-۱۲

الماتعجب يستغنى بالتعجب منه ليحضر فيقتضى منه العجب ويتخلص منه  
 \* واجيب عن لام التعجب بوجه آخر ذكره المص في الايقاح وهو ان المنادى  
 في قولهم يا للماء والحمد لله واهي ليس الماء ولا الله واهي وانما اراد يا قوم او  
 يا هؤلاء اعجبوا للماء والحمد لله واهي \* ولا يخفى عليك ان اقول بحذف  
 المنادى على تقدير كسر اللام ظاهر واما على تقدير فتحها فمشكل لانستغنى  
 ما يقتضى فتحها كما هو الظاهر مما سبق \* ويفتح \* اي يعني المنادى على  
 الفتح \* لاحاق الفها \* اي الف الاستغناء بآخره لاقتضاء الالف فتح ما قبلها  
 \* وللام \* ح لان اللام تقتضى الجر والالف الفتح فبين اثنهما تضاف  
 فلا يفسد الجمع بينهما \* مثل يا زيدا \* بالحق الهاء بعد اللوف \* وينصب ما  
 هما \* اي وينصب بالمفعولية ما سوى المنادى لمجر دالمع فقه المنادى  
 المستغنى مع اللام والالف لفظا او تقديره ان كان معربا قبل دخول حرف  
 انداء لان علة النصب وهي المفعولية متحققة فيه وما غير مغير من حاله  
 \* وما سوى المفردا لمع فقه اما لا يكون مفردا بان يكون مضافا وشبه  
 مضاف \* واما ما يكون مفردا ولكن لا يكون معرفة \* واما ما لا يكون مفردا  
 ولا معرفة \* فالقسم الاول وهو ما لا يكون مفردا لكونه مضافا \* مثل  
 يا عبد الله \* القسم الثاني وهو ما لا يكون مفردا لكونه شبه مضاف مثل  
 \* يا طالعا جبلا \* القسم الثالث وهو ما يكون مفردا ولكن لا يكون معرفة مثل  
 \* يا رجلا \* مقولا \* لغير معين \* اي لرجل غير معين وهذا توقيف  
 لنصب رجلا لا تقيد له لانه منصوب بالاحتمال المعين \* والقسم الرابع وهو  
 ما لا يكون مفردا ولا معرفة مثل يا حسنا وجهه ظريفا \* ولم يورد المص  
 لهذا القسم مثالا فحيث اتفق انتفاء كل من القيدان بهل تصور  
 انتفاهما معا فلا حاجة الى ايراد مثال له على انفراد \* مع ان المثال الثاني  
 يحتمله فيمكن ان يراد بقوله يا طالعا جبلا هذه العبارة اعم من ان يراد  
 بها معين او غير معين فامثلة الاقسام باسرها مذكورة \* وهذه الامثلة كلها في  
 مثال ما سوى المستغنى ايضا فلا حاجة الى ايراد مثال له على حاله

[illegible]

کونہ ایک عہدہ مہربانانہ و قدسہ انداز سے با صدا و سچے اطراف سے احکامات شریفہ صادر فرمائیے۔

كما يكون مثالا للموسى المنادي  
المفرد المعرفة لا اعمد الرحمن



۱۲۰۶  
 ۱۲۰۷  
 ۱۲۰۸  
 ۱۲۰۹  
 ۱۲۱۰  
 ۱۲۱۱  
 ۱۲۱۲  
 ۱۲۱۳  
 ۱۲۱۴  
 ۱۲۱۵  
 ۱۲۱۶  
 ۱۲۱۷  
 ۱۲۱۸  
 ۱۲۱۹  
 ۱۲۲۰  
 ۱۲۲۱  
 ۱۲۲۲  
 ۱۲۲۳  
 ۱۲۲۴  
 ۱۲۲۵  
 ۱۲۲۶  
 ۱۲۲۷  
 ۱۲۲۸  
 ۱۲۲۹  
 ۱۲۳۰  
 ۱۲۳۱  
 ۱۲۳۲  
 ۱۲۳۳  
 ۱۲۳۴  
 ۱۲۳۵  
 ۱۲۳۶  
 ۱۲۳۷  
 ۱۲۳۸  
 ۱۲۳۹  
 ۱۲۴۰  
 ۱۲۴۱  
 ۱۲۴۲  
 ۱۲۴۳  
 ۱۲۴۴  
 ۱۲۴۵  
 ۱۲۴۶  
 ۱۲۴۷  
 ۱۲۴۸  
 ۱۲۴۹  
 ۱۲۵۰  
 ۱۲۵۱  
 ۱۲۵۲  
 ۱۲۵۳  
 ۱۲۵۴  
 ۱۲۵۵  
 ۱۲۵۶  
 ۱۲۵۷  
 ۱۲۵۸  
 ۱۲۵۹  
 ۱۲۶۰  
 ۱۲۶۱  
 ۱۲۶۲  
 ۱۲۶۳  
 ۱۲۶۴  
 ۱۲۶۵  
 ۱۲۶۶  
 ۱۲۶۷  
 ۱۲۶۸  
 ۱۲۶۹  
 ۱۲۷۰  
 ۱۲۷۱  
 ۱۲۷۲  
 ۱۲۷۳  
 ۱۲۷۴  
 ۱۲۷۵  
 ۱۲۷۶  
 ۱۲۷۷  
 ۱۲۷۸  
 ۱۲۷۹  
 ۱۲۸۰  
 ۱۲۸۱  
 ۱۲۸۲  
 ۱۲۸۳  
 ۱۲۸۴  
 ۱۲۸۵  
 ۱۲۸۶  
 ۱۲۸۷  
 ۱۲۸۸  
 ۱۲۸۹  
 ۱۲۹۰  
 ۱۲۹۱  
 ۱۲۹۲  
 ۱۲۹۳  
 ۱۲۹۴  
 ۱۲۹۵  
 ۱۲۹۶  
 ۱۲۹۷  
 ۱۲۹۸  
 ۱۲۹۹  
 ۱۳۰۰  
 ۱۳۰۱  
 ۱۳۰۲  
 ۱۳۰۳  
 ۱۳۰۴  
 ۱۳۰۵  
 ۱۳۰۶  
 ۱۳۰۷  
 ۱۳۰۸  
 ۱۳۰۹  
 ۱۳۱۰  
 ۱۳۱۱  
 ۱۳۱۲  
 ۱۳۱۳  
 ۱۳۱۴  
 ۱۳۱۵  
 ۱۳۱۶  
 ۱۳۱۷  
 ۱۳۱۸  
 ۱۳۱۹  
 ۱۳۲۰  
 ۱۳۲۱  
 ۱۳۲۲  
 ۱۳۲۳  
 ۱۳۲۴  
 ۱۳۲۵  
 ۱۳۲۶  
 ۱۳۲۷  
 ۱۳۲۸  
 ۱۳۲۹  
 ۱۳۳۰  
 ۱۳۳۱  
 ۱۳۳۲  
 ۱۳۳۳  
 ۱۳۳۴  
 ۱۳۳۵  
 ۱۳۳۶  
 ۱۳۳۷  
 ۱۳۳۸  
 ۱۳۳۹  
 ۱۳۴۰  
 ۱۳۴۱  
 ۱۳۴۲  
 ۱۳۴۳  
 ۱۳۴۴  
 ۱۳۴۵  
 ۱۳۴۶  
 ۱۳۴۷  
 ۱۳۴۸  
 ۱۳۴۹  
 ۱۳۵۰  
 ۱۳۵۱  
 ۱۳۵۲  
 ۱۳۵۳  
 ۱۳۵۴  
 ۱۳۵۵  
 ۱۳۵۶  
 ۱۳۵۷  
 ۱۳۵۸  
 ۱۳۵۹  
 ۱۳۶۰  
 ۱۳۶۱  
 ۱۳۶۲  
 ۱۳۶۳  
 ۱۳۶۴  
 ۱۳۶۵  
 ۱۳۶۶  
 ۱۳۶۷  
 ۱۳۶۸  
 ۱۳۶۹  
 ۱۳۷۰  
 ۱۳۷۱  
 ۱۳۷۲  
 ۱۳۷۳  
 ۱۳۷۴  
 ۱۳۷۵  
 ۱۳۷۶  
 ۱۳۷۷  
 ۱۳۷۸  
 ۱۳۷۹  
 ۱۳۸۰  
 ۱۳۸۱  
 ۱۳۸۲  
 ۱۳۸۳  
 ۱۳۸۴  
 ۱۳۸۵  
 ۱۳۸۶  
 ۱۳۸۷  
 ۱۳۸۸  
 ۱۳۸۹  
 ۱۳۹۰  
 ۱۳۹۱  
 ۱۳۹۲  
 ۱۳۹۳  
 ۱۳۹۴  
 ۱۳۹۵  
 ۱۳۹۶  
 ۱۳۹۷  
 ۱۳۹۸  
 ۱۳۹۹  
 ۱۴۰۰  
 ۱۴۰۱  
 ۱۴۰۲  
 ۱۴۰۳  
 ۱۴۰۴  
 ۱۴۰۵  
 ۱۴۰۶  
 ۱۴۰۷  
 ۱۴۰۸  
 ۱۴۰۹  
 ۱۴۱۰  
 ۱۴۱۱  
 ۱۴۱۲  
 ۱۴۱۳  
 ۱۴۱۴  
 ۱۴۱۵  
 ۱۴۱۶  
 ۱۴۱۷  
 ۱۴۱۸  
 ۱۴۱۹  
 ۱۴۲۰  
 ۱۴۲۱  
 ۱۴۲۲  
 ۱۴۲۳  
 ۱۴۲۴  
 ۱۴۲۵  
 ۱۴۲۶  
 ۱۴۲۷  
 ۱۴۲۸  
 ۱۴۲۹  
 ۱۴۳۰  
 ۱۴۳۱  
 ۱۴۳۲  
 ۱۴۳۳  
 ۱۴۳۴  
 ۱۴۳۵  
 ۱۴۳۶  
 ۱۴۳۷  
 ۱۴۳۸  
 ۱۴۳۹  
 ۱۴۴۰  
 ۱۴۴۱  
 ۱۴۴۲  
 ۱۴۴۳  
 ۱۴۴۴  
 ۱۴۴۵  
 ۱۴۴۶  
 ۱۴۴۷  
 ۱۴۴۸  
 ۱۴۴۹  
 ۱۴۵۰  
 ۱۴۵۱  
 ۱۴۵۲  
 ۱۴۵۳  
 ۱۴۵۴  
 ۱۴۵۵  
 ۱۴۵۶  
 ۱۴۵۷  
 ۱۴۵۸  
 ۱۴۵۹  
 ۱۴۶۰  
 ۱۴۶۱  
 ۱۴۶۲  
 ۱۴۶۳  
 ۱۴۶۴  
 ۱۴۶۵  
 ۱۴۶۶  
 ۱۴۶۷  
 ۱۴۶۸  
 ۱۴۶۹  
 ۱۴۷۰  
 ۱۴۷۱  
 ۱۴۷۲  
 ۱۴۷۳  
 ۱۴۷۴  
 ۱۴۷۵  
 ۱۴۷۶  
 ۱۴۷۷  
 ۱۴۷۸  
 ۱۴۷۹  
 ۱۴۸۰  
 ۱۴۸۱  
 ۱۴۸۲  
 ۱۴۸۳  
 ۱۴۸۴  
 ۱۴۸۵  
 ۱۴۸۶  
 ۱۴۸۷  
 ۱۴۸۸  
 ۱۴۸۹  
 ۱۴۹۰  
 ۱۴۹۱  
 ۱۴۹۲  
 ۱۴۹۳  
 ۱۴۹۴  
 ۱۴۹۵  
 ۱۴۹۶  
 ۱۴۹۷  
 ۱۴۹۸  
 ۱۴۹۹  
 ۱۵۰۰  
 ۱۵۰۱  
 ۱۵۰۲  
 ۱۵۰۳  
 ۱۵۰۴  
 ۱۵۰۵  
 ۱۵۰۶  
 ۱۵۰۷  
 ۱۵۰۸  
 ۱۵۰۹  
 ۱۵۱۰  
 ۱۵۱۱  
 ۱۵۱۲  
 ۱۵۱۳  
 ۱۵۱۴  
 ۱۵۱۵  
 ۱۵۱۶  
 ۱۵۱۷  
 ۱۵۱۸  
 ۱۵۱۹  
 ۱۵۲۰

(79)

چندین سال از این زمان که در این شهر بودم و در این  
 ایام که در این شهر بودم و در این ایام که در این شهر بودم

[illegible]

وتوابع المبادئ المبنية على ما يرفع به المفردة حقيقة أو حكما أما  
 قبل المبادئ بكونه مبنيا لأن توابع المبادئ المعرب تابعة للفظ فقط وقيد  
 المبنية بكونه على ما يرفع به لأن توابع المستغاث بالالف لا يجوز فيها  
 الرفع نحو يا زيد أو عمرو والأو عمرو لأن المتبوع مبني على الفتح وقيد  
 التوابع بكونها مفردة لأنها لو لم تكن مفردة لا حقيقة ولا حكما كالمبني  
 مضافة بالاضافة المعنوية ولا يجوز فيها إلا النصب والما جعلنا المفردة  
 أهم من أن تكون مفردة حقيقة بأن لا تكون مضافة معنوية ولا انطية

ولا شبه مضاف او حكما بان تكون مضافة لفظية او مشبهة باضافة فانها  
لما انتهت فيها الاضافة المدعوية كانت في حكم المفردة لتدخل فيها  
المضافة بالاضافة اللفظية والمشبّهة بالمضاف لانها كالتوابع المفردة في  
جواز الرفع والنسب نسبيًا زيد الحسن الوجه والحسن الوجه ويأيد الحسن  
وجهه والحسن وجهه وذلك بخلاف الحكم الآتي في التوابع كلها بل في بعضها  
واما انجر فيما هو جار فيه مطلقا بل لابد في بعضها من فصل التوابع  
الجارى عن الحكم لا بد صرح بالانقياد فيما هو محتاج اليه فقال من التاكيد

\* اي المعنوي لان التاكيد اللفظي حكمه في الاغلب حكم الاول اعربا  
 و بناء نحو بيان يد ويد و قد يجوز ان اعربا رفعوا نصا وكان الاختيار  
 اخص ذلك لان ذلك لم يقدح في التاكيد بالمعنوي \* و اوصفة \* مطلقة \* و  
 مطلق البيان \* كذلك \* و المعطوف يعرب فاما متعدي فهو ليعلمه \* و  
 المعرف باللام بخلاف الجدل و المعطوفات الغير المعتد به في اليعلمه فانه

[illegible][illegible]

واما حاصل از امر اريد و انچه  
 و اما حاصل از امر اريد و انچه

سنة اذ كان تابع المندى المبيّن تابع  
لفظ والنسبة للفظ حتى نحو ما يولد الكرام كان  
الكرام تابع للفظ سواء مع انه ليس  
كله تقرر الجواب عنهما ان تابع المندى  
المبيّن تابع للفظ اذ كان متبوعا عرضيا فثبت المتوهم  
في ان تابع ايضا مع للفظ واما اذ كان متبوعا

[illegible]

[illegible]

۱۲

الحارث والحارث في المعطوف بحرف الممتنع دخول يا عليه \*  
 ان احدا سوا جناد سيبويه \* في المعطوف \* الممتنع دخول يا عليه \*  
 سار الرفع \* منع تنوينه \* النصب لان المعطوف بحرف في الحقيقة منادى  
 مستقل فينبغي ان يكون على حالة جارية عليه على تقدير مباشرة حرف  
 النداء وفي الضمة او ما يقوم مقامها ولكن لما لم يباشرة حرف النداء  
 جعلت تلك الحالة اعرابا فصارت رفا \* وابوعمر \* بن العلاء انهم  
 القاري المتقدم على الخليل يختار فيه \* النصب \* مع تجويز الرفع فانه لما امتنع  
 فيه نقل حرف النداء بواسطة اللام لا يكون منادى مستقلا فله حكم  
 التبعية وتابع المبنى تابع له \* وحله النصب \* وابو العباس \* المجر \*  
 ان كان \* المعطوف المذكور \* كالحسن \* اي كاهم الحسن في جواز نزح  
 اللام عنه \* فكما للخليل \* اي فابو العباس مثل الخليل في اختيار رفعه  
 لا مكان جعله منادى مستقلا بنزع اللام عنه \* والا \* اي وان لم يكن  
 المعطوف المذكور كاهم الحسن في جواز نزح اللام عنه مثل النجم والصق \*  
 فجاءي مصر \* اي فابو العباس مثل ابي عمر في اختيار النصب لا متناع  
 جعله منادى مستقلا \* والمضافة \* عطف على المجر \* لا اي وتوابع المنادى  
 المبنى على ما يرفع به المضافة بالاضافة الحقيقية \* تنصب \* لانها اذا  
 وقعت منادى تنصب فنصبها اذا وقعت توابع اول لان حرف النداء  
 لا يباشرة مثل ياتيم كلهم في التاكيد \* ويأز يد المال في البعثة \*  
 ويأز جل ابا عبد الله في عطف البيان ولا يجر المعطوف بحرف الممتنع دخول  
 يا عليه مضافا لان اللام يمتنع دخولها على المضاف بالاضافة الحقيقية \*  
 والبدال والمعطوف غير ماذكر \* اي غير المعطوف الذي ذكر من قبل وهو  
 الممتنع دخول يا عليه فغير المعطوف الذي لا يمتنع دخول يا عليه \*  
 حكمه \* اي حكم كل واحد منهما \* ذكر \* المنادى \* المستقل \* الذي  
 يباشرة حرف النداء \* وذلك لان البديل هو المقصود بالذكر والاول  
 كالتوطئة المذكورة والمعطوف المضموم منادى مستقل في الحقيقة ولا تابع  
 في الرفع

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

( vii )

من دخول حرف النداء عليه فيكون حرف النداء مقولاً فيه \* مطلقاً  
أي حال كون كل واحد منهما مطلقاً في هذا الحكم غير مقيد بحال  
الأحوال أي من أن كانا متفردين أو متطابقين أو مضارعين للمضاف

يا زينا، و طالفا جديلا و هاريزك و رجلا من العلم و العزم و من العلم المنادي بالهدى

على انهم \* اما كونه <sup>مما</sup> في فلان الكلام فيه واما كونه مبنيًا على الضم  
فليما يفهم من اختيار <sup>الضم</sup> المتيقن من جواز الضمة فان جواز الضمة لا يكون  
الا في المبني على الهم \* الموضوعي <sup>باب</sup> \* مجرد من التاء او من اللوق

بها انني ابنته بلا تغليب واطمة تدين الالبين وموصوفه كما هو  
المتبادر الى التعميم فيخرج عنه مثل بازيك الظريف ابن عبيد  
\* مضاف \* اي حال هو ان ذلك الالبين مضافا \* الى علم آخر \* فكل علم  
يعني ان مضافا الى علم اخر

ويعلم ان ذلك لا يجوز في هذه الصفة كما عرفت من افعالها البناء المفرد على ما اورد  
به الامام في اختياره فكلما كثرة وقوع المبنى في الجوامع اعند الصفات  
والكثرة مساهمة للتخفيف فنفقوا بالفتحة التي هي حركته الاصلية للكون  
فمنعوا لانه اذا لم يجرى في الالف واللام والياء كان له ثناء وقل

مثلاً \* يا ايها الرجل \* متوسط ايقاع هاء التثنية بين حرف الذاء والهاء  
المعرف باللام بحرف نون الموحى باللام على اللفظ لا يقرئ قولك يا ايها الرجل فغير متعديا وكذا بقية  
الاجزاء من الكلام \* ويا هذا \*  
الرجل \* متوسط هذا \* و يا ايها الرجل \* متوسط الامر بين معا \* واللامزموها \*

يعني العرب **رفع الرجل** \* مثلاً وان كان صفة وحقها جواز الوجود من  
 الرفع والنسب كما مر \* لأنه \* اي الرجل هو \* المقصود بالنداء \*  
 فالترم ولفه لتكوين حركته الاعرابية موافقة للحركة البائية التي

هي علامة المبادئ فقل ل علي انه هو المبدء و باللفظ ا \* وهذا اي من لة  
والجواب ان المبدء في الوجود والحق والامر بالمعروف والنهي عن المنكر  
المستثنى من قاعدة جواز الوجهين في صفة المبادئ واللفظ الم يتركز هناك  
في الخارج حقيقة الاسم المجهوم عن ذلك القاعدة \* و جوابه \* بالجواب

الاول لو ان كان هو المقتضو بالند  
في توباع المضموم ١٢ ارجى

*[The page contains dense handwritten Arabic script in Maghrebi style, likely from a manuscript titled "Risala fii al-Hisab". The text is written diagonally across the page. At the bottom right, there are some marginal notes or corrections.]*

والاخرى من غير ان يجرها والاولى من غير ان يجرها والاولى من غير ان يجرها

والاولى من غير ان يجرها والاولى من غير ان يجرها والاولى من غير ان يجرها

والاولى من غير ان يجرها والاولى من غير ان يجرها والاولى من غير ان يجرها

والاولى من غير ان يجرها والاولى من غير ان يجرها والاولى من غير ان يجرها

والاولى من غير ان يجرها والاولى من غير ان يجرها والاولى من غير ان يجرها

على الرجل اي الترموارف ثواب الرجل مطابقة او مفردة نحو يا ايها الرجل  
الظريف ويا ايها الرجل ذوالمال \* لئلا توابع \* منادى \* معرب \*  
وجوزا الوجهين انما يكون في توابع المنادى المبنى \* وقالوا \* بناءا  
على قاعدة تجويز اجتماع حرف النداء مع اللام وهي اجتماع امرين  
احدهما كون اللام موضعا من محذوف وثانيهما لزومها للكلمة \* يا الله \* لان  
اصلة الاله فحذف حزة وهو ضم اللام عندها ولزمت الكلمة فلا يقال في  
سعة الكلام لاه \* ولما لم يجتمع هذا الامران في موضع آخر اختص هذا  
الاسم بذلك الجواز ولما اقال \* خاصة \* واما مثل النجم والصق والهم  
كانت اللام لازمة فيه لكن ليست عولها من محذوف واما الناس وان كانت  
اللام فيه عولها عن الهمزة لان اصله اناس لم يسميت لازمة للكلمة لانه  
يقال ناس في سعة الكلام فلا يجوز ان يقال يا النجم ويا الناس \* ولعمري  
جريدان هذه القاعدة في التي في قوله \* من اجلك يا النجم تنبت قلبه  
وانت بخيلة با توصل منى \* لان لا مبالا ليس هو ضا عن محذوف وان  
كانت لازمة للكلمة حكموا عليه بالهذف وذا \* وفي الغلامان لي قوله  
\* في الغلامان الذين فرا \* لا لانتفاء الامرين كليهما حسده ابانه  
اشد وذا \* ولك \* اي وجاز للهي \* في مثل يا تيم تيم عدي \* اي في  
تركيب نكر رفيه المنادى \* فردد المهرقة صورة قولك الثاني اسم مجرور  
بالاضافة في الاول \* الضم والنصب \* وفي الثاني النصب فحسب \* اما  
الضم في الاول فلانه منادى مفرد مهيمة كها هو الظاهر في النصب على  
انه مضاف اليه على المذكور وقيم الثاني ناكبة لفظي فاحل بيده  
امضاف والمضاف اليه وذلك ما نصب به هو او مضاف اليه على انه مضاف  
بقريته المذكور وذلك من باب المجرور \* والسير ايضا جاز الف \* مكان  
النصب على ان يكون في الاصل يا تيم عدي بالضم تيم عدي ففتح الالف  
الاسمي كذا في يازيد بن عمر \* ز تيمير النصب في الاسمي لا لانه تابع  
مضاف ارتاب مضاف \* وندا \* اسم نكرة لا يجرها

والاولى من غير ان يجرها والاولى من غير ان يجرها والاولى من غير ان يجرها

والاولى من غير ان يجرها والاولى من غير ان يجرها والاولى من غير ان يجرها



بانی توفیق رضا معتمد فاضل المعلمین بالمدارس ایام الوقف و قضا ۱۲۸۶

[illegible]





هذا هو الحرف الذي هو في  
الكتاب من الحروف التي  
لا يكون لها صوت في  
الخط ولا في اللفظ

( ١٢٤ )

هذا هو الحرف الذي هو في  
الكتاب من الحروف التي  
لا يكون لها صوت في  
الخط ولا في اللفظ

يكون حقيقته أو حكمها ليس مثل مرعى ومنه هو فان الحرف الاخير منهما  
في حكم اصحح في الامالة \* قبله مدنة \* اي الفاء واوا وياء ساكنة

حركة ما قبلها من جنسها وامراد لها الامة الزائدة لتأخرها الى الكسرة  
لغلبتها وكثيرا فخرج منه نحو فظتار فانه لا يهدف منه الا الحرف الاخير

\* و هو \* اي وال حال ان ما في آخره هو حرف صحيح قبله مدنة \* الحرف ن  
من أربعة احرف \* ممنصور وعمار ومستكين للثلاث يترك من عطف حرفين

منه من يثاقه على اقل اربعة المعرب \* وانما لم يات هذا الحرف في قوله

في زيادة تان في حكم الواحدا لانه لا يوافقون وقلوبهم بعطف زياد تيد

لان بقا الكلمة فيه على حرفين ليس للتو حقيق \* حذ فتا \* اي الحرف فان

الاخير الى كلا القسمين \* اما في الاول فالحال في حكم الواحدا وكما

زيد تامعا عند فتا معنا \* واما في الثاني فلانه لما حذفت الاخير مع صحيح

واصله حذفت الامة الزائدة لثلاثي ومثل السائل فحذفت الامة وكذا

من التثنية \* وان كان من كسبا \* ويعلم من يما فشرط التثنية خمس اية

لا يكون مضافا ولا جملة مثل بعلمك وخمسة عشر على \* حذفت الامة

الاخير \* فيقال في بعلمك يا بعلم وفي خمسة عشر يا خمسة للنزول منزلة

قاء المتانين في كون كل منهما كلمة على حدة فبارت بمنزلة الجزء \* وان

كان غير ذلك \* المذكور من الاقسام الثلاثة \* فحرف واحد \* اية

فيحذف حرف واحد لمصوّل الفائدة المقصود \* واما موجد حذفت الاخير

نحو يا حار ويا مال في يا حارث ويا مالك \* وهو ١٠٠ المناهات المخرج

\* في حكم \* المناهات \* الثابت \* بجميع اجزائه فيمة الحرف الاخير

اخو الكلمة نعلم الترخيم على ما كان عليه قبله \* على \* الا تعامل \*

الاكثر فيقال \* يا حارث \* يا حار \* بكسر الراء على ما كان قبل الترخيم

\* و \* في يائد \* يائمو \* بواو متطرفة بعد ضمة \* في باكر \* و

\* ياكر \* و \* راو \* كة بعد فتحة \* و \* يجعل \* قول للتبيل اياو

يجعل المناهات المخرج على \* الى الالف \* اسباب اسه \* كانه له

في حذفت الامة الزائدة لثلاثي ومثل السائل فحذفت الامة وكذا

من التثنية \* وان كان من كسبا \* ويعلم من يما فشرط التثنية خمس اية

لا يكون مضافا ولا جملة مثل بعلمك وخمسة عشر على \* حذفت الامة

الاخير \* فيقال في بعلمك يا بعلم وفي خمسة عشر يا خمسة للنزول منزلة

هذا هو الحرف الذي هو في  
الكتاب من الحروف التي  
لا يكون لها صوت في  
الخط ولا في اللفظ

هذا هو الحرف الذي هو في  
الكتاب من الحروف التي  
لا يكون لها صوت في  
الخط ولا في اللفظ

قال يا حار ويا مال في يا حارث ويا مالك  
لان التثنية في الاستقلال الالف اما بالحر  
مقط او بالوف او بطلها ١٢

اسرار الالف واللام والسين والهمزة والواو والياء والهمزة والواو والياء والهمزة



باعتبار اربعه الفير في قوله هو في حكم انما بت الى المحفوظ ١٢

منه فيكون له في بشارته واولاده و تصويبه حكم نفسه لاحكام الاصل  
 فيقال يا حمار \* بالضم كانه اسم مفرغ معرفه بواو ايه فيضم \* ويا سمى \*

لأنه لما جعل ثموا سميا ببر اسم صارت الواو ظرفا بعد ضمة فلا جر م قلبت ياءا  
وكسر ما قبلها كما دل في ادلوا \* و ياكرا \* لأنه لما جعل كروا سميا ببر اسم

ارتفع مائع الاصل الى فوق وقوع الساكن بعد الواو فانقلب الواو الى الفاء

لتنجس بها والفتاح ما قبلها \* وقد استعملوا \* يعني العرب \* صيغة

النداء \* يعني يا حاجة \* في المندوب \* لا نهلا يدخل عليهم سواها

لَكُونَهَا أَهْرَ مِثْلَهَا كَمَا نَبَأَ أُولَى بَانَ يَتَوَمَعُ فِيهَا بِاسْتِعْمَالِهَا فِي غَيْرِ الْمُنَادِيَةِ

والمذلول في المنة مائة يجرى عليه ذلك ويعلم مما عند الله يعلم الناس ان

سوله امر عظيم يعيد روي في البكاء ويشاركون في السجود \* و \* في الاصطلاح

﴿مَوْلَا سَبِيحٍ عَلَيْهِ جُودٌ وَأَعْلَمُ مَا بَيْنَا أَوْ وَوَالْمَسِيحُ عَلَيْهِ عِلْمٌ﴾  
 الْعَالَمُ لِلْمَصَاقِفِ هَفْهَفَ الْمَدْحِ عَلَيْهِ السَّلَامُ لِلْعَبِيدَةِ وَالْإِسْلَامِ

و هو اما شجرة علمه و هو من اصل اهل اصفهان و له حكمة ما كالمصنعة و الحسنة

والويل لللاحقة للمناديب لثقة الميت <sup>في</sup> فالحن شامل لقسمي المذنب وبمثل ياربنا

و یا حمراء و مثل یا حمر ناه و یا مصیبتا و یزویلا \* واختی \* المذلوب

بوا \* ممتاز ابله من المنادي لما لا علم دخوله عليه بخلاف يافاته مشترك

ببينهما \* وحكمه : اي حكم المندوب \* في الامراب والبناء حكم المندوب \*  
اي على المندوب والمندوب ١٣

أما مثل كونه يعنى إذا وقع المندوب على صورة قسم من أقسام المندوب

الذي يقع الخدوب على صورة ١٣٢

[illegible]

لا يندب الا لعنة الله عليه

لله الصلوات المأثورة في الصلاة \* \* \* فاستجب \* \* \* اي التماس فاما الله

از زیادہ الفاظ بغير و دلالت اعلیٰ صرف نام مجانس حرکت آخر اندازید

بسم الله الرحمن الرحيم

وَأَمَّا نَادِي الْأَلْفِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَنَادِي

انقرض احمدی ولد المیرد احمدی وان  
مد العزت بیما ایضا

وَأَمَّا وَالْأَنْفُ لِلْأَنْفِ وَالْعَيْنُ لِلْعَيْنِ

الكنز واخته ولذا لم يردا حقا وان حقا

مدد الصلوات بيمينها ايضا

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

[illegible]

وكان ان لا تتحقق معا وكان مع يا او و او قال  
الامد لي بحجب ا مع اليك ليدنس بالنداء  
قال الشيخ الرضا الا اولى ان يقول ان دلته قرينة  
حالته في النداء كنت تحب ا مع يا ايضا واللا  
لوحب اللحق ا مع يا او ا مع

رسالة الألف واحد أذا كانت العربية على اللام

لا واغلامنا ولا لاشاءك بديلة غلام \* واذا اردت ان يكون غلامك بديلة غلامك فاعلم  
مخاطبين قلت \* واغلامكموه \* بالميم اصله الضم لا واغلامك بديلة غلامك فاعلم  
بديلة غلام مخاطبين الذين \* وما كان \* لك الهاء \* اي الحاء لها بهاء  
المات \* مال \* الوقف \* لبيانها \* ولا يقرب \* من قسم المات وبها  
المستفهم فليست هذا \* الا \* الاسم \* المعروف \* الف \* المستفهم \* المستفهم \* المستفهم  
ليعد \* النادى \* في نفسه \* في نفسه \* فلا يقال \* وارجله \* اذا  
اشتهر به \* الحظ \* وبها \* الخاص \* التثنية \* الماهن \* الماهن \* يعرف \* يعرف \* يعرف \* يعرف  
بالندبة عليه \* وامشع \* الحان \* الالف \* بصفة الماهن \* وبها \* يعرف \* يعرف  
بالموصوف مثل وان يله الطويل لان اتصاله بالصفة ليس كاتصال المضاف  
بالمضاف اليه لانه جازي في تمام المضاف فهو كالحرف في الصفة فالصفتان  
بها بعد تمام الموصوف للخصيص او التوضيح فلهذا اجاز بانما مخرجها  
ولم يجز \* مثل وان يله الطويل لا اخلافا لاوليس \* فانه يجوز الحاق الالف  
بالحرف الصفة فان اتصال الموصوف بالصفة وانما كان في المضاف النقص من الاتصال  
بين المضاف والمضاف اليه لانه اتم منه من جهة المعنى لا اتحادهما باللفظ  
فان الطويل هو زيد لا غير بخلاف المضاف والمضاف اليه وانما هما متغايران  
\* وحكى يونس ان رجلا ضاع له دين حان وقال واجهكمكم الشاه بكوناه  
\* والجمجمة القليلة \* ويجوز \* لقيام فريضة \* خلاف عرف النداء لا  
اذا كان متعارفا \* مع اسم الجنس \* ويعني به ما كان فكرة قبل النداء مع  
يعرف بالنداء اعلم رجلا ولم يتعرب مثلاً باربعاً لان ليد او وام يكنى بكثرة  
فكأنه اعلم فلو حذف منه حرف الشاء لم يستبق الناصب الى انه مضاف  
\* والا لما \* مع اسم الالف \* فيها كاسم الجنس في الالف \* مستفهم  
والمدح \* ر الماهن \* الماهن \* الماهن \* الماهن \* الماهن \* الماهن \* الماهن \* الماهن  
فيجب على نفسه \* ر الماهن \* الماهن \* الماهن \* الماهن \* الماهن \* الماهن \* الماهن \* الماهن  
كان مع يله \* ر الماهن \* الماهن \* الماهن \* الماهن \* الماهن \* الماهن \* الماهن \* الماهن  
فان دة منه نداء المهم او يزيل بدل \* ر الماهن \* الماهن \* الماهن \* الماهن \* الماهن \* الماهن \* الماهن \* الماهن  
يعني ان جاز الحرف اعلم ان يكون مع بدل او لافان المتبادر من القضا المطلقة من جهة  
الاطلاق العام اي نوت الحكم بعض الاوقات وهذا راجع الى ان المضاف  
لم يذكر نقطة الشاه كما لا يخفى من الوعد يعني منه لانه لا يخفى منه الالف ابدال  
في معنى كاسم ر وقع جوابي ١٢ عبد الله الميمني شى في آخرة وحاصل اردان المتبادر من قوله

*[The page contains dense handwritten Persian script, likely a manuscript or a collection of letters. The text is written in a cursive style characteristic of the Safavid era. It appears to be a single sheet of paper with multiple columns of writing. The ink is dark, and the parchment shows signs of age and wear.]*

۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰





لما رى ما قيل ان فيه مسابقة لان الترادف



مثال الفعل المشدّد بالضمير مع تلام في تسليط ما يتأخر به والضمير كان عيسى  
 الشئ علي الشئ تلامه ملا بستة للمجهول عليه ينصب من يلام في ملا

**الامثلة \*** بفعل مضمر يغسر : ما بعلد : افاض ربك \* يعني الفعل المفعول  
للا مفعول كاذب اليه كسائه والفرق بينهما ان الاول ناصب بالاسم والفعل المتخاضع  
النائب لزيد الى زيد اضر به ضروب البقلة ثم قال الاصل فيه ضربت زيدا

فمن بقره اضمر ضربت الاول لوجود مغفرة اعني ضربت الثاني \* و  
 ملكي هذا القياس \* جاوزت \* فانه قد مر ان يراد بها اعني مررت به

\* وَأَمْنِيَّتُ \* فَإِنَّهُ مَعْسُومٌ بِمَا يَسْتَلْزِمُهُ أَعْنَى قُرْبَتِهِ غَلَامُهُ فَإِنْ قُرِبَ الْغَلَامُ  
وَسَلَّزِمَ أَمَانَةَ عِيَالِهِ \* وَلَا يَسْتَلْزِمُ \* فَإِنَّهُ مَعْسُومٌ بِمَا يَسْتَلْزِمُهُ أَعْنَى كَرَمَتِهِ

عليه ثم ان الاسم الواقع في مظان الأسماء على غير رتبة التهجيز أو باختلاف  
حروفه في مظان الأسماء لان الاسم إذا كان حاضرا على السطح لا يكون  
أو الواجب فيه إلا في الألف والنون أو يستوفى فيه الاسم ان في الالف واللام

الحمد لله الذي جعل في القرآن الكريم آياتاً كثيرة تدل على أن الله تعالى هو المولى الحقير الذي لا يملك لنفسه نصيباً من شيء مما يشاء إلا بما يشاء. والحمد لله الذي جعل في القرآن الكريم آياتاً كثيرة تدل على أن الله تعالى هو المولى الحقير الذي لا يملك لنفسه نصيباً من شيء مما يشاء إلا بما يشاء.

وَيُرْجَعُ \* عِنْدَ عِلَامٍ قَرِينَةٍ خَلَّاهُ \* اِي قَرِينَةِ ذَوْجٍ خَلَّاهُ الرُّفْعَ يَعْنِي  
النَّصْبَ لِأَنَّ قَرِينَةَ الصَّوْتِ فِيمَا مَتَّعُوا بِهَا لَانَّ وَجْهَهُ مَالَهُ صِلَا حَبِ

التفكير قرينة <sup>مستحقة</sup> للنسب فمتى لم ترجع النسب قرينة اخرى يومئذ

الرفع يستلزمه من اختلاف جوريك صريحه \* والوعيد وجود \* العريضة  
 في الذي يخالف الاصل ان قلت في تقدير الوعد والوعيد خلاف اصله فيكون الخيطة في  
 المرجحة من الجاهل نعيم ولكن تكون القرينة امر حجة للرفع \* اقوى منها \*  
 (1111)

اي من تلك النعم التي لا يحيط بها العقل واللبس \* والى الله احسن عيني ذلك الامور  
\* مع غير الطبيب \* اي بشرط ان لا يكون العقل المشتغل عنه طمعا كالامور  
التي هي في الدنيا \* بل هو في الله تعالى \* والى الله احسن عيني ذلك الامور

والنهي والدعاء لهو لقيت القوم واجازيها ما كرر منه \* فالعطف على المفعول  
والانحصار الظاهر بالانذار لانت مع غير ما لا استفاد من غير الباب لا متبع التسلط على الار  
قرينة النصيب \* وكلمة أما قرينة الرفع وهي أقوى لأنها لا يقع بعدها إلا

الا المبتدأ بخلاف عطف الاسمية على الفعلية فانه كثير الوقوع في كلامهم  
مع انها نائية بالسلامة من الخذف ايضا \* وانما قال مع غير الطلب احتمل

مما اذا كانت مع الطالب نية واما زيدا فافرض به فان الاختصاص في قوله نية  
 اما ان كان له <sup>ان يكون الفعل المتعلق بطلبه</sup> <sup>12</sup> <sup>13</sup> <sup>14</sup> <sup>15</sup> <sup>16</sup> <sup>17</sup> <sup>18</sup> <sup>19</sup> <sup>20</sup> <sup>21</sup> <sup>22</sup> <sup>23</sup> <sup>24</sup> <sup>25</sup> <sup>26</sup> <sup>27</sup> <sup>28</sup> <sup>29</sup> <sup>30</sup> <sup>31</sup> <sup>32</sup> <sup>33</sup> <sup>34</sup> <sup>35</sup> <sup>36</sup> <sup>37</sup> <sup>38</sup> <sup>39</sup> <sup>40</sup> <sup>41</sup> <sup>42</sup> <sup>43</sup> <sup>44</sup> <sup>45</sup> <sup>46</sup> <sup>47</sup> <sup>48</sup> <sup>49</sup> <sup>50</sup> <sup>51</sup> <sup>52</sup> <sup>53</sup> <sup>54</sup> <sup>55</sup> <sup>56</sup> <sup>57</sup> <sup>58</sup> <sup>59</sup> <sup>60</sup> <sup>61</sup> <sup>62</sup> <sup>63</sup> <sup>64</sup> <sup>65</sup> <sup>66</sup> <sup>67</sup> <sup>68</sup> <sup>69</sup> <sup>70</sup> <sup>71</sup> <sup>72</sup> <sup>73</sup> <sup>74</sup> <sup>75</sup> <sup>76</sup> <sup>77</sup> <sup>78</sup> <sup>79</sup> <sup>80</sup> <sup>81</sup> <sup>82</sup> <sup>83</sup> <sup>84</sup> <sup>85</sup> <sup>86</sup> <sup>87</sup> <sup>88</sup> <sup>89</sup> <sup>90</sup> <sup>91</sup> <sup>92</sup> <sup>93</sup> <sup>94</sup> <sup>95</sup> <sup>96</sup> <sup>97</sup> <sup>98</sup> <sup>99</sup> <sup>100</sup> <sup>101</sup> <sup>102</sup> <sup>103</sup> <sup>104</sup> <sup>105</sup> <sup>106</sup> <sup>107</sup> <sup>108</sup> <sup>109</sup> <sup>110</sup> <sup>111</sup> <sup>112</sup> <sup>113</sup> <sup>114</sup> <sup>115</sup> <sup>116</sup> <sup>117</sup> <sup>118</sup> <sup>119</sup> <sup>120</sup> <sup>121</sup> <sup>122</sup> <sup>123</sup> <sup>124</sup> <sup>125</sup> <sup>126</sup> <sup>127</sup> <sup>128</sup> <sup>129</sup> <sup>130</sup> <sup>131</sup> <sup>132</sup> <sup>133</sup> <sup>134</sup> <sup>135</sup> <sup>136</sup> <sup>137</sup> <sup>138</sup> <sup>139</sup> <sup>140</sup> <sup>141</sup> <sup>142</sup> <sup>143</sup> <sup>144</sup> <sup>145</sup> <sup>146</sup> <sup>147</sup> <sup>148</sup> <sup>149</sup> <sup>150</sup> <sup>151</sup> <sup>152</sup> <sup>153</sup> <sup>154</sup> <sup>155</sup> <sup>156</sup> <sup>157</sup> <sup>158</sup> <sup>159</sup> <sup>160</sup> <sup>161</sup> <sup>162</sup> <sup>163</sup> <sup>164</sup> <sup>165</sup> <sup>166</sup> <sup>167</sup> <sup>168</sup> <sup>169</sup> <sup>170</sup> <sup>171</sup> <sup>172</sup> <sup>173</sup> <sup>174</sup> <sup>175</sup> <sup>176</sup> <sup>177</sup> <sup>178</sup> <sup>179</sup> <sup>180</sup> <sup>181</sup> <sup>182</sup> <sup>183</sup> <sup>184</sup> <sup>185</sup> <sup>186</sup> <sup>187</sup> <sup>188</sup> <sup>189</sup> <sup>190</sup> <sup>191</sup> <sup>192</sup> <sup>193</sup> <sup>194</sup> <sup>195</sup> <sup>196</sup> <sup>197</sup> <sup>198</sup> <sup>199</sup> <sup>200</sup> <sup>201</sup> <sup>202</sup> <sup>203</sup> <sup>204</sup> <sup>205</sup> <sup>206</sup> <sup>207</sup> <sup>208</sup> <sup>209</sup> <sup>210</sup> <sup>211</sup> <sup>212</sup> <sup>213</sup> <sup>214</sup> <sup>215</sup> <sup>216</sup> <sup>217</sup> <sup>218</sup> <sup>219</sup> <sup>220</sup> <sup>221</sup> <sup>222</sup> <sup>223</sup> <sup>224</sup> <sup>225</sup> <sup>226</sup> <sup>227</sup> <sup>228</sup> <sup>229</sup> <sup>230</sup> <sup>231</sup> <sup>232</sup> <sup>233</sup> <sup>234</sup> <sup>235</sup> <sup>236</sup> <sup>237</sup> <sup>238</sup> <sup>239</sup> <sup>240</sup> <sup>241</sup> <sup>242</sup> <sup>243</sup> <sup>244</sup> <sup>245</sup> <sup>246</sup> <sup>247</sup> <sup>248</sup> <sup>249</sup> <sup>250</sup> <sup>251</sup> <sup>252</sup> <sup>253</sup> <sup>254</sup> <sup>255</sup> <sup>256</sup> <sup>257</sup> <sup>258</sup> <sup>259</sup> <sup>260</sup> <sup>261</sup> <sup>262</sup> <sup>263</sup> <sup>264</sup> <sup>265</sup> <sup>266</sup> <sup>267</sup> <sup>268</sup> <sup>269</sup> <sup>270</sup> <sup>271</sup> <sup>272</sup> <sup>273</sup> <sup>274</sup> <sup>275</sup> <sup>276</sup> <sup>277</sup> <sup>278</sup> <sup>279</sup> <sup>280</sup> <sup>281</sup> <sup>282</sup> <sup>283</sup> <sup>284</sup> <sup>285</sup> <sup>286</sup> <sup>287</sup> <sup>288</sup> <sup>289</sup> <sup>290</sup> <sup>291</sup> <sup>292</sup> <sup>293</sup> <sup>294</sup> <sup>295</sup> <sup>296</sup> <sup>297</sup> <sup>298</sup> <sup>299</sup> <sup>300</sup> <sup>301</sup> <sup>302</sup> <sup>303</sup> <sup>304</sup> <sup>305</sup> <sup>306</sup> <sup>307</sup> <sup>308</sup> <sup>309</sup> <sup>310</sup> <sup>311</sup> <sup>312</sup> <sup>313</sup> <sup>314</sup> <sup>315</sup> <sup>316</sup> <sup>317</sup> <sup>318</sup> <sup>319</sup> <sup>320</sup> <sup>321</sup> <sup>322</sup> <sup>323</sup> <sup>324</sup> <sup>325</sup> <sup>326</sup> <sup>327</sup> <sup>328</sup> <sup>329</sup> <sup>330</sup> <sup>331</sup> <sup>332</sup> <sup>333</sup> <sup>334</sup> <sup>335</sup> <sup>336</sup> <sup>337</sup> <sup>338</sup> <sup>339</sup> <sup>340</sup> <sup>341</sup> <sup>342</sup> <sup>343</sup> <sup>344</sup> <sup>345</sup> <sup>346</sup> <sup>347</sup> <sup>348</sup> <sup>349</sup> <sup>350</sup> <sup>351</sup> <sup>352</sup> <sup>353</sup> <sup>354</sup> <sup>355</sup> <sup>356</sup> <sup>357</sup> <sup>358</sup> <sup>359</sup> <sup>360</sup> <sup>361</sup> <sup>362</sup> <sup>363</sup> <sup>364</sup> <sup>365</sup> <sup>366</sup> <sup>367</sup> <sup>368</sup> <sup>369</sup> <sup>370</sup> <sup>371</sup> <sup>372</sup> <sup>373</sup> <sup>374</sup> <sup>375</sup> <sup>376</sup> <sup>377</sup> <sup>378</sup> <sup>379</sup> <sup>380</sup> <sup>381</sup> <sup>382</sup> <sup>383</sup> <sup>384</sup> <sup>385</sup> <sup>386</sup> <sup>387</sup> <sup>388</sup> <sup>389</sup> <sup>390</sup> <sup>391</sup> <sup>392</sup> <sup>393</sup> <sup>394</sup> <sup>395</sup> <sup>396</sup> <sup>397</sup> <sup>398</sup> <sup>399</sup> <sup>400</sup> <sup>401</sup> <sup>402</sup> <sup>403</sup> <sup>404</sup> <sup>405</sup> <sup>406</sup> <sup>407</sup> <sup>408</sup> <sup>409</sup> <sup>410</sup> <sup>411</sup> <sup>412</sup> <sup>413</sup> <sup>414</sup> <sup>415</sup> <sup>416</sup> <sup>417</sup> <sup>418</sup> <sup>419</sup> <sup>420</sup> <sup>421</sup> <sup>422</sup> <sup>423</sup> <sup>424</sup> <sup>425</sup> <sup>426</sup> <sup>427</sup> <sup>428</sup> <sup>429</sup> <sup>430</sup> <sup>431</sup> <sup>432</sup> <sup>433</sup> <sup>434</sup> <sup>435</sup> <sup>436</sup> <sup>437</sup> <sup>438</sup> <sup>439</sup> <sup>440</sup> <sup>441</sup> <sup>442</sup> <sup>443</sup> <sup>444</sup> <sup>445</sup> <sup>446</sup> <sup>447</sup> <sup>448</sup> <sup>449</sup> <sup>450</sup> <sup>451</sup> <sup>452</sup> <sup>453</sup> <sup>454</sup> <sup>455</sup> <sup>456</sup> <sup>457</sup> <sup>458</sup> <sup>459</sup> <sup>460</sup> <sup>461</sup> <sup>462</sup> <sup>463</sup> <sup>464</sup> <sup>465</sup> <sup>466</sup> <sup>467</sup> <sup>468</sup> <sup>469</sup> <sup>470</sup> <sup>47</sup>

عليه انه لما يكوننا ناولي الطالب باختر فلهذا

الامر والنجح والاستعانة بالتمنن والدعاء وغيره فكيف اطلق الطلبة قبل نزولها اضرعاهم على نزولها فكيف ان يخرج

فيكون الطلب \* اذا \* الواقعة على الاسم المذكور \* للمفاجاة \* في كونه  
من اقوى القرائن مثل خرجت فاذا ازيد يفسر به عروفاً ان ما اشار فيه الرفع  
فان اذا للمفاجاة لا تدخل الا على الجملة الاسمية غالباً \* وما وقع في بعض  
الظروف من افعال المفاجاة لا تلز دبعها الاسمية فالمراد بلزوم الاسمية  
غلبة وقوة بعد ما فلا تقاض \* واختار النصب \* في الاسم المذكور  
بالعطف \* اي بسبب عطف جملة موقفاً \* على جملة فعلية مستقلة  
\* المتناسب \* اي لزم ما يتناسب مع الجملة المعطوفة والجملة المعطوفة  
عليها في كونها فعلية \* نحو خرجت فوجدت القيتة \* وبعد حرف التثنية \*  
يعني ما ولا وان \* وليس ثم ولا في من هذه الجملة اذ هي ما سلت في  
المضارع ولا يقدار معقولاً انفسها في العمل نحو ما زيد امر به ولا زيدا  
ضربه ولا امره وان زيد امر به لا تاوياً \* وبعد \* حرف الاستفهام \*  
نحو ان هذا امر به والسا فالجواب الاستفهام لانه اختار الرفع في اهم الاستفهام  
مثل من انكره \* ولم يقل حمزة الاستفهام ليشمل مثل من زيد امر به  
فانه يجوز وان استقبله النسخة لا قتل الفعل لا له بمعنى قل لي  
الاصل فلا يكفي فيه ثقل الفعل \* وبعد \* اذا الشرطية \* لك الله  
على المجاز في الزمان نحو اذ اعد الله قلعه فاسكنه \* وبعد \* حيث  
الالة على المجاز في المكان نحو حيث زيد اعد قلعه فاسكنه \* وفي  
ما قبل \* الامر والهي \* يعني موضع وقوح الاسم المذكور قبل الامر و  
النهي مثل زيد اضربه وزيد لا تضر به \* وانما اختير في ذلك المواضع  
ما بعد حرف الاستفهام والنهي واذا الشرطية وحيث ومما في الامر والنهي  
النهي في الاسم المذكور \* اي في هذه المواضع \* واقع الفعل \*  
اها هو في الفعل فيها اكثر فاذا بالنصب الاسم المذكور في موضع الفعل  
تقديره والاف \* كذا لك في اختيار النصب في الاسم المذكور \*  
خوف ليس مختصاً \* اي من حيث هو في حال الرفع \*  
هو منصرف في هذا الحال بل من حيث هو في حال الرفع \*  
قوله تعالى ما مفر الخ وانما فسر به لانه على تقدير الرفع لا يثبت المفعول بل ينصب  
منه لان مفعول تقدير المفعول على تقدير الرفع في نحو خلقناه فانه مفعول على تقدير  
النصب واذا فسر كل من لا يثبت ان يكون خلقناه مفعولاً وان المفعول تقديره لان

فيكون الطلب \* اذا \* الواقعة على الاسم المذكور \* للمفاجاة \* في كونه  
من اقوى القرائن مثل خرجت فاذا ازيد يفسر به عروفاً ان ما اشار فيه الرفع  
فان اذا للمفاجاة لا تدخل الا على الجملة الاسمية غالباً \* وما وقع في بعض  
الظروف من افعال المفاجاة لا تلز دبعها الاسمية فالمراد بلزوم الاسمية  
غلبة وقوة بعد ما فلا تقاض \* واختار النصب \* في الاسم المذكور  
بالعطف \* اي بسبب عطف جملة موقفاً \* على جملة فعلية مستقلة  
\* المتناسب \* اي لزم ما يتناسب مع الجملة المعطوفة والجملة المعطوفة  
عليها في كونها فعلية \* نحو خرجت فوجدت القيتة \* وبعد حرف التثنية \*  
يعني ما ولا وان \* وليس ثم ولا في من هذه الجملة اذ هي ما سلت في  
المضارع ولا يقدار معقولاً انفسها في العمل نحو ما زيد امر به ولا زيدا  
ضربه ولا امره وان زيد امر به لا تاوياً \* وبعد \* حرف الاستفهام \*  
نحو ان هذا امر به والسا فالجواب الاستفهام لانه اختار الرفع في اهم الاستفهام  
مثل من انكره \* ولم يقل حمزة الاستفهام ليشمل مثل من زيد امر به  
فانه يجوز وان استقبله النسخة لا قتل الفعل لا له بمعنى قل لي  
الاصل فلا يكفي فيه ثقل الفعل \* وبعد \* اذا الشرطية \* لك الله  
على المجاز في الزمان نحو اذ اعد الله قلعه فاسكنه \* وبعد \* حيث  
الالة على المجاز في المكان نحو حيث زيد اعد قلعه فاسكنه \* وفي  
ما قبل \* الامر والهي \* يعني موضع وقوح الاسم المذكور قبل الامر و  
النهي مثل زيد اضربه وزيد لا تضر به \* وانما اختير في ذلك المواضع  
ما بعد حرف الاستفهام والنهي واذا الشرطية وحيث ومما في الامر والنهي  
النهي في الاسم المذكور \* اي في هذه المواضع \* واقع الفعل \*  
اها هو في الفعل فيها اكثر فاذا بالنصب الاسم المذكور في موضع الفعل  
تقديره والاف \* كذا لك في اختيار النصب في الاسم المذكور \*  
خوف ليس مختصاً \* اي من حيث هو في حال الرفع \*  
هو منصرف في هذا الحال بل من حيث هو في حال الرفع \*  
قوله تعالى ما مفر الخ وانما فسر به لانه على تقدير الرفع لا يثبت المفعول بل ينصب  
منه لان مفعول تقدير المفعول على تقدير الرفع في نحو خلقناه فانه مفعول على تقدير  
النصب واذا فسر كل من لا يثبت ان يكون خلقناه مفعولاً وان المفعول تقديره لان

مولى على قوله  
 يقول للمالكين العبداء العبد  
 مني على ما ورد في المصنف في نفسه  
 قبل ذلك لا بد للاسم الذي قبله ما قال هو المولى  
 لا هو الفتح بل هو الاسم الذي قبله ما قال هو المولى  
 على تقدير صلح اسم الله تعالى على نفسه  
 المضاف اليه وهو الاسم الذي قبله ما قال هو المولى  
 مع بعض المصنف وهو المضاف اليه وهو المضاف اليه  
 المضاف مع اسم الله تعالى على نفسه  
 المضاف على المضاف اليه وهو المضاف اليه  
 ويصح ان يراد بذكر المضاف اليه وهو المضاف اليه  
 كقوله في خلاصة كلامه اقول يمكن التوجه في  
 وكذا في حروف الجواب في حروف الجواب في حروف الجواب  
 على المضاف اليه وهو المضاف اليه وهو المضاف اليه  
 ما هو قوله في حروف الجواب في حروف الجواب في حروف الجواب  
 نفسه في حروف الجواب في حروف الجواب في حروف الجواب  
 فاقول

وقال بعض ان رتبة  
في تفسير قوله وفي الامر  
التي هي وقت وقوع الامر والى  
بعده واما ان يكون الامر  
ولكن ياتي في الامر والامر  
الامر والامر في الامر والامر  
زاد نقطة في الامر والامر  
لان الامر بعده مع امر في الامر  
باسم الفاعل فاطلاق العبدية عليه ليس  
باسم الفاعل فاطلاق العبدية عليه ليس

[illegible]





[illegible]

وحياتى بهر اللهي ان  
الاسم بعدى  
ما فيها يكون انما انما  
تفكر بكن فيه الاطراف

و يجب ان نصب بعد ما او نحو فدخلوا على الفعل لفظا او تدويرا \* نحو  
ان زيد اضربه ضربك \* مثال حرف الشرط \* والازيد اضربه \* مثال  
حرف التخصيص \* وليس مثل ازيد فذهب به منه \* اي من باب الازمار  
على شريطة التفسير فان زيدا فيه وان كان يظن في ياءه النظر انه مما  
انصرف ما مله على شريطة التفسير والاختار فيه ان نصب لوقوع الازم  
المذكور فيه بعد حرف الاستعظام لكن يظهر بعد تعقق النظر انه ليس منه  
فانه وان صدق عليه انه اسم بعد فعل مشغول منه به غير لکنه ليس بحرف  
لومط عليه هو او ما سبه لنصبه لان نصب به لا يدخل النصب وكذا انما به  
اعني اذ نصبه فان قلنا لا ينحصر المناسبات في اذ نصب فليقلنا مناسبات اخرى  
ينصبه مثل يلايس او اذ نصب على صيغة المعلوم فيكون ثقلا يرة زيدا  
يلايسه الدما ب به او يلايسه احد بالانما ب به او فبه احد \* قلنا المراد  
بما مناسب ما المراد فب الفعل المذكور او يلايسه مع اتحاد ما اسند اليه  
فالاتحاد فيما ذكره مذكور او اذا كان الامر كذلك \* فالرفع \* اي رفع زيد في  
المثال واجب بالابتداء ونصبه فيمر جائزا بالمفعولية فليس من باب الازمار  
على شريطة التفسير فكل ما يختار فيه النصب \* وهذا \* اي مثل ازيد  
ذهب به قوله تعالى \* فكل شيء فعلوه في الزبر \* اي في صحائف اعمالهم  
فهو ليس من باب الازمار على شريطة التفسير لانه لو جعل منه لصار  
التقدير فعلوا كل شيء في الزبر \* فقوله في الزبر ان كان متعلقا بفعلوا  
فسل المعنى لان صحائف اعمالهم ليست محلا لفعلهم لانهم لم يوقعوا فيها فعلا  
بل الكرام الكاتبون او قوما فيها مكتوبة افعالهم وان كان صفة لشيء مع  
انه خلاف ظاهر الآية فانها المعنى المقصود اذ المقصود ان كل شيء هو مفعول  
لهم كائن في الزبر مكتوب فيها موقعا في الزبر وان الواصلة بينهما غير متصلة  
لان كل شيء كائن في صحائف اعمالهم مفعول لهم فالرفع لازم على ان  
يكون كل شيء مفعول والجملة انما هي صفة لشيء الجار والمجرور في محل  
الرفع على انه خبر المبتدأ بقوله في الزبر هو مفعول لهم ثابت في الزبر

[illegible][illegible][illegible]

تشریح فی شرح الفصول العشر الی آخره  
اصدوه هو الفاء داخل والمنفذ الی آخره الفصول العشر الی آخره  
تشریح فی شرح الفصول العشر الی آخره  
اصدوه هو الفاء داخل والمنفذ الی آخره الفصول العشر الی آخره

هذا الكتاب لا يلائم ان الصيغة وفيه الصيغة والكيفية منقولة فبقي ان يكون الموصوف انما هو فروع لا يلائم ان يوضع  
 في الصيغة والكيفية منقولة فبقي ان يكون الموصوف انما هو فروع لا يلائم ان يوضع  
 في الصيغة والكيفية منقولة فبقي ان يكون الموصوف انما هو فروع لا يلائم ان يوضع

هذا الكتاب لا يلائم ان الصيغة وفيه الصيغة والكيفية منقولة فبقي ان يكون الموصوف انما هو فروع لا يلائم ان يوضع  
 في الصيغة والكيفية منقولة فبقي ان يكون الموصوف انما هو فروع لا يلائم ان يوضع  
 في الصيغة والكيفية منقولة فبقي ان يكون الموصوف انما هو فروع لا يلائم ان يوضع

هذا الكتاب لا يلائم ان الصيغة وفيه الصيغة والكيفية منقولة فبقي ان يكون الموصوف انما هو فروع لا يلائم ان يوضع  
 في الصيغة والكيفية منقولة فبقي ان يكون الموصوف انما هو فروع لا يلائم ان يوضع  
 في الصيغة والكيفية منقولة فبقي ان يكون الموصوف انما هو فروع لا يلائم ان يوضع

بجميع لا يفسد صغير ولا كبير \* واعلم انه قد سبق ان الهم المندكور  
 اذا كان الفعل المشتغل عنه بضمير او معلقة امر او نهجا فاختار فيه  
 النصب والظاهر ان قوله تع الزانية والزاني فاجلدا واكلا واحد منهما  
 داخل تحت ذلك القامعة مع ان القراء اتفقوا فيه على الرفع الا في رواية شاذة  
 من بعضهم فاضطر النجاة الى ان تجعلوا الاخر اجماعا عن القاعدة المندكور  
 لئلا يلزم اتفاق القراء على غير المختار فاعلم ان ما تضمنه الاخر اجماعا  
 منها اقال \* ونحو الزانية والزاني فاجلدا واكلا واحد منهما مائة جلد  
 الفاء \* فيه من تبطة \* بمعنى الشرط عند المجرى \* لكون الالف واللام في  
 الزانية والزاني مبدعا في معنى الشرط في اعم الفاعل الذي هو صولته  
 كالشرط فخير المبدع كما لجزء والفاء المداخلة عليه من تبطة بالشرط لئلا يتها  
 على سببته للجزاء ومثل ذلك الفاء لا يعمل ما في غير ما في ما قبلها  
 فاستغن عن الفعل المندكور بعد ما عمل ما قبلها فتعين فيه الرفع \* و  
 الآية \* جملتان \* مستقلتان \* عندنا \* عندنا \* اذا الزانية مبدع  
 المضاف والزاني مضاف عليه والمجرى مبدع في معنى الشرط في اعم الفاعل الذي هو صولته  
 يتلى عليهم بقوله فاجلدا واكلا جملتان \* الآية ثالثة لبيان الحكم الموعود \*  
 والفاء عندنا ايضا السببية في ان ثبت زناهما فاجلدا \* وقيل زائدة  
 او للتفسير وجزء الجملة لا يعمل في جزء جملة اخرى فيصنع التسليم فلا  
 تدخل في الضابطة فتعين الرفع \* والا \* اي وان لم تكن الفاء بمعنى  
 الشرط ولم تكن الآية جملتين ايضا فهي تكون داخل تحت الضابطة  
 \* فاختار \* فيها \* النصب \* واختيار النصب كاطل لاتفاق القراء على  
 الرفع فلا بد من جعل الفاء بمعنى الشرط او جعل الآية جملتين ايتين  
 الرفع \* الرابع \* من تلك المواضع التي وجب حذف الناصب المفعول به  
 فيها \* النحدير \* وانما وجب حذف الفعل لئلا يفسد الوقت عن ذكر  
 \* وهم \* في المنة تخويف شيء من شيء وتبعيلها منه \* وفي اصطلاح النحاة  
 معمول \* اي اعم عمل فيه النصب بالمنعولية \* بتقدير اذ قد سبق

هذا الكتاب لا يلائم ان الصيغة وفيه الصيغة والكيفية منقولة فبقي ان يكون الموصوف انما هو فروع لا يلائم ان يوضع  
 في الصيغة والكيفية منقولة فبقي ان يكون الموصوف انما هو فروع لا يلائم ان يوضع  
 في الصيغة والكيفية منقولة فبقي ان يكون الموصوف انما هو فروع لا يلائم ان يوضع

هذا الكتاب لا يلائم ان الصيغة وفيه الصيغة والكيفية منقولة فبقي ان يكون الموصوف انما هو فروع لا يلائم ان يوضع  
 في الصيغة والكيفية منقولة فبقي ان يكون الموصوف انما هو فروع لا يلائم ان يوضع  
 في الصيغة والكيفية منقولة فبقي ان يكون الموصوف انما هو فروع لا يلائم ان يوضع

هذا الكتاب لا يلائم ان الصيغة وفيه الصيغة والكيفية منقولة فبقي ان يكون الموصوف انما هو فروع لا يلائم ان يوضع  
 في الصيغة والكيفية منقولة فبقي ان يكون الموصوف انما هو فروع لا يلائم ان يوضع  
 في الصيغة والكيفية منقولة فبقي ان يكون الموصوف انما هو فروع لا يلائم ان يوضع



انصهر فكلون قور او ذل الخدر منه بصيرة اللصور يا سوره انصهر فكلون قور او ذل الخدر منه بصيرة اللصور يا سوره

اي حذر ذلك المعمول تحذيرا فيكون مفعولا مطلقا \* او ذكر تحذيرا

فيكون مفعولا له \* مما بعد \* اي مما بعد ذلك المعمول \* او ذكر تحذيرا

منه مكررا \* على صيغة المجهول عطف على حذر او ذكر المقدر \* فان

قلت فعلى هذا لا بد من ضمير في المعلوم كما في المعلوم عليه \* قلنا نعم

اتق ذكرا مكررا الا انه وضع المحذره منه موضع الضمير العائد الى المعمول اشعارا

بانه محذره منه لا محذر \* مثل اياك والاهل واياك وان تحذف \* هذا

مثالان لا اول نوعي التحذير ومعناه مما بعد نفسك من الاله والاسماء

نفسك \* وبعد نفسك من حذف الاله وهو ضربه بالفصا وبعد حذف الاله

من نفسك وعلى التثنية يحذف المحذره منه هو الاله والحذف \* فان المراد

من تبعيد الاله والحذف من نفسك تحذيرهما معا لا تحذيرهما معا

والطريق الطريق \* مثال لثاني نوعيه اي اتق الطريق \* ولا ينبغي عليك

ان تحذر في اول النوعين غير صحيح لانه لا يقال اتقيت زيدا من

الاسم فينبغي ان يقع في فيه مثل بعد ونج \* وتقدر بعد في مثال النوع

الثاني غير مناسب لان المعنى على الاتقاء من الطريق لا على تبعيده

فالتصواب ان يقع بتقدير بعد واتق ونحوهما \* فيقدر مثل بعد في جميع

افراد النوع الاول وفي بعض افراد النوع الثاني مثل نفسك نفسك فان

المعنى على بعد نفسك مما يؤذيك كمالا مينا ونحوه ويقدر مثل اتق في بعضها

كالمثال امان غور \* قيل لفظ الاله في اياك والاسم خارج عن النوعين

فينبغي ان لا يكون تحذيرا وليس كذلك فانه ايضا تحذير \* واجيب بانه

نابع للتحذير والشوايع خارجة من المحذره وبتلليل ذكرها فيما بعد \* وتقول \*

في قول النوع الاول \* اياك من ادسك \* كما كنت تقول اياك والاسم

\* ومن ان تحذف \* كما كنت تقول اياك وان تحذف \* \* تقول في

اهمال الاخير \* اياك ان تحذف بتقدير مره \* اي اياك من ان تحذف

ان حذف حرف الجر من ان وان في \* ولا تقول \* في المثال الاول

ان حذف حرف الجر من ان وان في \* ولا تقول \* في المثال الاول

ان حذف حرف الجر من ان وان في \* ولا تقول \* في المثال الاول

ان حذف حرف الجر من ان وان في \* ولا تقول \* في المثال الاول

ان حذف حرف الجر من ان وان في \* ولا تقول \* في المثال الاول

انصهر فكلون قور او ذل الخدر منه بصيرة اللصور يا سوره انصهر فكلون قور او ذل الخدر منه بصيرة اللصور يا سوره

انصهر فكلون قور او ذل الخدر منه بصيرة اللصور يا سوره انصهر فكلون قور او ذل الخدر منه بصيرة اللصور يا سوره

انصهر فكلون قور او ذل الخدر منه بصيرة اللصور يا سوره انصهر فكلون قور او ذل الخدر منه بصيرة اللصور يا سوره

انصهر فكلون قور او ذل الخدر منه بصيرة اللصور يا سوره انصهر فكلون قور او ذل الخدر منه بصيرة اللصور يا سوره



الاسد لا تمنع نقلا يرسن \* وشذا وذا مع غير ان وان \* فان قلبت فليكن بشقلا يرس  
العاطف \* قاخا حذف العاطف اشذ شذا وذا الان حذف حرف الجر قياس مع ان  
وان شاذ كثير في شيرهما واما حذف العاطف فلم يشبت الانادرا \* المفعول

فيه هو الفعل فيه فعل \* اي حدث \* مذكور \* تضمنا في ضمن الفعل المفعول  
المقدرا او شبهه كذا او ما بقية اذا كان العامل مقدرا \* فقله ما فعل فيه فعل  
شامل لاسماء الزمان والمكان كقوله اقامه لا يرس زمان او مكان عن ان يفعل فيه فعل  
سواء ذكر الفعل النذرا فعل فيه ما اولا \* وقوله مذكور خرج به ما لا يدكر  
فعل فعل فيه نحو يوم الجمعة يوم \* كقوله اقامه لا يرس زمان او مكان عن ان يفعل فيه فعل لا محالة  
لكنه ليس بمذكور لكان بقى مثل شهدت يوم الجمعة اخللا فيه فان يوم  
الجمعة يضاف اليه انه فعل فيه فعل مذكور فان شهد يوم الجمعة لا يكون  
الا يوم الجمعة فلو اعتبر في التعريف قيد الحيثية اي المفعول فيه ما فعل فيه فعل  
مذكور من حيث انه فعل فيه فعل مذكور لم يخرج مثل هذا المثال منه فان ذكر يوم

الجمعة فيه ليس من حيث انه فعل فيه فعل مذكور بل من حيث انه واقع عليه  
فعل مذكور \* ولا يغني عنه على نقلا يرا اعتبار قيد الحيثية لا حاجة اليه قوله  
مذكور الا لزيادة تصوير المعرف وقوله \* من زمان او مكان \* بيان لما  
الموصولة والموصولة اشارة الى قسمي المفعول فيه وتبيين البيان حكم  
كل منهما \* وهو اي المفعول فيه ضريان ما يظهر فيه في وهو مجرد وبها  
وما يقدر فيه في \* وهو منصوب بتقدير في \* وهذا اخلاف اصطلاح لقوم  
فانهم لا يطلعون المفعول فيه الا ههنا المنصوب بتقدير في واما المجرور وبها  
فهو مفعول به بنو اسطة حرف الجر لا مفعول فيه \* وخالفهم اعمى حيث جعل

المجرور رايضا مفعولا فيه وذلك قال \* وشرط نصبه \* اي شرط نصب  
المفعول فيه \* نقلا يرس في \* اذ التلظظ بها بنو جيب الجر \* وظروف الزمان  
كلها \* مبهما كان الزمان او محذورا \* نقيل ذلك \* اي تقيد في لان  
المبهم منها جزء مفهوم الفعل فيصير انتعابه بلا واسطة كالمضارع والتمثيل و  
منها مفعول عليه اي على المجهول لا شتر اكهما في الزمانية فيكون هو امر

واعلم انه ليس جميع المجهول منها جزء مفهوم الفعل بل الزمان الذي هو جزء  
مفهوم الفعل يكون مبهما سواء كان الفعل انضوي او لم يدر او ان تقبل  
وارادة بنو المعجز كلامه ممكن لان زمانه ان يكون قضية جملة وهي في قوة  
الجزئية لزمان

هذا هو المفعول به بنو اسطة حرف الجر لا مفعول فيه \* وخالفهم اعمى حيث جعل  
المجرور رايضا مفعولا فيه وذلك قال \* وشرط نصبه \* اي شرط نصب  
المفعول فيه \* نقلا يرس في \* اذ التلظظ بها بنو جيب الجر \* وظروف الزمان  
كلها \* مبهما كان الزمان او محذورا \* نقيل ذلك \* اي تقيد في لان  
المبهم منها جزء مفهوم الفعل فيصير انتعابه بلا واسطة كالمضارع والتمثيل و  
منها مفعول عليه اي على المجهول لا شتر اكهما في الزمانية فيكون هو امر

واعلم انه ليس جميع المجهول منها جزء مفهوم الفعل بل الزمان الذي هو جزء  
مفهوم الفعل يكون مبهما سواء كان الفعل انضوي او لم يدر او ان تقبل  
وارادة بنو المعجز كلامه ممكن لان زمانه ان يكون قضية جملة وهي في قوة  
الجزئية لزمان

[illegible]

۹  
۱۲

و لا \* و \*

ر في حه  
كرا

ولا \*

لم يمك

\* جلد \*

شمال و

ال

وفس

بأجها

لا بها

\* و \*

كان

استعمال

وان

صح \*

الاص

عماله \*

ولا شك

المفعول

به لا

وعه فيه

ار الش

ان تقم

نقال الد

ل الى

خوه منكر



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱







أي الذي فعل بمصاحبة يعان يكون الفاعل مصاحبا له في صك و الفاعل معه

أو المفعول به في وقوع الفعل عليه فقول له معه مفعول ما لم يسلم فاعله أسطك

إليه المفعول كما أشد إلى الجار والمجرور في المفعول به وفيه له و

الضمير المجرور راجع إلى اللام وأعطى رهن نصبه بما جاز به فعل النجاة

من أضاف الفعل إلى لا يزم النصب وتوحيده منصرفا بجزء على ما هو عليه في

الأكثروا إليه ذهب في قوله تعالى لقد تطلع بهكم على قراءة النصب و

بمفعول ما لم يسلم فاعله أسطك

ع \* وقد قيل بين العير والروان \* فإن مفعول ما لم يسلم فاعله فهد

الضمير المجرور راجع إلى مصلا رايه حيل السيلو للآلان بين لوزم غار فية لا يقام

مقام الفاعل فعلى هذا معنا الذي فعل فعل بمصاحبة على أن يكون

مفعول ما لم يسلم فاعله ضمير راجع إلى مصلا والمفعول المجرور والمفعول

\* هو مفعول بعد الواو \* استقر من الملتصق و بعد فهد فاعله فهد

لمصاحبة مفعول فعل \* اللام متعلق به المفعول به فيكون ذكره بعد الواو

لا جمل مما بهيته مفعول فعل و الخادثة أياها سواء كان ذلك المفعول فاعله

فحواستوها الماء والخشبة أو مفعول لا نحو كمال وزيدادر مفعول سواء كان

ذلك الفعل \* لفظا \* أي الغطاء كمالا ليعين المذكر كورين \* أو معنى \* أي

معنى ياتيه مالك وزيداهي ما تصنع \* والجاراد بمصاحبة مفعول الفعل

مشاركتهم في زمان واحد ليعين مفعول الفعل

نحو لو تكتسب لافته فصية بها أي حصة أو ينالها في أصل

العاطف نحو بجاعني زيد وصبر وفانها لافته في الأصل

المفعول دون المصاحبة \* وأعلم أن من نصب جههور النجاة أن العاقل في

المفعول معه الفعل أو معناه جنو سطا الواو التي بمعنى مع والما وضعوا الواو

موضع مع لكونها إختصاصا وصلها و \* وأعطى التي فيها معنى الجمع فناسيب

معنى المعية \* فان كان \* أي وجد \* الفعل \* أي ما يدل على الحد

شيعم الفعل وأهوى الفاعل والمفعول والصفة المشبهة وغير ما \* لفظا و

البناء وبل كان لفظا لا يفرقا

أوجه فظا ١٢١

منه مفعول به في وقوع الفعل عليه فقول له معه مفعول ما لم يسلم فاعله أسطك

أي الذي فعل بمصاحبة يعان يكون الفاعل مصاحبا له في صك و الفاعل معه



[illegible]



باب في معرفة المفعول والمفعول به

ان تكون فاعلية الفاعل او مفعولية المفعول باعتبار معنى يفهم من فعله

الكل لا باعتبار لفظه ومنطوقه \* والمراد بالفاعل او المفعول اعم من ان

يكون حقيقة او حكما فيدخل فيه الحال من المفعول معه لكونه في معنى

الفاعل او المفعول به وكذا المفعول المطلق مثل ضربت الضرب شيئا فانه

بمعنى احدثت الضرب شيئا \* وكذا يدخل فيه الحال من المضاف اليه

كما اذا كان المضاف فاعلا او مفعولا يصح حذفه وقيام المضاف اليه مقامه

فكأنه الفاعل او المفعول نحو بل نتبع ملته ابراهيم خنيقا \* وان ياكل لحم اخيه

ميتا فانه يصح ان تقول بل نتبع ابراهيم مقام بل نتبع ملته ابراهيم وان ياكل

لحم ابيه فان لم ياكل لحم اخيه \* او كان المضاف فاعلا او مفعولا ودون

المضاف اليه فكان الحال من المضاف اليه هو الحال من المضاف وان لم يصح

قيامه مقامه كما في قوله تعالى ان دابر هؤلاء مقطوع مصبحين فقوله مصبحين

دال على هؤلاء باعتبار ان الدابر المضاف اليه جزء فان دابر الشيء اصله

\* دابر مفعول مالم يسم فاعله باعتبار الضمير المستكن في المقطوع فكانه

دال على مفعول مالم يسم فاعله \* ولوقرى تبين على صيغة الماضي المعلوم

من باب التفعيل \* او تبين على صيغة المضارع المجهول من باب التفعيل

ويعمل الجار مجرور متلقابه لا بالمفعول دخل فيه الحال من المفعول

معه والمفعول المطلق من غير حاجة اليه نعم المفعول والفاعل الا ان دخول

ما وقع حالا من المضاف اليه \* مثل ضربته \* مثال للمفطوي

المفطوط حقيقة فان فاعلية تاء المتكلم ومفعولية ريد ادماء باعتبار لفظ

هذا الكلام ومنطوقه من غير اعتبار معنى خارج عنه ودما ملفوظان حقيقة

\* ويريد في الدار قالوا \* مثال للمفطوي اما مقوط حكما فان فاعلية الضمير

المستكن في الطرف انما هي باعتبار لفظه \* الكلام ومنطوقه من غير اعتبار

معنى خارج عنه والضمير المستكن ملفوظ كما \* وهذا زيد قاتلا \* اي الضمير المستكن تحت الدار ملفوظ حكما لان الضمير يكون في الفعل

للمعنى لان مفعولية زيد ليس باعتبار اركانه لان اللفظ المستكن في الدار ملفوظ حكما لان الضمير يكون في الفعل

للمعنى لان مفعولية زيد ليس باعتبار اركانه لان اللفظ المستكن في الدار ملفوظ حكما لان الضمير يكون في الفعل

باب في معرفة المفعول والمفعول به

ان تكون فاعلية الفاعل او مفعولية المفعول باعتبار معنى يفهم من فعله

الكل لا باعتبار لفظه ومنطوقه \* والمراد بالفاعل او المفعول اعم من ان

يكون حقيقة او حكما فيدخل فيه الحال من المفعول معه لكونه في معنى

الفاعل او المفعول به وكذا المفعول المطلق مثل ضربت الضرب شيئا فانه

بمعنى احدثت الضرب شيئا \* وكذا يدخل فيه الحال من المضاف اليه

كما اذا كان المضاف فاعلا او مفعولا يصح حذفه وقيام المضاف اليه مقامه

فكأنه الفاعل او المفعول نحو بل نتبع ملته ابراهيم خنيقا \* وان ياكل لحم اخيه

ميتا فانه يصح ان تقول بل نتبع ابراهيم مقام بل نتبع ملته ابراهيم وان ياكل

باب في معرفة المفعول والمفعول به

باب في معرفة المفعول والمفعول به

[illegible]

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

( १२ )

٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣

عن منظوم الكلام المقترن لصحة وقوع القائم حالا فهي مجبوبة لالفظية \*  
وعملها \* اي الحال اما الفعل \* الملبسوظ والمقدرف نحو حضرت زيد / ثالثا

وزيد في الدار قال ان كان الطرف مقاربا الفعل \* اوشبهه \* وهو ما يعمل  
 من ان يكون الطرف مقاربا للفعل \* اوشبهه \* وهو ما يعمل  
 من ان يكون الطرف مقاربا للفعل \* اوشبهه \* وهو ما يعمل

فإن كان الظرف مقدرا بأحد الفاعل \* وكان المفعول نحووزيلا  
منه وغير قائما \* أو الصفة المشبهة لنحووزيلا بمعنى ضاحكا \* أو معناه

المستدعي من قبله من غير التصريح به أو نفي يورث كلاً ما شرع في التشديد في  
 نفيها من قبله قالوا ما حكمه من ذلك كالنفي والتعريض والتشديد في نفي

وشرطها \* اي شرط الحال \* ان يكون نكرة \* لان النكرة اصل والغرض

الغرض \* و \* ان يكون \* صاحبها معرفة \* لانه مكتوم عليه في المعنى

كان الأصل فيه التعريف \* غاليا \* اي ليس المشترط ان يكون صاحبها  
 قبيلا لمن لا يكون صاحب موقف اي بشرط ان لا يكون صاحب موقف في الحال الذي يكون غالبا

تخرج الحال على قسمين \* ارجلها ما يكون ذوا حال فيه زحمة  
توجد له رجل من بني قديم فارس \* او مغنية غناء المفرقة لاستغرافها

هو فاوله تع فيها يفرق كل امر حكيم امر امن ههنا ثمان جعلت امر احوال امن  
 واوله جعلت الامن المستقيم على امن فقيه الامم واوله في المكة واوله في مصر الف في كونها غير موب ١٢ ع  
 كل امر \* او اوقعة في حين الاستغفار نحو هل اناك رجل راكبا \* او يعل

[illegible]

فقال يا مولود و قد علمنا انك ما تشتهي من هذه الاشياء فاقبلها ووقوع الحسن في هذا

القسم مشروط بكون صاحبها معترفاً به لئلا يشترط زكوة صاحبه بها معرفته

مذہب کے حامیوں نے یہ دعویٰ کیا کہ ان کا بیٹا کون سا ہے؟

در این کتاب، مسائل بسیاری از اشیاء را  
چون نظم و اختراع و کائنات، بر دو طرف قضایا می بینیم و در اول مجلد  
صغیره کاغذی خارج از آن است  
جلد ۱۴

الكر المودود، ولكن ذاك لا يخرج الا من الامور المذكورة وليس في الكون شيء من قدرته غير ان الخلق : متوقف على الله . ليس له عجز ولا

[illegible]

تختلفه في بعض المواد تناف في الشرطية ويحتاج إلى ان يضرب الكلام من  
 خلف على قرا يحتاج او غير قرا قال وانما قال ان يضرب الكلام عن غيره لان الذي يبرهن ان يكون قرا محبا لاسماء  
 فلما مرة واجعل قوله وصاحبها معز فقه مبتدأ أو غير المعطوف فاعلى قوله و

هر طها ان نكوبن لكورة \* وارسلها لفرانس \* ولم يادها \* ولم يغرق على  
صالح النصف عمره اتمام شهيد وسحابا من شتر وان

نَفْضُ الْإِخَالِ \* أَيْدِي الْمَلِيعَةِ يَهْضُمُ حِدَارَ الْوَحْشِ وَ أَتَى يَقُولُ أَرْسَلَ  
جمع الأتاء بألف مشددة ١٣٥٦

هو أرواح الذين \* وكان المراد بالارهاق البهت والالتخلى لينة يدين المرسل  
 كان في الارسل بالفرسية فرسان ولا يصح استناده الى غيره

و ما يريد اي ان سلبها معشر كنه مشرق ادمه ولم يملكها ايا ولم يمنعه عن اعراس  
 اي موضع الذي اراد المرسل بالفتح  
 واما يشفق اعداء ولم يخف علي نفسه الي خال ايها علي انه لم يتم شرب بعضها

للماء بالدخال \* والدخال هو أن يشرب البعير ثم يركب من العنان إلى

الحوض ويدخل بطن بعير في مكانين ليشرّب منه ماء إذا لم يكن شرّبا

منه \* ولعل المراد به دوشا نفس من اخلت به في بعض \* او المعنى على

نفس مثل نفس الكمال \* ومرت به ووجدت في نفسي \* مثل فعلته جهل ك  
قال قمر بن خازم في رثاء أبيه عليه السلام: *ألم يدر ما فعلته جهل ك*

\* متاول \* بالانكره فلا يرد نقضا على قاضها واشترط كونها نكرا \* و  
 مع ادوية التوبل والادوية تقدرها مصادر الافعال المحذوفة ليست به الا احوال انفسها في معنى النكرا بل الا  
 غير فتنها منقادا للمواد  
 \* جلدتها انهاء متاول \* لا فاعال \* هذه لغة اعني تهتمك اليك العا

والا لعلته الله" ونحوه لا غير مشهور بخلاف مفرد فهو مفعول مطلق مخاير لفظ فعلة<sup>١٢</sup>

وهذه المصادر منصوبة على المصداقية \* وثانيتها أنها عارفاً بموضوعه

در هیچ یک از این امور که در این کتاب مذکور است و منقول است از معتبران و اخبار اهل صورت و ان کا فیت معرفت  
المعتمدی که در این کتاب را در حالت بودنت می گفته باشد

فهي في الدنيا بغير كبر كما ان الحسن الوجه في صورة المصطفوة وهي في المهدى  
 رتبة مضاف بالاضافة التخييلية مع التوقيف للتعريف والتخصيص ان

مكرها \* فان كان صاحبها \* اتي صاحب الحمار \* فمخضة لم تكن فيها  
 الحمار \* فمخضة لم تكن فيها الحمار \* فمخضة لم تكن فيها الحمار

لجاءني رجل وزيد راكبين \* رجب تقديما \* اي تقديما الى علم

ما جها لتدّ صص النكرة يتقدّ يهما لانهما في المعنى مبتدأ وخبر \* ولثلا

قلت في الصفقة في المنصب في مثل قوا لنا ضربك زبلا راكبانم قلتمت في  
حالة ١٢

هائرا المواضع وان لم نلتبس طردا للمداب \* ولا تتقدم \* اي الحائل فيهما

مثلاً زيد قائماً كغيره وقاعداً \* على العامل المفعول \* قد عرفت، وما قبل  
 وكفى نقدهما على العامل النقطي بايز اللانحة كغيره

فيما مل المصنوع وان ما هو مقلد به الفضل او ادم الفاعل من الشرف وما يشبهه

[illegible]

بنيها اي من الخائن بعلقه مقدم اور ساجي العوا المتقي. متواضع كالنمل المذنب. فان العوا في الخياله مع العنبر ودر

هذا هو المعنى الذي عليه قوله تعالى  
فان كان العامل ظرفا او شبهه فان فيه خلافا  
فان كان العامل ظرفا او شبهه فان فيه خلافا

هذا هو المعنى الذي عليه قوله تعالى

هذا هو المعنى الذي عليه قوله تعالى  
فان كان العامل ظرفا او شبهه فان فيه خلافا

هذا هو المعنى الذي عليه قوله تعالى

هذا هو المعنى الذي عليه قوله تعالى  
فان كان العامل ظرفا او شبهه فان فيه خلافا

هذا هو المعنى الذي عليه قوله تعالى

اعني الجار والمجرور خارج عنه داخل في الفعل او شبهه فعلى هذا معنى الكلام  
ان الحال لا تتقدم على العامل المتعروف اتفاقا بخلاف الالف اب بخلاف

ما اذا كان العامل ظرفا او شبهه فان فيه خلافا فسيده به لا يجوز اجلا  
نظرا الى ضعف الطرف في العمل وهو في الاخطاش بشرط تقدم المبتدأ على

الحال نحو زيد قائما في الدار فاما مع تاخير المستند آهن الحال فانه وافق  
سبيبه به في المنع فلا يجوز قائما زيدا في الدار لا قائما في الدار زيد اتفاقا

ويستعمل ان يكون معناه ان الحال وان كانت مشابهة للظرف لم يماثيها من  
معنى الظرفية الا ان الطرف يتقدم على عامله المتعروف لتوهمهم في الظرف

والحال لا تتقدم عليه هذا اذا لم يحسن الطرف دخلا في العامل المله  
واما اذا دخل في العامل المله في كماله من كلامهم فالمراد

الاحتمال الثاني لا غير \* و كمالا تتقدم الحال على العامل المعبر  
ذلك \* لا تتقدم على في الحال \* الجار والمجرور سواء كان مجرورا

بالاضافة او بغيره فان كان مجرورا بالاضافة لم تتقدم الحال عليه  
اتفاقا فاجاء تبنى مجرور دا عن الشيايب ضاربة زيد في الحال تابع

وفرح الذي الحال والاضاف لا يتقدم ما قبل المضاف فلا يتقدم على في الحال المجرور  
وان كان مجرورا بغيره فلا يتقدم عليه وان كان مجرورا بغيره فلا يتقدم عليه

فقد يدعى ما به في ذلك من كونه وهو المختار عند المصنف ولولا اقال بجمه على  
الاصح \* ونقل من بعضهم الجواز استعلا لا بقوله ان في الحال وما ارسلناك الا

كافة للناس \* ولعل الفرق بين هذين الجار والاضافة ان في حرف الجر معاملة للفعل  
كالحركة والضعف فتأخره قبل الفعل وبذلك رجع وقد قلنا قلت فبذلك

واكتفاء قلنا قلت ان في حرف الجر معاملة للفعل وبذلك رجع وقد قلنا قلت فبذلك  
نحو الجار والمجرور بالاضافة فان جاز في قوله تعالى

فان كان العامل ظرفا او شبهه فان فيه خلافا فسيده به لا يجوز اجلا  
نظرا الى ضعف الطرف في العمل وهو في الاخطاش بشرط تقدم المبتدأ على

هذا هو المعنى الذي عليه قوله تعالى  
فان كان العامل ظرفا او شبهه فان فيه خلافا

هذا هو المعنى الذي عليه قوله تعالى  
فان كان العامل ظرفا او شبهه فان فيه خلافا

هذا هو المعنى الذي عليه قوله تعالى  
فان كان العامل ظرفا او شبهه فان فيه خلافا

هذا هو المعنى الذي عليه قوله تعالى  
فان كان العامل ظرفا او شبهه فان فيه خلافا





انستيفان

لا يجوز ان المتبادر من الماضي المثبت اذا وقع محالاً ان مضيه انما هو  
 بالنسبة الى زمان العامل فلا بد من قد حشي تقرب به اليه فيقارنه وهذا  
 بخلاف ما ذهب الكوفيون فانهم لا يوجبون قلة ظاهرة ولا قدراً مساوياً كانت

\* ظاهرة \* في اللفظ فهو جاءني زكراً قد ركب غلامه \* او قدرة \* متبوية  
 نحو قوله تعالى جاءواكم حصرت - لا رهم اي قد حصرت صدورهم وهذا  
 بخلاف ميبويه والمبرور فاللهما لا يجوز ان جاءني قد وميبويه يا ول قوله

تعالى حصرت صدورهم بقو ما حصرت صدورهم فتكون جملة حصرت  
 صدورهم صفة موصوفة محذوف وهو الحال والمبرور يجعله جملة مائية

وانما لم يشترط فيك في الماضي لا مستور ان النفي بلا قاطع فيشمل زمان  
 الفعل \* ويجوز حذف العامل \* في الحال اقيام قرينة حالية \* كقوله

للمسافر \* اي الشارع في السفر او المتهني له \* راشداً مهدياً \* اي سراً راشداً  
 مهدياً بقرينة حاله في حاله او حاله او حاله او حاله

او مقالية كقوله راكباً من يقول كيف جئت اي جئت من راكباً بقرينة  
 السؤال ومنه قوله نوح اجدب الانسان ان ان نجمه مقامه بلي قادرين اي

بلي نجمها قادرين \* ونجب \* حذف العامل \* في بعض الاحوال \*  
 او كذا \* وهي اي الحال الموكدة مطلقاً التي لا تنتقل من صاحبها مادام

مستغنياً \* في الالباب خلاف المتنقلة والمنتقلة قيد للعامل بخلاف الموكدة \*  
 مثل زيدا \* فان العطفوية لا تنتقل من الالباب مادام موجوداً

في غالب الامر \* اي احق \* به شئ \* او صحتها من حققت الامر بمعنى  
 تحققته وصرحت منه على يقين او من احققت الا وهو المعنى بعينه او

بمعنى انبته اي تحققته ابوتها لك وصرحت منها على يقين او انبته لك  
 مطوفاً قال صاحب المفتاح احق الملقب انت عندي ان يقدر يحكي عطفوا

\* وشرطها \* اي شرطاً وجوب حذف عاملها \* ان تكون مقرونة \* اي  
 موكدة \* مضمون جملة \* احترز بها عما يوكد بعض اجزاء العامل في قوله

تع انا ارسلناك للناس وهو لا فانه لا يوجب حذفه \* اهمية \* احترز فيه  
 فان قول رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يوجب حذفه

لا يوجب حذفه \* اي شرطاً وجوب حذف عاملها \* ان تكون مقرونة \* اي  
 موكدة \* مضمون جملة \* احترز بها عما يوكد بعض اجزاء العامل في قوله

تع انا ارسلناك للناس وهو لا فانه لا يوجب حذفه \* اهمية \* احترز فيه  
 فان قول رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يوجب حذفه

لا يوجب حذفه \* اي شرطاً وجوب حذف عاملها \* ان تكون مقرونة \* اي  
 موكدة \* مضمون جملة \* احترز بها عما يوكد بعض اجزاء العامل في قوله

لا يجوز ان المتبادر من الماضي المثبت اذا وقع محالاً ان مضيه انما هو  
 بالنسبة الى زمان العامل فلا بد من قد حشي تقرب به اليه فيقارنه وهذا  
 بخلاف ما ذهب الكوفيون فانهم لا يوجبون قلة ظاهرة ولا قدراً مساوياً كانت

لا يوجب حذفه \* اي شرطاً وجوب حذف عاملها \* ان تكون مقرونة \* اي  
 موكدة \* مضمون جملة \* احترز بها عما يوكد بعض اجزاء العامل في قوله

[illegible]

۱۰۰  
 (۱۰۰)

فما إذا كانت فعلية فإنه لا يجب ذلك فعمالها كما قال صاحب الجشاف في قوله تع  
قائما بالقسط انه حال موكدة من فاعل شيء \* ولا بد ههنا من قيد آخر وهو  
ان يكون كقولك تلك الاسمية من اسمين لا يصلحان للعمل فيهما والا كان  
حالا مذكورا فكيف يكون حذافه واجبا نحو الله شاملا قائما بالقسط \*

\* التَّوْحِيدُ مَا \* اِي الالهة \* يرفع الالهة \* واجترى فبطل من الالهة فان  
 وقال له الذين والفقير والخبير كبر ايدى قيل وقد قال النبي لان المنكر بعينه من بين الالهة من الالهة ١٢ عطف  
 المبدل منه في حكم التوحيد فهو ليس يرفع الالهة من شيء بل هو ترك مجله و  
 ١٢ سمي الترك

انه موضوع له فأن المستقر وان كان بحسب اللغة هو الثابت متعلقا بالمتغير  
على الوضع من كل الوضع النوعي الذي لان السامو العدد والكلي والوزن اذا ارد بها المعالجة الحقيقية وج العدد والوزن والكلي  
المطلق متغير ف الى الكامل وهو الوضع واحتوى به فاهون فاعل رايت عينا

جارية فان قوله جارية يرفع الابهام عن قوله عينا الكفة غير مستقر بحسب ما  
الوضع بل لشافى الاستعمال باعتبار تعدد الموضوع له وكذا يقع به الاحتمال  
اي قوله المستقر ١٢

من اوصاف المهدية نحوها ان الرجل فان لها مثلاً اما موضوع الفهم كلى بشرط  
استعماله في جزئياته او لكل جزء منه ولا ابهام في هذا المفهوم الكلى ولا

فتو صيفه بالرجل يرفع ذلك الالبهام لا الالبهام الواقع في الموضوع له من حيث انه  
 الموضوع له وكذا يقع به الاحتراز من عطف البيان في مثل ذلك أبو حنيفة مصر فان  
 الموضوع له

كل واحد من ابني حفص وعمر موضوع لشخص معين لا ابهام فيه لكن لما كان  
عمر اشتهر زال بذكره الخفاء الواقع في ابني حفص لعدم الاشتهار لا ابهام الوضع  
في ابني حفص وعمر موضوع لشخص معين لا ابهام فيه لكن لما كان

ابهام المستقر الواقع في الوصف لا في الذات وتحقيق في ذلك ان الواضع لما وضع  
الربط مثل انصف المن فلا شك ان الموضوع له معنى معين متميز عما هو اقل

من الضعف كالربع وعما هو أكثر منه كمن ومنين ولا إيمان فيه إلا من حيث  
ذاته أي جنسه فإنه لا يعلم منه بحسب الوضع أنه من جنس العسل أو الحبل أو

فميرهما والا مـ حـ صـ ر صـ فـ فـ انه لا يعلم منه بحسب الوضع انه يقد ادع  
عطف على قوله الامم حيث ذاته وودا الحقيقة راجع الى الوزن خللق الاول وهو الامم من صـ  
او مكي فاذا ارينا رفع الالهام الوصفى الثابت فيمن بحسب ادل الوضع  
ملوكه فاعلم ان هذا هو الامم فارس قال الفاضل

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

... من بعد ذلك كنت الحظيرة راعي من الأوكول في المدة التي تليها من الأولاد الذين لم تكن المطلق لا يخرجوا من يدك في أي وقت من الأوقات.





قبله لم يشاهد الفعل بالتمام بغيره وهذا لا شيء انما قام مقام الفاعل  
 لكونها في آخر الامم كما كان الفاعل مقيب الفعل الاترى ان لام التعريف

الداخلية على اول الاسم وان كان يتم بها الاسم فلا يضاف معها لا ينشأ  
 التمييز عنه فلا يبق عندى الرافعة خلا \* فمقد \* اى التمييز وان كان

الاسم التام مثنى او جموعاً \* ان كان \* اي التمييز \* جنساً \* وهو ما  
 رزق حقيقة وهو كماله خالص حقيقته والام والفرقة هذا واحد وكما لا يفرق في الالفة الشكل الذي هو اية الجمع  
 وتشابه اجزاءه ويقع مجردا عن الالتئام على القليل والكثير فلا حاجة الى

تَقْتَضِيهِ وَجَمْعُهُ كَالْمَاءِ وَالْتِمُزُّ وَالزِّيْتُ وَالضَّرْبُ بِخِلَافِ رَجُلٍ وَفَرَسٍ \* إِلَّا أَنْ تَقْصِدَ الْأَنْوَاعَ \* أَيْ مَا فَوْقَ النَّوْعِ الْوَاحِدِ فَيَشْمَلُ الْمُشْنَى أَيْضًا لِأَنَّهُ لَا يَدُلُّ لَفْظُ

لجندس مفردا علیہا فلا بد من ان یشنی او یجمع \* قیل و فی تخصیص قصص  
لا اواع بالاشتغاء نظر لانہ کما جاز ان یقال طاب زید جلستین لملو

يا يورث التمهين على ما فوق الواحد جوازاً حيث لم يقصد الواحد \* في  
 ويرث في غير الجنس نحو علي مثل ثوبين او ثواباً \* ثم ان كان

المفرد المقدر **تاما** \* بتنوين او بنون التثنية \* او المعنى ان وجله  
مجهيز متلبسا بتنوين المفرد او بنونه التي للتثنية فانه لما تم الالم بهما

تتضمن التمييز \* يازت الاضاعة \* اي اضافة المفرد المقدار الى التمييز  
ساعة بمائة باسقاط التدوين وذنون التثنية جواز اشاعا كثيرا لحصول  
مع سقوط التثنية والسون

والا \* اى وان لم يكن بتنوين او بنون التثنية بان يكون بنون الجمع  
للاضافة

امافي الاضافة قلئلا تلزم اضافة المضاف \* وامافي نون الجمع فلانه

لا منة اضافة مشرين الى رمضان انه اراد مشرين رمضان او اراد اليوم

طمان بنو قریظہ کی رعیتوں کو طمان غیرت  
 کیونکہ علی بن ابی طالب نے غیرت والا  
 لیس (الاصح) تقویت اس لفظ  
 علی بن ابی طالب

[illegible]

ولا  
هذه هي مقتضى تلك الواجبات والالتزامات التي لا يقبل تأخير أو إبطاء في العمل بها  
والتي هي مقتضى تلك الواجبات والالتزامات التي لا يقبل تأخير أو إبطاء في العمل بها

بإضافة عشرين إلى خمسة  
 يكون على ما يظهر أنه علم أن هذا  
 ليس إلا صيغة قديمة لا يكون



[illegible]

١٩١١  
 ١٩١٢  
 ١٩١٣  
 ١٩١٤  
 ١٩١٥  
 ١٩١٦  
 ١٩١٧  
 ١٩١٨  
 ١٩١٩  
 ١٩٢٠  
 ١٩٢١  
 ١٩٢٢  
 ١٩٢٣  
 ١٩٢٤  
 ١٩٢٥  
 ١٩٢٦  
 ١٩٢٧  
 ١٩٢٨  
 ١٩٢٩  
 ١٩٣٠  
 ١٩٣١  
 ١٩٣٢  
 ١٩٣٣  
 ١٩٣٤  
 ١٩٣٥  
 ١٩٣٦  
 ١٩٣٧  
 ١٩٣٨  
 ١٩٣٩  
 ١٩٤٠  
 ١٩٤١  
 ١٩٤٢  
 ١٩٤٣  
 ١٩٤٤  
 ١٩٤٥  
 ١٩٤٦  
 ١٩٤٧  
 ١٩٤٨  
 ١٩٤٩  
 ١٩٥٠  
 ١٩٥١  
 ١٩٥٢  
 ١٩٥٣  
 ١٩٥٤  
 ١٩٥٥  
 ١٩٥٦  
 ١٩٥٧  
 ١٩٥٨  
 ١٩٥٩  
 ١٩٦٠  
 ١٩٦١  
 ١٩٦٢  
 ١٩٦٣  
 ١٩٦٤  
 ١٩٦٥  
 ١٩٦٦  
 ١٩٦٧  
 ١٩٦٨  
 ١٩٦٩  
 ١٩٧٠  
 ١٩٧١  
 ١٩٧٢  
 ١٩٧٣  
 ١٩٧٤  
 ١٩٧٥  
 ١٩٧٦  
 ١٩٧٧  
 ١٩٧٨  
 ١٩٧٩  
 ١٩٨٠  
 ١٩٨١  
 ١٩٨٢  
 ١٩٨٣  
 ١٩٨٤  
 ١٩٨٥  
 ١٩٨٦  
 ١٩٨٧  
 ١٩٨٨  
 ١٩٨٩  
 ١٩٩٠  
 ١٩٩١  
 ١٩٩٢  
 ١٩٩٣  
 ١٩٩٤  
 ١٩٩٥  
 ١٩٩٦  
 ١٩٩٧  
 ١٩٩٨  
 ١٩٩٩  
 ٢٠٠٠  
 ٢٠٠١  
 ٢٠٠٢  
 ٢٠٠٣  
 ٢٠٠٤  
 ٢٠٠٥  
 ٢٠٠٦  
 ٢٠٠٧  
 ٢٠٠٨  
 ٢٠٠٩  
 ٢٠١٠  
 ٢٠١١  
 ٢٠١٢  
 ٢٠١٣  
 ٢٠١٤  
 ٢٠١٥  
 ٢٠١٦  
 ٢٠١٧  
 ٢٠١٨  
 ٢٠١٩  
 ٢٠٢٠  
 ٢٠٢١  
 ٢٠٢٢  
 ٢٠٢٣  
 ٢٠٢٤  
 ٢٠٢٥  
 ٢٠٢٦  
 ٢٠٢٧  
 ٢٠٢٨  
 ٢٠٢٩  
 ٢٠٣٠  
 ٢٠٣١  
 ٢٠٣٢  
 ٢٠٣٣  
 ٢٠٣٤  
 ٢٠٣٥  
 ٢٠٣٦  
 ٢٠٣٧  
 ٢٠٣٨  
 ٢٠٣٩  
 ٢٠٤٠  
 ٢٠٤١  
 ٢٠٤٢  
 ٢٠٤٣  
 ٢٠٤٤  
 ٢٠٤٥  
 ٢٠٤٦  
 ٢٠٤٧  
 ٢٠٤٨  
 ٢٠٤٩  
 ٢٠٥٠  
 ٢٠٥١  
 ٢٠٥٢  
 ٢٠٥٣  
 ٢٠٥٤  
 ٢٠٥٥  
 ٢٠٥٦  
 ٢٠٥٧  
 ٢٠٥٨  
 ٢٠٥٩  
 ٢٠٦٠  
 ٢٠٦١  
 ٢٠٦٢  
 ٢٠٦٣  
 ٢٠٦٤  
 ٢٠٦٥  
 ٢٠٦٦  
 ٢٠٦٧  
 ٢٠٦٨  
 ٢٠٦٩  
 ٢٠٧٠  
 ٢٠٧١  
 ٢٠٧٢  
 ٢٠٧٣  
 ٢٠٧٤  
 ٢٠٧٥  
 ٢٠٧٦  
 ٢٠٧٧  
 ٢٠٧٨  
 ٢٠٧٩  
 ٢٠٨٠  
 ٢٠٨١  
 ٢٠٨٢  
 ٢٠٨٣  
 ٢٠٨٤  
 ٢٠٨٥  
 ٢٠٨٦  
 ٢٠٨٧  
 ٢٠٨٨  
 ٢٠٨٩  
 ٢٠٩٠  
 ٢٠٩١  
 ٢٠٩٢  
 ٢٠٩٣  
 ٢٠٩٤  
 ٢٠٩٥  
 ٢٠٩٦  
 ٢٠٩٧  
 ٢٠٩٨  
 ٢٠٩٩  
 ٢١٠٠  
 ٢١٠١  
 ٢١٠٢  
 ٢١٠٣  
 ٢١٠٤  
 ٢١٠٥  
 ٢١٠٦  
 ٢١٠٧  
 ٢١٠٨  
 ٢١٠٩  
 ٢١١٠  
 ٢١١١  
 ٢١١٢  
 ٢١١٣  
 ٢١١٤  
 ٢١١٥  
 ٢١١٦  
 ٢١١٧  
 ٢١١٨  
 ٢١١٩  
 ٢١٢٠  
 ٢١٢١  
 ٢١٢٢  
 ٢١٢٣  
 ٢١٢٤  
 ٢١٢٥  
 ٢١٢٦  
 ٢١٢٧  
 ٢١٢٨  
 ٢١٢٩  
 ٢١٣٠  
 ٢١٣١  
 ٢١٣٢  
 ٢١٣٣  
 ٢١٣٤  
 ٢١٣٥  
 ٢١٣٦  
 ٢١٣٧  
 ٢١٣٨  
 ٢١٣٩  
 ٢١٤٠  
 ٢١٤١  
 ٢١٤٢  
 ٢١٤٣  
 ٢١٤٤  
 ٢١٤٥  
 ٢١٤٦  
 ٢١٤٧  
 ٢١٤٨  
 ٢١٤٩  
 ٢١٥٠  
 ٢١٥١  
 ٢١٥٢  
 ٢١٥٣  
 ٢١٥٤  
 ٢١٥٥  
 ٢١٥٦  
 ٢١٥٧  
 ٢١٥٨  
 ٢١٥٩  
 ٢١٦٠  
 ٢١٦١  
 ٢١٦٢  
 ٢١٦٣  
 ٢١٦٤  
 ٢١٦٥  
 ٢١٦٦  
 ٢١٦٧  
 ٢١٦٨  
 ٢١٦٩  
 ٢١٧٠  
 ٢١٧١  
 ٢١٧٢  
 ٢١٧٣  
 ٢١٧٤  
 ٢١٧٥  
 ٢١٧٦  
 ٢١٧٧  
 ٢١٧٨  
 ٢١٧٩  
 ٢١٨٠  
 ٢١٨١  
 ٢١٨٢  
 ٢١٨٣  
 ٢١٨٤  
 ٢١٨٥  
 ٢١٨٦  
 ٢١٨٧  
 ٢١٨٨  
 ٢١٨٩  
 ٢١٩٠  
 ٢١٩١  
 ٢١٩٢  
 ٢١٩٣  
 ٢١٩٤  
 ٢١٩٥  
 ٢١٩٦  
 ٢١٩٧  
 ٢١٩٨  
 ٢١٩٩  
 ٢٢٠٠  
 ٢٢٠١  
 ٢٢٠٢  
 ٢٢٠٣  
 ٢٢٠٤  
 ٢٢٠٥  
 ٢٢٠٦  
 ٢٢٠٧  
 ٢٢٠٨  
 ٢٢٠٩  
 ٢٢١٠  
 ٢٢١١  
 ٢٢١٢  
 ٢٢١٣  
 ٢٢١٤  
 ٢٢١٥  
 ٢٢١٦  
 ٢٢١٧  
 ٢٢١٨  
 ٢٢١٩  
 ٢٢٢٠  
 ٢٢٢١  
 ٢٢٢٢  
 ٢٢٢٣  
 ٢٢٢٤  
 ٢٢٢٥

[illegible]



متعلقه \* ما قصد \* من وحدة التمييز أو تشنيته وجد حيثه سواء كان لوا فقط  
 ما انتسب عنه مثل طاب زيد ابا والزيدان ابوين والزيدون آباء والمعنى  
 في نفسه مثل قولك طاب زيد ابا اذا اردت اياه فقط و طاب زيد ابوين  
 اذا اردت ابا واجد اياه وطاب زيد آباء اذا اردت ابا واجد اياه فعلى كل  
 من التثنية والجمع اذا قصدت وحدة التمييز او فردا او اقصا تشنيته  
 او تشنيته واذا قصدت جمعيتها او ردمها فان صيغة المفرد لا تصلح ان تطلق  
 على الثنى والمجموع \* الا اذا كان \* التمييز \* جنسا \* يقع على القليل و  
 الكثير فانه اذا قصدت تشنيته او جمعيتها لا يلزم ان يشئ ذلك الجنس او  
 يجمع بل يكفي ان يوتى به مفردا لصحة اطلاقه على القليل والكثير فلا حاجة  
 الى تشنيته وجمعه نحو طاب زيد علما والزيدان علما والزيدون علما \*  
 الا ان يقصد \* بالتمييز الذي هو الجنس \* الأنواع \* من حيث امتيازاتها  
 النوعية فانه لا بدح من تشنيته او جمعه نحو طاب الزيدان علمين والزيدون  
 علوما اذا اريد ان متعلق الطيب من كل من الزيدان او الزيدان نوع آخر من  
 العلم فان الصيغة المفرد لا تفيد ذلك المعنى \* وان كان \* اى التمييز  
 \* صفة \* مشتقة مثل به دره فارما او ماوثة بها نحو كفى زيد رجلا فان  
 معناه كاملا في الرجولية \* كانت \* الصفة صفة \* له \* اى لما انتسب عنه  
 لا تعقل لان الصفة تستدعي موصوفا والمذكور اولى بموصوفيه \* فاذا  
 قيل طاب زيد او كان الوالد زيد او لا يحتمل ان يكون والد به بخلاف  
 الاسم نحو ابا \* وطبقه \* مع \* والطبق مصدر بمعنى المطابقة  
 اى كانت الصفة صفة له مع مطابقتها اياها \* اياه \* ويكون  
 بمعنى اسم الفاعل والواو للعطف على خبر كانت اى كانت صفة له ومثابته  
 اياه \* والمراد بالمطابقة الاتفاق في الافراد والتشنية والجمع والتذكير  
 والتانيث لكونها حاملة لضميره \* واحتملت \* الصفة المذكورة \* الحال \*  
 ايضا لا متقامة المعنى على الحال نحو طاب زيد فارما اى من يراه  
 فارها او حال كونه فارها لكن راد من قيها نحو به دره مرفا



علمي ويكون نفسا تمييزا عن نسبة تطيب اليها مقدما عليه \* واما على  
 تقدير ذلك كبير الضمير ضمير كاد الحبيب ونفسا تمييزا عن نسبة كاد اليه اي وما كاد  
 الحبيب نفسا يطيب فلا تمسك وما قيل يحتمل ان يحمل البيت على تقدير  
 ثانيته ايضا على هذا الوجه بان يكون تأكيد الضمير الراجع الى الحبيب  
 باعتبار النفس اذا لمعنى وما كادت نفس الحبيب تطيب فتكلف وتعسف  
 غير قادر في التمسك \* المستثنى \* اي ما يطلق عليه لفظ المستثنى في  
 اصطلاح النحاة على قسمين \* ولما كان معلوميته بهذا الوجه الغير المحتاج  
 الى التعريف كافية في تقسيمه قسمه الى قسمين وعرف كل واحد منهما  
 لان لكل واحد منهما احكاما خاصة لا يمكن اجراءها عليه الا بعد معرفته فقال  
 \* متصل ومنقطع فالمتصل \* هو \* المخرج \* اي الاسم الذي اخرج واحترز به  
 من غير المخرج كجزئيات المستثنى المنقطع \* عن متعدد \* جزئياته نحو  
 ما جاءني احد الا زيدا \* او اجزاؤه نحو اشتريت العبد الانصفه هواء كان  
 ذلك المتعدد \* لفظا \* اي ملفوظا نحو جاءني القوم الا زيدا \* او تقديرا  
 \* اي مقدرا نحو ما جاءني الا زيدا \* ما جاءني احد الا زيدا \* بالا \* غير  
 الصفة \* واخواتها \* واحترز به من نحو جاءني القوم لا زيد وما جاءني  
 القوم لكن جاء زيد \* والمستثنى \* المنقطع \* هو \* المذكور بعد ما \* اي  
 لا واخو \* غير مخرج \* من متعدد \* واحترز به من جزئيات  
 المستثنى منس \* انك \* ام يكن داخل في المتعدد قبل الاستثناء  
 منقطع هواء كان من جنس \* عن القوم الا زيد امشيرا بالقوم الى  
 جماعة خالية عن زيد او لم يكن مخرج \* لا حمارا \* وهو \*  
 اي المستثنى مطلقا حيث علم اول بوجه يصح تقسيمه كما عرفت \* وثانيا  
 بما يتفطن له من تعريف قسميه اعني المذكور بعد الا واخواتها هواء كان  
 مخرجا او غير مخرج \* وهذا الم يعرفه على حد \* وما تلاختصار \* منصوب  
 \* وجوبا \* اذا كان \* واقعا \* بما لا \* لا بعد غير وسوى وغيرهما \*  
 الصفة \* قيد به وان لم يكن الواقع بعد الا التي للصفة داخل في الاستثناء

لثلاثين مل منه \* في كلام موجب \* أي ليس بنفي ولا نهى ولا استفهام  
 نحو جاءني القوم الأزيد \* واحترز به عما اذا وقع في كلام غير موجب  
 لأنه ليس ح واجب النصب على ما سيجي \* ولا حاجة ههنا إلى قيد آخر و  
 هو ان يكون الكلام الموجب تاما بان يكون المستثنى منه مذكورا فيه  
 ليخرج نحو قرأت الا اليوم كذا فإنه منصوب على الظرفية لا على الاستثناء لان  
 الكلام في كونه منصوبا مطلقا لا في كونه منصوبا على الاستثناء بل قيل قوله او كان بعد  
 خلا وعدا \* الا ان يقال الحاجة التي هي هذا القيد انما هو لاخراج مثل قرئت الا اليوم كذا  
 فإنه مرفوع وجوبا لا منصوب \* والعامل في نصب المستثنى اذا كان منصوبا على  
 الاستثناء هذه البصرية الفعل المتقدم او معنى الفعل بتوسط الالائه شيء يتعلق  
 بالفعل او معناه تعلقا معنويا اذ له نجاسة الى ما ينسب اليه احدهما وقد جاء  
 بعد تمام الكلام فشا به المفعول \* او مقدما \* عطف على قوله بعد الا اي  
 المستثنى منصوب وجوبا اذا كان مقدما \* على المستثنى منه \* سواء كان في كلام  
 موجب او غير موجب نحو جاءني الا زيد القوم وما جاءني الا زيد احد  
 لامتناع تقديم البديل على المبدل منه \* او منقطعا \* اي المستثنى منصوب  
 ايضا وجوبا اذا كان منقطعا بعد الالائه في الدار احدا احوارا \* في الاكثر \*  
 اي في اكثر اللغات وهي لغات اهل الحجاز فانهم قبائل كثيرون او في اكثر  
 من اصب النخاعة فان اكثرهم ذهبوا الى اللغة الحجازية \* فالمنقطع مطلقا  
 منصوب عندهم اذ لا يتصور فيه الابدال الغلط وهو لا يصدر الا بطريق السهو و  
 الغفلة و المستثنى المنقطع انما يصدر بطريق القصد والروية والغطانة \*  
 واما بنو تميم فقد قسموا المنقطع الى قسمين \* احدهما ما يكون قبله اسم  
 يصح حذفه في نحو ما جاءني القوم الاحمار افهنا يجوزون البديل \* وثانيهما  
 ما لا يكون قبله اسم يصح حذفه فهم ههنا يوافقون الحجازيين في ايجاب  
 نصبه كقولهم لا عاصم اليوم من امر الله الا من ربحا من رحمة الله فهو  
 المارحوم المعصوم فلا يكون دالا في العاصم فيكون منقطعا \* او كان بعد  
 خلا وعدا \* اي المستثنى منه \* ايضا وجوبا اذا كان بعد ما من



قد واذا جاوزة مثل جاءني القوم عبد زيد \* او بعد خلا من خلا يخلو واخلوا نحو  
 جاءني القوم خلا زيد او هو في الاصل لازم يتعدى الى المفعول بمن نحو خلست  
 لك يا من الا ليس \* وقد يضمن معنى جاوز \* او يحذف من ويوصل  
 الفعل فيتعدى بنفسه والمتزمو هذا التضمين او الحذف والا يصال في باب  
 الاستثناء ليكون ما بعدهما في صورة المستثنى بالا التي هي ام الباب \* و  
 فاعلهما ضمير راجع الى مصدر الفعل المقدم \* او الى اسم الفاعل منه \*  
 او الى بعض مطلق من المستثنى منه \* والتقدير جاء القوم عدا او خلا  
 مجيئهم او الجائي منهم او بعض منهم زيد او هما في محل النصب على الجالية  
 ولم يظهر معهما قد ليكونا شبه بالا التي هي الاصل في باب الاستثناء \*  
 في الاكثر \* اي النصب بهما انما هو في اكثر الاستعمالات لانهما فعلا ن ماضيان  
 كما عرفت \* وقد اجيزا لجر بهما على انهما حرفا جر \* قال السيرافي لم اعلم  
 خلا فاني جواز الجر بهما الا ان النصب بهما اكثر \* او ما خلا وما عدا \* اي  
 المستثنى منصوب ايض وجوبا اذا كان بعد ما خلا وما عدا لان ما فيهما  
 مصدرية مختصة بالافعال نحو جاءني القوم ما خلا زيدا وما عدا عمرا \*  
 بتقديره خلوا زيد وعدا وعمر وبالنصب على الظرفية بتقدير مضاف الى وقت  
 خلوصهم او خلوا مجيئهم من زيد ووقت مجاوزتهم او مجاوزة مجيئهم عمرا \*  
 او على الجالية جعل المفعول بمعنى اسم الفاعل اي جاوا خاليا بعضهم او مجيئهم  
 من زيد مجاوزا بعضهم او مجيئهم عمرا \* وعن الاخفش انه اجازا لجر بهما  
 على ان ما فيهما زائدة و لعل هذا لم يثبت عند الحس او لم يعتد به و لعل الم  
 يقل في الاكثر \* و \* كذا المستثنى منصوب بعد \* ليس \* نحو جاءني  
 القوم ليس زيدا \* و \* بعد \* لا يكون \* نحو سيجي اهلك لا يكون بشرا  
 \* وانما يكون النصب بعدهما لانهما من الافعال الناقصة الناصبة للغير  
 ويلزم اضمارا محييا في باب الاستثناء وهو ضمير راجع الى اسم الفاعل من  
 الفعل المذكور او الى بعض من المستثنى منه مطلقا وهما في التركيب في محل  
 النصب على الجالية \* واعلم انه لا يستعمل عدا في الاكثر المستثنى

المتصل الغير المفرد ولا يتصرف فيها لأنها قائمة مقام الا وهي لا يتصرف فيها  
\* ويجوز فيه \* اي في المستثنى \* النصب \* على الاستثناء \* ويختار  
البدال \* عن المستثنى منه \* فيما بعد الا \* حال من الضمير المحرور اي  
حال كون المستثنى واقعا في محل يكون متاخرا عن الا احتراز عما اذا كان  
بعد ما نراد وات الاستثناء مثل ما او خلا وغيرهما \* في كلام غير موجب \*  
احتراز عما اذا وقع في كلام موجب فانه منصوب وحويا كما مر \* و \* الحال  
انه قد \* ذكر المستثنى منه \* احتراز عما اذا لم يذكر المستثنى منه فانه ح  
يذهب على حسب العوامل \* وفي بعض النسخ ذكر المستثنى منه بغير واو  
على انه صفة لكلام غير موجب ايا كلام غير موجب ذكر فيه المستثنى منه  
ولم يشترط ان لا يكون منقطعا ولا مقفيا على المستثنى منه لان حكمهما  
قد علم فربما سبق فاكتمى ذلك \* نحو ما فعلوه الا قليلا \* بالرفع على  
البدال \* لا \* بالنصب على الاستثناء \* ونحو ما مررت باحد  
الزبداء \* اي البكارية والا زيدا بالنصب على الاستثناء \* وما رايت  
احدا الا زيدا بالنصب \* اما بطريق البدلية وهو ان تارة او بطريق  
الاستثناء وهو حائز غير مختار \* وانما اختاروا البديل في هذه الصور لان  
النصب على الاستثناء انما هو بسبب التشبيه بالمفعول لا بالاصالة وبواسطة  
الاعراب البديل بالاصالة وبغير واسطة \* ويعرب \* اي المستثنى  
\* على حسب العوامل \* اي بما يقتضيه العامل من الرفع والنصب والجر  
\* اذا كان المستثنى منه غير مذكور \* ويختص ذلك المستثنى باسم المفرد  
لانه فرغ له العامل عن المستثنى منه \* والمراد بالمفرد المفرد له كما مراد  
بالمشترك المشترك فيه \* وهو \* اي والحال ان المستثنى واقع \* في غير \*  
الكلام \* الموجب \* واشترط ذلك \* ليفيد \* فائدة صحيحة \* مثال ما ضربني  
الزيد \* اذ يهجم ان لا يضرب المتكلم احدا الا زيدا بخلافه يهجم الزيد  
اذ لا يصح ان يضرب كل واحد الممتنع الا ربك الا ان يستقيم المعنى \*  
لأنه يكون الحكم ما يصح ان ينبعث على سبيل الامور المتوفرة في كل حيوان

يحرك فكه الا سفل عند المضغ الا التماسح \* او نكون هناك قرينة دالة  
 دليل ان المراد بالمستثنى منه بعض معين يكحل فيه المستثنى قطعا \*  
 مثل قرأتك الا يوم كذا \* اي اذ قعت القراءة كل يوم الا يوم كذا لظهور انه  
 لا يريد المصنف جميع ايام الدنيا بل ايام الاسبوع او الشهر او مثل ذلك \*  
 ولقائل ان يقول كما لا يستقيم المعنى على تقدير عموم المستثنى منه  
 في الموجب في بعض الصور فربما لا يستقيم المعنى على تقدير عموم المستثنى منه  
 منه في غير الموجب ايض نحو مامات الا زيد فينبغي ان يشترط في غير  
 الموجب ايض استقامة المعنى \* وايض لا يصح مثل قرأتك الا يوم كذا الا بعد  
 تخصيص اليوم بايام الاسبوع مثلاً فيجوز مثل هذا التخصيص في ضربين  
 الا زيد بان يخص المستثنى منه بكل واحد من جماعة مخصوصين اذا  
 كان هناك قرينة دالة فلا فرق بين هاتين الصورتين في كون كل واحدة  
 منهما جائزة مع القرينة وغير جائزة بدونها \* واجيب بان المعتبر هو الغالب  
 والغالب في الايجاب عدم استقامة المعنى على العموم وفي النفي عكسه لان  
 اشتراك جميع افراد الجنس في انتفاء تعلق الفعل بها ومخالفة واحد ياها  
 في ذلك مما يكثروا يغلب واما اشتراكها في تعلق الفعل بها ومخالفة واحد ياها  
 في ذلك فمما يقل كما في امثال المذكور \* وبان الفرق بين قولك قرأتك  
 الا يوم كذا، ارضى \* الا زيد ليس الا بظهور قرينة دالة على بعض معين  
 من المستثنى منه مقطوع دخوله فيه في الاول وعدم ظهورها في الثاني  
 فلو قام في الثاني ايض قرينة ظاهرة الدلالة على بعض معين كما اذا قيل  
 من ضربك من القوم اي القوم الداخل فيهم زيد فقلت ضربي الاربع فالنظ  
 ان ذلك ايض مما يستقيم فيه المعنى لكن الغالب عدم وجدان قرينة كذلك  
 في الموجب فالغالب فيه عدم استقامة المعنى \* ومن ثم \* اجاب من اجل ان  
 المفرغ لا يكون في الموجب الا ان يستقيم المعنى \* لم يجز مثل ما زان زيد الا  
 هاهنا \* اذ معنى ما زال ثبت لان نفى النفي اثبات فيكون المعنى قد ثبت  
 دائماً على جميع الفصائل الاعلى صفة العلم فلا بد من \* في الاشارة

الرضى يَمَكِّن أَنْ تَحْمِلَ الصِّفَاتُ عَلَى مَا يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ زَيْدٌ هَاهُنَا مَا لَا تَتَنَاقَضُ وَيُسْتَشْنَى مِنْ جَمَلَتِهَا الْعِلْمُ \* وَيَحْمِلُ ذَلِكَ عَلَى الْمُبَالَغَةِ فِي نَفْيِ صِفَةِ الْعِلْمِ كَانِكَ قَامَتِ مَكِّنَ أَنْ يُحْصَلَ فِيهِ جَمِيعُ الصِّفَاتِ الِاصْفَةِ الْعِلْمِ وَعَلَى التَّقْدِيرِ يَنْدَرِجُ فِي صُورَةِ الِاسْتِقَامَةِ \* وَلَا يَنْفِي عَلَى الْمُتَقَدِّمِ أَنَّهُ يُمْكِنُ بِمِثْلِ هَذِهِ التَّوَاتُؤَاتِ أَرْجَاعُ جَمِيعِ الْمَوَادِّ إِلَّا بِجَابِيَةٍ عِنْدَ الِاسْتِثْنَاءِ إِلَى صُورَةِ الِاسْتِقَامَةِ كَمَا يَقُولُ فِي قَوْلِكَ ضَرْبُ بَنِي الزَّيْدِ الْمُرَادُ كُلُّ مَنْ يَتَصَوَّرُ مِنْهُ الضَّرْبُ مِنْ مَعَارِفِكَ أَوْ الْمَقْصُودُ مِنْهُ الْمُبَالَغَةُ فِي غُلُوِّ الْمُحْتَمَلِ عَيْنِ عَلَى ضَرْبِكَ \* وَإِذَا تَعَدَّلَ الْبَدَلُ \* مِنْ حَيْثُ حَمَلَهُ \* عَلَى اللَّفْظِ \* أَيَ لَفْظِ الْمُسْتَشْنَى مِنْهُ \* فَعَلَى الْمَوْضِعِ \* أَيَ يَحْدِلُ عَلَى مَوْضِعِ الْمُسْتَشْنَى مِنْهُ لَا عَلَى لَفْظِهِ عَمَلًا بِاخْتَارَ عَلَى قَدَرِ الْإِمْكَانِ \* مِنْ أَجْنَعَيْنِ مِنْ أَحَدِ الْأَرْبَعِ \* فَزَيْدٌ بَدَلُ مَرْقُوعٍ مَحْمُولٍ عَلَى مَوْضِعِ أَحَدِ الْأَحْزَانِ وَرَجُولٌ عَلَى لَفْظِهِ \* وَمِثْلُ \* لَا أَحَدَ فِيهِ \* أَيَ فِي الْإِزَارِ \* الْأَعْمَرُ \* وَفَعْمَرُو مَحْمُولٌ عَلَى مَحَلِّ أَحَدٍ عَلَى لَفْظِهِ \* وَمِثْلُ \* مَارِيَدُ شَيْئَا الْأَشْيَاءِ لَا يَعْبُرُ بِهِ \* أَيَ لَا يَعْتَدُّ بِهِ قَشِي مَرْفُوعٍ مَحْمُولٍ عَلَى مَحَلِّ شَيْئَا لَا مَنْصُوبٍ مَحْمُولٍ عَلَى لَفْظِهِ \* وَقَوْلُهُ لَا يَعْبُرُ بِهِ لَيْسَ فِي كَثِيرٍ مِنَ النُّسخِ وَعَلَى مَا وَقَعَ فِي بَعْضِهَا فَهُوَ صَدَقَ الْمُسْتَشْنَى \* قِيلَ أَنَّمَا وَصَفَهُ بِهِ لِثَلَاثِ أَسْبَابٍ يَلْزَمُ الِاسْتِثْنَاءُ الْأَشْيَاءِ مِنْ نَفْسِهِ وَلَا يَنْفِي أَنْ يَجْعَلَ الْمُسْتَشْنَى مِنْهُ شَيْئًا أَعْمَ مِنْ أَنْ يَزِيدَ عَلَيْهِ صِفَةً غَيْرَ الشَّيْئَةِ أَوَّلًا وَخَصَ الْمُسْتَشْنَى بِمَا لَا يَزِيدُ عَلَيْهِ صِفَةً غَيْرَ الشَّيْئَةِ لِكَأَنَّ أَدَقَّ وَالطُّفَّ \* وَأَنَّمَا يَنْعَدُّ الْبَدَلُ عَلَى اللَّفْظِ فِي الصُّورَةِ الْأُولَى \* لِأَنَّ مِنْ \* الِاسْتِغْرَاقِيَّةِ \* لَا تَرَادُفُ \* إِنْخَافًا \* بَعْدَ الْإِنْبَاتِ \* أَيَ بَعْدَ مَا صَارَ الْكَلَامُ مُشَبَّهًا لانتقاض النفي بالان لَا بِنِهَا كَثِيرٍ مِنَ وَلَا نَفْيٍ بَعْدَ الِانتِقَاضِ فَلَوْ أَبْدَلَ عَلَى اللَّفْظِ وَقِيلَ مَا سَأَلْنِي مِنْ أَحَدٍ إِلَّا زَيْدًا بِالْجَرِّ لَكَانَ فِي قُوَّةِ قَوْلِنَا جَاءَنِي مِنْ زَيْدٍ مُتَلْزِمٌ زِيَادَةٌ مِنْ فِي الْأَمْرِ وَفِي الْأَشْيَاءِ غَيْرِ حَائِزٍ \* وَفِي الصُّورَتَيْنِ الْآخِيرَتَيْنِ لِأَنَّهُ لَوْ أَبْدَلَ الْمُسْتَشْنَى عَلَى اللَّفْظِ وَقِيلَ لَا أَحَدَ فِيهِ إِلَّا عَمَرًا بِالْمَنْصِبِ لَا نَفْتَحْتَهُ شَيْئًا بِأَكْرَمَةِ الْأَعْرَابِيَّةِ لِأَنَّهُمَا حَصَلَتْ بِكُلِّ لَفْظٍ كَمَا أَنَّ بِالْحَاصِلِ مَا لَمْ يَلْحَظْ



من تقدير لاحقيقة او حكما لتعمل فيه هذا العمل \* وكان في قوله ما زيد شيئا  
الاشئ لو حمل المستثنى على لفظ المستثنى منه لابد ح من تقدير ما كذلك لتعمل  
فيه \* وما ولا لتقدير ان \* لاحقيقة اذ لم يكن البديل الابتدائي العامل ولا حكما  
اذا اكتفى بدخوله على البديل منه واعتبر سر اية حكمه اليه فانه في قوة  
التقدير حال كونهما \* عاملتين \* في المستثنى المحمول على البديل \*  
بعد \* اي بدلا لانبأت يعنى بعد ما صار الكلام مثبتا لانتقاض النفي بالا \*  
لانهما \* اي ما ولا \* عملة للنفي وقد انتقض النفي بالا \* وحيث نعتد  
في ما تين الصورتين البديل على اللفظ حمل على المحل فعمر ومرفوع على  
انه محمول على محل احد وهو الرفع بالابتداء و شئ على انه محمول على  
محل شيئا وهو الرفع بالخبرية \* فان قلت لاحد في هذا المثال محلان من  
الامراب محل قريب وهو نصبه بكلمة لا ومحل بعيد وهو رفعه بالابتداء  
فلم اعتبروا حمله على المحل البعيد لا القريب \* قلت لان محله القريب انما  
هو لعمل لا فيه بمعنى النفي وقد انتقض بالا بخلاف محله البعيد فانه  
لا يدخل لعمل لا فيه \* بخلاف ليس زيد شيئا اشياء \* مع انه انتقض النفي  
فيه ايضا بالا \* لانها \* اي ليس \* عملت للفعلية \* لا للنفي \* فلا اثر  
لانتقض \* معنى \* النفي \* في عملها \* لبقاء الامر العاملة هي \* اي ليس \*  
لاجله \* اي لاجل ذلك الامر وهو الفعلية \* ومن ثم \* اي ومن اجل ان عمل  
ليس للفعلية لا للنفي وعمل ما ولا بالعكس \* حاز ليس زيدا لافادها \*  
باعمال ليس في قائما وان انتقض نفيها بالا لبقاء فعليتها \* وامتنع ما زيد  
الا قائما \* باعمال ما في قائما لان عملها فيه انما هو للنفي وقد انتقض  
النفي دلا \* و \* المستثنى \* مخفوض \* اي مجرور \* بعد غير وسوء \* مع  
كسر السين او ضمها مع القصر \* وسواء \* بفتح السين او كسرهما مع الهاء لكونه  
مضافا اليه \* وبعد هاشا في الاكثر \* لكونها حرفا حرفيا اكثرا متصلا لاتهم \*  
واجاز بعضهم النصب بها على انها فعل متعد فاعله مضموم ومتماثل في رية  
المستثنى عما نسب اليها \* نه نفي وضرب القوم من راء \* اي براء

الله من ضرب بـ قَمَرَو \* وامرأب غير فيه \* اى فى الامتناء دون الصفة اذ  
سوح بامرأب موصوفه \* كما مرأب المستثنى بالا \* على التفصيل المذكور  
فيما سبق فكانه لما انجر به المستثنى للاضافة انتقل امرأبه اليه \* وغير \*  
اى كلمة غير فى الاصل \* صفه \* لدلالتهما على ذات مبهمه باعتبار قيام  
معنى المغايرة بها فالاصل فيها ان تقع صفه كما نقول جاءنى رجل غير زيد  
واستعمالها على هذا الوجه كثير فى كلام العرب لكنها \* حملت على الا \*  
واستعملت مثلها \* فى الاستثناء \* على خلاف الاصل وذلك لاشتراك  
كل منهما فى مغايرة دابعد لما قبله \* كما حملت الاعليها \* اى على كلمة  
غير \* فى الصفة \* لكن لا تحمل الاعليها فى الصفة غالباً الا \* اذا كانت \*  
اى الا \* نابعة لجمع \* اى واقعة بعد متعدد فوجب ان يكون موصوفها  
مذكوراً لا مقدراً كما قد يكون مقدراً فى غير مثل جاءنى غير زيد \* وبعد  
ما كان مذكوراً يكون متعدد اى وافق حالها صفة حالها اداة استثناء اذ  
لابد لها فى الامتناء من مستثنى منه متعدد فلا نقول فى الصفة جاءنى رجل  
الا زيد \* والمتعدد اعم من ان يكون جمعا لفظا كرجال او نقدا كقوم ورهط  
\* وان يكون شئى فدخل فيه نحو ما جاءنى رجلان الا زيد \* منكور \* اى  
منكور لا يعرف باللام حيث يراد به العهد او الاستغراق فيعلم التناول قطعاً  
على نقلا الاستغراق وعلى نقد <sup>يران</sup> يشار به الى جماعة يكون زيد منهم  
فلا يتعدر الاستثناء المتصل او عدم التناول قطعاً على نقد <sup>يران</sup> يشار به  
الى جماعة لم يكن زيد منهم فلا يتعدر المنقطع \* غير محصور \* والأحضور نوعان  
\* اما الجنس المستغرق نحو ما جاءنى رجل ورجال \* واما بعض منه معلوم العدد  
نحو له على عشرة د راهم او عشرون \* وانما اشترط ان يكون غير محصور  
لان كان محصوراً على احد الوجهين وجب دخول ما بعد الا فيه فلا يتعدر  
الاستثناء نحو كل رجل الا زيد اجاءنى وله على عشرة الاد رهما \* وانما  
يصار عند وجود هذا الشرائط الى حمل الاعلى غير \* لتعدر الاستثناء \*  
هنا وجود ما فيضطر الى حملها على غير \* وانما فلنا فى صدر هذا الكلام

ألا لا تحمل على الصفة بما لباقيدنا بقولنا غالباً لأنه قد يتعذر الاستثناء  
 في المحصور نحو جاءني مائة رجل لا زيد وقد لا يتعذر في غير المحصور نحو  
 جاءني رجال إلا واحداً أو الأرجل والأحمار ولكن لما كان ذلك نادراً لم  
 يلتفت المص إليه في بيان هذه القاعدة \* نحو لو كان فيهما \* أي في السماء  
 والأرض \* آلهة \* جمع اله ولادلالة فيهما على عدم محصور \* إلا اله \* أي  
 غير اله \* لفسد تا \* أي لخرجاتنا من الانتظام \* فالأية صفة لأنها تابعة  
 لجمع منكور غير محصور وهي آلهة ويتعذر الاستثناء لعدم دخول اله في آلهة  
 بيقين فلم يتحقق شرط صحة الاستثناء وفي الآية مانع آخر عن حمل الألف على  
 الاستثناء وهو أنه لو حملت عليه صار المعنى لو كان فيهما آلهة مستثنى عنها  
 اله لفسدنا وهذا لا يدل إلا على أنه ليس فيهما آلهة مستثنى عنها اله وبهذا  
 لا يثبت وحدانيته تعجوازان يكون ح فيهما آلهة غير مستثنى عنها اله  
 بخلاف ما إذا كانت الصفة بمعنى غير فانه يدل على أنه ليس فيهما آلهة  
 غير اله وإذا لم يكن فيهما آلهة غير اله يجب أن لا نتعد والآلهة لان تعدد  
 يستلزم المغايرة \* وضعف \* حمل الألف على غير \* ب غير \* أي في غير جمع منكور  
 غير محصور لصحة الاستثناء ح \* ومنه سبب سبويه جواز وقوع الصفة مع صحة  
 الاستثناء قال يجوز في قولك ما أنا بي أحد إلا زيد أن يكون الألف صفة وعليه  
 أكثر المتأخرين تمسك بقوله \* شعر \* وكل أخ مفارقة أخوة \* لعمرا بيلك إلا  
 الفرقان \* فالمراد أن صفة لكل أخ لا استثناء منه والأوجب أن يقال  
 الفرقان بالانصب وحمل المص ذلك على الشذوذ وقال في البيت شذوذ أن  
 أخرا \* أحدهما وصف كل دون مضاف إليه والمشهور وصف المضاف إليه  
 أنه هو المقصود وكل لفظة الشمول فقط \* وثانجهما الفصل بالخبر بين الصفة  
 والموصوف وهو قليل \* وأما وسواء النصب على الظرف \* أي  
 بناء على ظرفية الأدك إذا قلت جاءني القوم هو وسواء زيد فكان ذلك  
 قلت مكان زيد \* على \* منه \* الأصح \* وهو منه سبويه فهدأ عن  
 لا ما لا رفين \* وعند السوفييين يجوز خروجهما عن الظرفية والتصرف فيهما

رفعا ونصبيا وجر كغير متمسكين بقول الشاعر \* شعر \* ولم يبق سوى لعدا \*  
 و نأ هم كما دانوا \* وزعم الا خفش ان سوا اذا اخرجوه عن المظرفية ايضا  
 فعبوه استنكارا لرفعهم فيقولون جاءني سواك وفي الدار سواك ومثل  
 هذا في استنكار الرفع فيما غلب انتصابه على الظرفية قوله تع لقد تقطع  
 بينكم بالنصب \* خبر كان واخوانها \* وسترها في قسم الفعل ان شاء الله تعالى  
 \* هو المسند بعد دخولها \* اى دخول كان او احدى اخواتها \* والمراد ببعديته  
 المسند لك خولها ان يكون اماندا الى اسمها واقعا بعد دخولها على اسمها  
 وخبر ما ولا شك ان ذلك انما يتصور بعد تقرر الاسم والخبر فالامناد الواقع  
 بين اجزاء الخبر المقدم على تقرر لا يكون بعد دخولها بل يكون قبله فلا  
 ينشأ عن التعريف بمثل كان زيد يضرب ابوه ولا بمثل كان زيد ابوه قائم  
 بان يقال يصدق على يضرب وقائم في هذين المثالين المعروف وليس من افراد  
 المعروف \* ويمكن ان يقال في جواب هذا النقض ان المراد بك دخولها ورودها  
 للعمل فيما وردت عليه كما سبقت الاشارة اليه في خبر ان واخواتها \*  
 مثل كان زيد قائم وامره \* اى امر خبر كان واخوانها \* كما مر خبر المبتدأ \* في  
 اقسامه واحكامه وشرائطه على ما سبق في بحث المبتدأ والخبر \* ولكنه  
 \* يتقدم \* على اسمها حال كونه \* معرفة \* حقيقة او حكما كالنكرة المخصصة  
 لاختلاف اسمها وخبرها في الاعراب فلا تلتبس احدهما بالآخر وذلك اذا  
 كان الامر اب فيه ما وفي احدهما لفظيا نحو كان المنطلق زيد او كان هذا زيد  
 بخلاف المبتدأ والخبر فان الاعراب فيهما لا يصلح للمقارنة لانفا قهما فيه بل  
 لابد من قرينة رافعة للبس وكلك اذا انتفى الاعراب في اهم كان وخبرها  
 جميعا ولا قرينة هناك لا يجوز تقديم الخبر نحو كان الفتى هذا \* وقد يحذف  
 عامله \* اى عامل خبر كان وهو كان لا خبر كان واخواتها لانه لا يحذف من  
 هذه الافعال الا كان \* وانما اختصت بهذا الحذف لكثرة استعمالها \*  
 في مثل الناس مجزيون باعمالهم ان خيرا فخير وان شرا فشر ويجوز في مثلها  
 \* اى في مثل هذه الصورة \* هي ان يجرى بعد ان اسم ثم فاء بعد ها اهم \*



اربعة اوجه \* نصب الاول ورفع الثاني وهو اقربها نحو ان خير فخير اي  
 ان كان عمله خير افعز او خير \* ونصبهما نحو ان خير فخير اعلى معنى ان  
 كان عمله خير فكان جزاؤه خير \* ورفعهما نحو ان خير فخير اي ان كان في  
 عمله خير فجزاؤه خير \* وعكس الاول نحو ان خير فخير اي ان كان في عمله  
 خير فكان جزاؤه خير \* وقوة هذه الوجوه وضعفها بحسب قلل الحذف  
 وكثرت \* ويجب الحذف \* اي حذف ما مله يعنى كان \* في مثل ما انت  
منطلقا انطلقت اي لان كنت \* منطلقا انطلقت فاصل ما انت لان كنت  
 حذف فت اللام قياسا ثم حذف فت كلمة كان اختصارا فان قلب لضمه يرا المتصل  
 من فصلا وزيدت الظة ما بعد ان في موضع كان عوضا منها وادغمت النون في  
 الميم را بقى الحبر على حاله فصار اما انت متطلقا انطلقت \* وهذا على  
 تقبل يرفتح الهمزة واما على تقبل يركسرها فالتقيد يرا ان كنت متعلقا انطلقت  
 فعمل به ما عمل بالاول من غير فرق الا حذف اللام اذ لا لام فيه \* واقتصر المص  
 على الاول لانه اشهر \* اسم ان واخواتها \* واستعرها في قسم الحرف  
 ان شاء الله تع \* هو المسند اليه بعد دخولها \* اي دخول ان او حذفها خواتها \*  
 مثل ان زيد قائم \* وبما عرفت من معنى البعدية والدخول فيما سبق اذ دفع  
 التقاض هذا التعريف ههنا ايضا بمثل ابوة في ان زيد ابوة قائم \*  
 المنصوب بلا التي لنفى الجنس \* اي لنفى صفة الجنس وحكمه \* وانما لم  
 يقل اسم لانه ليس كله ولا اكثره من المنصوبات فلا يصح جعله مطلقا من  
 المنصوبات لا حقيقة ولا مجازا بل المنصوب منه اقل مما عداه فلا يد  
 من التعبير عنه بالمنصوب به بخلاف ما عداه من المنصوبات فان بعضها وان  
 لم يكن كله من المنصوبات لكن اكثره منها فاعطى للاكثر حكم الكل فعند  
 الكل منها تجوزا \* ولا يبعد ان يبق اعم لا هو المنصوب بهما لفظا كما مضاف و  
 شبهه او محلا كما هو مبني منه على الفتح واما ما هو مرفوع فليس صانها  
 لعدم عملها فيه \* هو المسند اليه بعد دخولها \* خرج به مثل ان زيد  
 رجل ابوة قائم لما رقت \* وهذا القدر كان في صدر الفصل الثاني

والمنصوب منه زاد عليه قوله \* يليها \* اي يلى المسند اليه لفظة لا اي  
 يقع بعده بلا فاصلة \* نكرة مضافا ومشبها به \* اي بالمضاف في تعلقه  
 بشئ هو من تمام معناه \* فلما احوال مترادفة من الضمير المجرور في الاية  
 والاولى منهم او من الضمير المجرور في دخولها وبقى من الضمير المرفوع  
 في يليها \* مثال لا غلام رجل \* مثال لما يليها نكرة مضافا \* وفي بعض النسخ  
 لا غلام رجل ظويف فيها \* وقد عرفت في المرفوعات تحقيق قوله فيها  
 \* ولا عشرين در هذا لك \* مثال لما يليها نكرة مشبها بالمضاف وقوله لك  
 على النسخ المشهورة من تنجئة المثالين كليهما \* فان كان \* اي المسند اليه  
 بعد دخولها غير واقع على الاحوال المذكورة بل كان \* مفردا <sup>نقضاء</sup>  
 الشرط الاخير فقط وهو كونه مضافا او مشبها به اي يليها نكرة غ  
 ولا مشبها به ليعترب عليه قوله \* فهو معنى على ما ينصب به \* فانه  
 لو كان مفردا معرفة او مفصولا فحكمه غير ذلك \* وقوله على ما ينصب به اي  
 على ما كان ينصب به المفرد قبل دخول لا عليه \* وهو الفتح في الموحدة  
 نحو لارجل في الدار \* والكسر في جمع المذكر السالم بلا تنوين نحو لا  
 مسلمات في الدار \* والياء المفتوح ما قبله في المثنى \* والمكسور ما قبلها  
 في جمع المذكر السالم نحو لا مسلمين ولا مسلمين لك \* ويعني بالمفرد ما ليس  
 بمضاف ولا مضارع له فيدخل فيه المثنى والمجموع \* وانما سئلت تضمنه  
 معنى من اذ معنى لارجل في الدار لا من رجل فيها لانه جواب ما يقول  
 هل من رجل في الدار حقيقة او تقدير اختلف من تخفيفا \* وانما بنى على  
 ما ينصب به ليكون البناء على حركة او حرف استحقهما النكرة في الاصل  
 قبل البناء وام يبين المضاف ولا المضارع له لان الاضافة ترجح جانب الاسمية  
 فيصير الاسم بها الى ما يستحق في الاصل اعنى الارباب \* فان كان \* اي  
 المسند اليه بعد دخولها \* معرفة \* بانتفاء شرط النكارة \* و فصولا بينه \*  
 اي بين ذلك المسند اليه \* وبين لا \* بانتفاء شرط الاتصال على سبيل  
 من الخلو سواء كان مع انتفاء شرط كونه مضافا او مشبها به اولا وهي صورتان

\* نحو لا زيد في الدار ولا عمرو \* ولا غلام زيد في الدار ولا عمرو \* ولا في  
الدار رجل ولا امرأة \* ولا في الدار غلام رجل ولا امرأة \* ولا في الدار  
زيد ولا عمرو \* ولا في الدار غلام زيد ولا عمرو \* وجب \* في جميع هذه  
الصور الست \* الرفع \* على الابتداء \* أما في المعرفة فلا مبتدأ أثر النافية  
للجنس فيها \* وأما في المفصول فلضعف لأصل التأثير مع الفصل \* والتكرير \*  
أي وجب تكرير اسمه لأنه مطلقا لا بعينه \* أما في المعرفة ليكون كالعوض  
عما في التنكير من معنى نفى الأحاد \* وفي النكرة ليكون مطابقا لما هو جواب  
له من مثل قول السائل في الدار رجل أم امرأة وهذا التعليق جائز في المعرفة  
أيضا \* ونحو قضية \* أي هذه قضية \* ولا أباحسن لها \* أي لهذا القضية  
هذا رأب دخل مقدر على قوله وإن كان معرفة وجب الرفع والتكرير فان أعم  
لا فيه معرفة لأن أباحسن كنية على رضى ولا رفع فيه ولا تكرير بل هو منصوب  
غير مكرر فأجاب بأنه \* متاويل \* بالنكرة \* أما بتقدير المثل أي ولا مثل  
أبي حسن أما فان مثلاً لتوغل في الإبهام لا يتعرف بالاضافة إلى المعرفة  
\* أو بتأويله بغير أصل بين الحق والباطل لا شتهار رضى بيده الصفة فكانه  
قيل لا فيصل لها وبقوى هذا التأويل أيراد حسن بحذف اللام لأن الظاهر  
تنوينه المتن \* وفي مثل لا حول ولا قوة إلا بالله \* أي فيما كررت فيه  
لا على سبيل لضعف وكان عقيب كل منهما نكرة بلا فصل تجوز \* خمس  
أوجه \* بحسب اللفظ لا بحسب التوجيه فأنه بحسب التوجيه زيد عليها  
\* الأول \* فتحهما \* أي لا حول ولا قوة إلا بالله على أن نكون لا في كل منهما  
لنفى الجنس ولا قوة عطفاً على لا حول عطف مفرد على مفرد وخبرها تدو  
أي لا حول ولا قوة موجود إلا بالله \* وعطف جملة على جملة أي لا حول  
إلا بالله ولا قوة إلا بالله فحذف خبر الجملة الأولى استغناء عنه بخبر الجملة  
الثانية \* والتأني فتح الأول \* نصب الثاني \* أي لا حول ولا قوة  
إلا بالله \* أما فتح الأول فلأن الأولى لنفى الجنس \* وأما نصب الثاني  
فلأن الجمانية مزيدة لأن الأولى سلي الأول فيكون

منصوبا حملا على لفظه لمشابهة حركته الأعراف ويجوز ان يقدرا  
 لهما خبر واحد وان يقدرا لكل منهما خبر على حدة \* و \* الثالث افتح  
 الاول و \* رفعه \* أي رقع الثاني نحولا حول ولا فوقا لآبائه \* اما فتح الاول  
 فلان لا الاولى لنفي الجنس \* فاما رقع الثاني فلان لا زائدة والثاني معطوف  
 على محل الاول لانه مرفوع بالا ابتداء عطف مفرد على مفرد بان يقدرا هما  
 خبر واحد وعطف جملة على جملة بان يقدرا لكل منهما خبر على حدة  
 \* و \* الرابع \* رفعهما \* بالابتداء نحولا حول ولا قوة الآبائه لانه جواب قولهم  
 ابغير الله حول وقوة فجاء بالرفع فيهما مطابقة للسؤال \* ويجوز الا مران ههنا  
 ايضا \* و \* الخامس \* رفع الاول \* على ان لا بمعنى ليس \* على \* ف \*  
 فان عمل لا بمعنى ليس قليل \* وفتح الثاني \* نحولا حول ولا قوة \* بآله  
 على ان نكون لا لنفي الجنس \* وضعف واجه ضعف رفع الاول بانه يجوز ان  
 يكون رفعه لا لغا عمل لا بالتكرير لا لكونها بمعنى ليس لان شرط صحة الغائها  
 التكرير فقط وقد حصل ههنا \* ولا دخل فيها لتوافق الاسمين بعدها في الاعراب  
 فهنا على التوجيه الاول متعين لعطف جملة على جملة اي لا حول الآبائه  
 ولا قوة الآبائه ولا يلزم ان يكون قوله آبائه منصوبا ومرفوعا \* وعلى  
 التوجيه الثاني لا يمكن ان يكون من قبل عطف منزه على مفرد او عطف  
 جملة على جملة كما لا يخفى \* واذا دخلت الهمزة \* على لا التي لنفي  
 الجنس \* لم بتغير العمل \* أي عمل لا أي ما خبرها في محل حوالها أي انا وبناء  
 لان العامل لا بتغير عمله لدخول كلمة الاستفهام \* ومعناها \* أي معنى الهمزة  
 الدالة على لا التي لنفي الجنس أي \* الاستفهام \* حقيقة فتقول لا  
 رعد \* مستفهما \* و \* اما \* العرض \* مثل الاسرار عندى ولم  
 ينكحني \* ان حال في العرض كحال في قبل الهمزة بل ذكره السيرافي  
 وبعده الزوني واما في قوله ذلك الا لاسي وقال هذا خطأ لانه اذا كانت عرضا  
 كانت من حروف الافعال مثل ان ولو وحرف التحضيض فيجب ان تصاب لاسم  
 بهاءا نحو لا زيد انكرمه \* و \* اما \* التمني \* نحو الاماء شره حيث



لا يرجى ماء \* واما قوله \* ع \* الارجلا جزاء الله خيرا \* فهذه هذه  
الحليل ليست لا الدخلة عليها حرف الاستفهام ولكنه حرف موضوع للتخصيص  
برأيه فكانه قال الا تروننى رجلا يعنى ملا تروننى رجلا ولذلك نصب  
ونون وهى عند يونس لا التى دخلت عليها همزة الاستفهام بمعنى التمنى  
فكان القياس الارجل ولكنه نونه لضرورة الشعر \* ونعت \* اسم لا \* المبني \*  
لا نعت اسمها المعرب احتراز من نحو لا غلام رجل ظريفا \* الاول \* بالرفع  
صفة للنعت اى لا الثانى وما بعده احتراز عن مثل لا رجل ظريف كريم في الدار  
\* مفردا \* حال من ضمير مبني والعامل فيه مبني احتراز من مثل لا رجل  
حسن الوجه \* يليه \* حال بعد حال او صفة مفردا احتراز من المنصوب  
نحو لا غلام فيها ظريف \* و ذلك القيد يغنى عن الاول \* مبني \* على  
الفتح حملا على المنعوت مكان الاتحاد بينهما والاتصال وتوجه النفى الى  
النعت حقيقة \* والمبني في قوله ونعت المبني اشارة الى ما يبنى على الفتح  
بالاصالة لا بالتبعية فانه المذكور سابقا فلا يرد انه اذا كرر المبني ويبنى  
على الفتح ثم جئ بنعت لا يجوز بناؤه مثل لاماء ماء باردا مع انه يصدق عليه  
انه نعت المبني الاول مفردا يليه فان باردا في هذا المثال نعت للمتابع لا للمتبوع  
كما هو الظاهر ولو جعل نعتا للمتبوع فليس مما يليه لتوسط التابع بينهما  
\* ومعرب \* لان الاصل في التوابع تبعيتها لمتبوعاتها في الاعراب دون البناء  
\* رفعا \* حملا على محله البعيد \* ونصبا \* حملا على اللفظ وعلى محله  
القريب \* نحو لا رجل ظريف \* بالفتح \* وظريف \* بالرفع \* وظريفا \* بالنصب  
\* والا \* اى وان لم يكن النعت كك \* فالاعراب \* اى في حكم الاعراب لا غير  
رفعا حملا على المحل البعيد ونصبا حملا على اللفظ والمحل القريب وقد مرت  
الامثلة في بيان فوائد القيود \* والعطف \* على اسم لا المبني اذا كان المعطوف  
نكرة بلا تكرير لا في المعطوف فانه اذا كان المعطوف معرفة وجب رفعه نحو لا غلام  
لك والقرص \* واذا كان لا مكررا \* ففحكمة مائة في قوله لا حول  
ولا قوة فيما سبق بان يحل \* على السقف \* واللفظ لا يندرج في

\* بأن يعمل \* على المحل \* ويجعل مرفوعا \* جائز \* ولا يجوز فيه البناء  
 مكان الفصل بالعطف ولم يجعل في حكم المتصل لمظنة الفصل بلاطوكدة اذ  
 المعطوف على المنفى يزاد فيه لا كذا نحو لا حول ولا قوة \* مثل لا اب و  
 ابنا وابن \* في قول الشاعر \* ولا اب وابنا مثل مروان وابنه \* اذا هو  
 بالمجد او قد عطف ونازر \* وهاتين التوابع لاتص عنهما فيكون ينبغي ان  
 يكون حكمهما حكم توابع المتداعي كذا اذ كره الاندلسي \* ومثل لا اباله ولا  
 غلامى له \* اى كل تركيب يكون فيه بعد اسم لا التى انفى الجنس لام  
 الاضافة واخرى على ذلك الاسم احكام الاضافة من اثبات الالف في نحو  
 اب وحذف النون من نحو غلامين \* جائز \* يعنى ان الاصل في مثل هذين  
 التركيبين ان يبق لا اب له ولا غلامين له ليكون اسم لا فيهما مبنيا على ما  
 ينصب به والجار مع مجروره خبرا لها وقد جاء على قلة مثل لا اباله ولا  
 غلامى \* بزيادة الالف في مثل اب واستقاط النون في مثل غلامين كما في حال  
 الازافة \* تشبيهه له \* اب اسم لا في هذين التركيبين مع انه ليس بمضاف  
 \* بماضاف \* واخرى الاحكام المضاف عليه باثبات الالف وحذف النون  
 فيكون معربا وذلك التشبيه انما هو \* بشاركتيه \* بمشاركة اسم لا  
حين يضاف بازا اللام بينه وبين ما يضاف اليه \* اى المضاف \* في اصل  
معناه \* اى من الضاف من بمعناه مضاف يعنى الضافة وهو الاختصاص \*  
 او المعنى ان هذا لا اباله ولا غلامى له جائز تشبيهه له اى مثل هذين  
 التركيبين حيث لا اضافة فيه بالمضاف اى بتركيب يشتمل على الاضافة  
 بشاركتيه اى مشاركة مثل هذين التركيبين له اى لما يشتمل على الاضافة  
 في اصل معناه اى معنى ما يشتمل على الاضافة وهو الاختصاص الا ان بين  
 الاختصاصين تمايزا فان الاختصاص المفهوم من التركيب الاضافي اتم مما يفهم  
 من غيره \* وهو بم الاحل ان جواز مثل هذين التركيبين انما هو بتشبيه  
غير المضاف بالمضاف بمعنى الاختصاص \* ام يحز \* تركيب \* لا اب فيها \*  
 اى في الالزام للاختصاص فان لم يلاحظ مفهوم من اذ انت الاب الى شئ

إنما هو بابويته له وهذا الاختصاص غير ثابت للآية بالنسبة إلى الدار فلا  
 تصح إضافته إلى الدار فكيف يشبه تركيب لا بأقيها بتركيب يضاف فيه  
 الآب إلى الدار لمشاركته له في أصل معناه \* وليس \* كما مثل هذا بن  
 التركيبين \* مضاف \* حقيقة \* لفساد المعنى \* المراد المقاد بهما على  
 تقدير الإضافة وهو نفى ثبوت جنس الآب أو الغلامين لرجوع الضمير  
 المحرور بالاستقلال من غير احتياج إلى تقدير خبر وهو المعنى يفسد على  
 تقدير الإضافة من وجهين \* أما أولاً فلأن معنى قلذين التركيبين على  
 تقدير الإضافة لا إياه ولا غلاميه وهذا لا يتم الابتعاد خبر أي لا إياه موجود  
 ولا غلاميه موجودان \* وإما ثانياً فلأن المراد نفى ثبوت جنس الآب أو  
 الغلامين له لأن نفى الوجود عن أبيه المعلوم أو غلاميه المعلومين \* خلافاً  
 لحيويته \* والتحليل وجمهور النحاة \* وإنما خص حيويته بهذا الخلاف لأنه  
 العمدة فيما بينهم أولاً المقصود ببيان الخلاف لاتعيين المخالفين فمن ذهب  
 إليه والتحليل وجمهور النحاة أن مثل هذين التركيبين مضاف حقيقة  
 باعتبار المعنى وإتمام اللام بين المضاف والمضاف إليه تأكيداً للام المقدرة  
 وحكم المص بفساد ما عرفت \* ويحذف \* اسم لا حذفاً \* كثير في مثل لا عليك  
 أي لا عليك \* ولا يحذف إلا مع وجود الخبر لئلا يكون احتجاجاً وقولهم  
 لا كذا أن جعلنا لك إماماً جاز أن يكون كزيد إماماً والخبر محذوفاً أي  
 لا مثله موجود جاز أن يكون خبراً أي لا أحد مثله زيداً وإن جعلناه حرفاً فالأهم  
 محذوف أي لا أحد كزيد \* خبر ما ولا \* متبعتين \* في النفي والدخول على  
 الجملة الإسمية \* بليس هو المسند بعد دخولهما \* أي دخول ما ولا \* وحي \*  
 أي خبرية خبر ما ولا إلهما وكذا الإسمية اسمهما لهما لغة \* حجازية \* و  
 خس الخبرية بالنكران إلهما وجعل اسمهما وخبر عما إلهما وخبر إلهما  
 إنما يظهر باعتبار الخبر فجعل الخبر خبر إلهما إنما هو في لفت أهل الحجاز \*  
 وما دونو تميم فحيث لا يندبون إلى إلهما لا يجعلون الخبر خبر إلهما  
 ولا إلهما إلهما بل هما مبتدأ وخبر على ما كانا عليه قبل دخول خبرهما

\* ولغة أهل الحجاز هي التي عليها التنزيل قال الله قع ما هذا بشرا وما من  
أمهاتهم \* واذا زيدات أن مع ما \* نحو ما ان زيد قائم \* قيل انما اختصت  
 ما بالذكرة لانها لا تزاد مع لا في استعمالهم \* وهي زائدة عند البصريين  
 ونافية موكدة عند الكوفيين \* وانتقض النفي بالا \* نحو ما زيد الا  
 قائم \* او تقدم الخبر \* هـ اي الاسم نحو ما قائم زيد \* بطل العمل \* اي عمل  
 ما اذا كان مع واحد من هذه الامور الثلاثة \* اما اذا زيدات ان فلان ما عمل  
 ضعيف عمل لشبه ليس فلما فصل بينها وبين معمولها لم تعمل \* واما اذا  
 انتقض النفي فلان عملها لمعنى النفي فلما انتقض بطل العمل \* واما اذا  
 تقدم الخبر فلتغير الترتيب مع ضعفها في العمل \* واذا عطف عليه \* اي على  
الخبرهما \* بموجب \* بكسر الجيم اي بعاطف يفيد الانجاب بعد النفي وهو بل  
 ولكن نحو ما زيد مقيمه ابل مسافر وما عمر وقائم لكن قاعد \* قال \* اي فحكم  
المعطوف الرفع لا غير لكونهما بمنزلة الا في نقض النفي \* الممرورات  
 هو ما اشتمل \* اي اسم اشتمل لتخرج الحروف الاخر التي هي محال الاعراب  
 فانه لا يطلق عليها المرفوعات والمنصوبات والمجرورات اصطلاحا لانها  
 اقسام الاسم \* على علم المضاف اليه \* اي علامة المضاف اليه من حيث هو  
 مضاف اليه يعني الجر سواء كان بالكسرة او الفتحة او الياء لفظا او تقديرا  
 \* وانما قلنا من حيث هو مضاف اليه لان الجر ليس علامة لذات المضاف اليه  
 بل لحيثية كونه مضافا اليه \* والمضاف اليه وان كان مختصا بما عرف به  
 لكن المشتمل على علامته اعم منه ومما هو مشبه به قيد خل في تعريف  
 المجرور مثل بحسبك درهم وكفى بالله \* وكذا المضاف اليه بالاضافة اللفظية  
 وان لم يكن داخل في تعريفه \* والمضاف اليه \* وهو هنا غير ما هو المصطلح  
 المشهور بينهم \* وذهب في ذلك الى مذهب صيبويه حيث اطلق المضاف اليه  
 على المنسوب اليه بحرف الجر لفظا ايضا \* كل اسم \* حقيقة او حكما يشمل  
الجميل التي يضاف اليها نحو يوم ينفع الصادقين صدقهم فانه في حكم المصادره  
 \* نسب اليه شيء \* اسما كان نحو غلام زيد او قعلا مثل مرتب زيد \*

بمنزلة الممرورات



بواسطة حرف الجر لفظا وتقد ير \* اي ينفوذا كان ذلك الحرف كما في مثل  
 سهرت بزيك او مقدر ا حال كون ذلك المقدر \* موادا \* من حيث العمل  
 بابقاء اثره وهو الجر مثل غلام زيد وخاتم فضة وضرب اليوم بخلاف قمت  
 يوم الجمعة فانه وان نسب اليه القيام بالحرف المقدر ويوفي لكنه غير امراد اذ لو  
 اريد لانجر \* فالتقد ير \* اي تقد ير الحرف \* شرطه ان يكون المضاف امما \*  
 اذ لو كان فعلا لا بد من ان يتلفظ بالحرف نحو مررت بزيد \* مجردا \*  
 اي منسلخا عنه \* تنوينه \* او ما قام مقامه من نوني التثنية والجمع \*  
 لاجلها \* اي لاجل الاضافة لان التنوين او المون دليل على تمام ما هي فيه  
 فلما ارادوا ان يمزجوا الكلمتين مزجا نكتسب به الاولى من الثانية التعريف  
 او التخصيص او التخفيف حذقوا من الاولى علامة تمام الكلمة وتمموها  
 بالثانية \* ثم المتبادر من هذا التعريف نظرا الى كلام القوم حيث ليسوا قائلين  
 بتقد ير حرف الجر في الاضافة اللفظية انه غير شامل للمضاف اليه بالضافة  
 اللفظية لكن الظن من كلام المص في المتن والصريح في شرحه انه ان التقسيم الى  
 الاضافة المعنوية واللفظية انما هو للاضافة بتقد ير حرف الجر لكنه لم يبين  
 بتقد ير الحرف ويهالا في المتن ولا في شرحه ولم ينقل عنه شيء فيه من هائل  
 مصنفاته \* وقد تكلف بعضهم في اضافة المصفة الى مفعولها مثل ضارب  
 زيد بتقد ير اللام تقوية للعمل اي ضارب لزيد وفي اضافة الى فاعلها  
 مثل الحسن الوجه بتقد ير من البيانية فان ذكر الوجه في قولنا جاءني زيد  
 الحسن الوجه بمنزلة التمييز فان في امنا د الحسن الى زيد ابهاما فانه لا يعلم  
 انه اي شيء منه حسن فاذا ذكر الوجه فانه قال من حيث الوجه \* فان  
 قلت هذا في الحقيقة تخصيص فلا يصح ان الاضافة اللفظية لانفيها لا تخفيفا  
 في اللفظ \* قلنا كان هذا التخصيص واقعا قبل الاضافة فلا يكون مما  
 تنفيها الاضافة فليست فائدة الاضافة الا التخفيف في اللفظ \* وهي \* اي  
 الاضافة بتقد ير حرف الجر \* منسوبة \* اي منسوبة الى المعنى لا اللفظ  
 معنى في المضاف تعريفا او تخصيصا \* ولعل \* اي منسوبة الى اللفظ

فقط دون المعنى لعدم مرايتها اليه \* فاعنيوية \* علامتها \* ان يكون  
المضاف \* فيها \* غير صفة \* كاسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة \* مضاف  
الى معمولها \* فاعلها او مفعولها قبل الاضافة سواء لم يكن صفة كغلام  
زيد او كان صفة ولكن غير مضافة الى معمولها بل الى غيره كمصارح مصر و  
كرام البلد \* واحترز به عن نحو ضارب زيد وحسن الوجه \* وتوحي \*  
اى الاضافة المعنوية بحكم الاقتران \* اما معنى اللام فيما \* اى في  
مضاف اليه \* عند اجنس المضاف وظرفه \* اى لا يكون صادقا على المضاف  
وغيره ولا ظرفا له نحو غلام زيد فان زيد ليس جنسا للغلام صادقا عليه  
ولا ظرفه فاضافة الغلام اليه بمعنى اللام اى غلام لزيد \* واما بمعنى من \*  
البيانىة \* في جنس المضاف \* الصادق عليه وعلى غيره بشرط ان يكون  
المضاف ايضا صادقا على فاعل المضاف اليه فيكون بينهما عموم وخصوص  
من وجه \* و \* اما معنى \* في ظرفه \* اى ظرف المضاف \* والحاصل ان  
المضاف اليه اما مباشر \* ضاف وح ان كان ظرفا له فاضافة بمعنى في والا  
فهى بمعنى اللام \* واما \* كذا \* مطلقا كحد اليوم فالاضافة على  
التقديرين ممتنعة \* واما \* خاص مطلقا كيوم الاحد والاربعاء وشجر الاراك  
فالاضافة \* ايضا بمعنى اللام \* واما \* خاص \* وجدنا اركان المضاف اليه  
اصلا للمضاف فالاضافة \* من \* لا تسمى ايضا بمعنى اللام فاضافة خانم  
الى فضة بيانىة والاضافة الى خانم بمعنى اللام كما يققضة خاتمة  
خير من فضة خاسى \* و \* علم ان لا يلزم فيما هو معنى اللام ان يصح التصريح  
بها بل يكفى افادة الاختصاص الذى هو مولى اللام فقوالك يوم الاحد  
وعلم الفقه وشجر الاراك بمعنى اللام لا يصح اظهار اللام فيه وبهذا الاصل  
يرفع الاشكال عن كثير من مواد الاضافة اللامية ولا يحتاج فيه الى  
التكلفات البعيدة مثل كل رجل وكل واحد \* وهو \* اى كون الاضافة  
بمعنى في \* قليل \* في استعمالهم ورد ما اكثر النحاة الى الاضافة بمعنى  
اللام فان معنى ضرب اليوم ذوب له اختصاص باليوم بدلا بسة الوقوع فيه



هذا لك الاسم وان لم يكن معرفة فلا حاجة الى التجريد بل لا يمكن \* او المراد  
 بالتجريد مجردة وتخلو من التعريف عند الاضافة سواء كان نكرة في نفسه من  
 غير تجريد او كان معرفة جردت عن التعريف \* وانه يجب التجريد لان  
 المعرفة لو اضيفت الى النكرة لكان طلبا لادنى وهو التخصيص مع حصول  
 الاعلى وهو التعريف \* ولو اضيفت الى المعرفة لكان تحصيل الحاصل فتضيع  
 الاضافة حيث لا تغنيك تعريفا ولا تخصيصا \* فان قيل لا فرق بين اضافة المعرفة  
 وبين جعلها علما في نحو النجم والشرى والصعق وابن عباس في لزوم تعريف  
 المعرف فما بالهم جوزوا هذا دون ذلك \* قيل لا تسلم ان في هذه الامثلة تعريف  
 المعرف بل فيها زوال تعريف وهو التعريف الحاصل باللام او الاضافة و  
 حصول تعريف آخر وهو التعريف بالعلمية فانها حين صارت اعلما لم يبق  
 فيها الاشارة الى معلوميتها باللام او الاضافة فلا يلزم فيها تعريف  
 المعرف بل تبديل تعريف بتعريف \* وما جاز الكوفيون من \* تركيب \*  
 الثلاثة الاثواب وشبهه من العدد \* المعرف باللام المضاف الى معدودة  
 نحو الخمسة الدراهم والمائة الدينار \* ضعيف \* قياما واستعمالا \* اما  
 قياما فلما ذكر من لزوم تحصيل الحاصل \* واما استعمالا فلما ثبت من  
 الفصحاء من ترك اللام قال ذو الرمة \* ع \* ثلاث الاناني والديار ابلاق  
 \* واما ما جاء في الحديث من قوله بالالف الدينار فعلى المدل دون الاضافة  
 \* و \* الاضافة \* الف ظنة \* علامتها \* ان يكون المضاف صفة \* احتراز  
 عما اذا لم يكن صفة نحو غلام زيد \* مضافة الى معمولها \* احتراز عما اذا  
 كانت مضافة الى غير معمولها نحو مصارع البلد وكربم العصر \* متن ضارب  
 زيد \* من قبيل اضافة افعال الى مفعوله \* وحسن الوجه \* من قبيل  
 اضافة الصفة المشبهة الى فاعلها \* ولا يقيده \* الاضافة اللفظية فائدة \*  
 الا تخفيفا \* لا تعريفا ولا تخصيصا لكونها في تقدير الانفصال \* في اللفظ \*  
 لا في المعنى بان يسقط بعض المعاني من ملاحظة العقل بازاء ما يسقط من اللفظ  
 بل ان معنى على ما كان عليه قبل الاضافة \* والتخفيف اللفظي اما في لفظ



المضاف فقط بحذف التنوين حقيقة مثل ضارب زيد أو حكيم مثل حواج  
 بيت الله \* أو يحذف نون التثنية والجمع مثل ضارباً زيد وضاربون زيد \*  
 - وإما في لفظ المضاف إليه فقط بحذف الضمير واستتار في الصفة كقائم الغلام  
 كان أصله القائم غلامه حذف الضمير من غلامه واستقر في القائم وضيع القائم  
 إليه للتخفيف في المضاف إليه فقط \* وإما في المضاف والمضاف إليه معاً نحو زيد  
 قائم الغلام أصله قائم غلامه فالتخفيف في المضاف بحذف التنوين وفي  
 المضاف إليه بحذف الضمير واستتار في الصفة \* ومن ثم \* إيا من جهة  
 وجوب إفاضة اللفظية التخفيف وانتفاء كل واحد من التعريف  
 والتخصيص \* جاز \* تركيب \* مررت برجل حسن الوجه \* بإضافة الصفة  
 إلى معمولها وجعلها صفة لنكرة فمن جهة أنها لم تغد تعريفاً جاز هذا التركيب  
 \* وامتنع \* تركيب مررت \* بزيد حسن الوجه \* فلو إفاضة تعريفاً لم يجوز  
 الأول للزوم كون المعرفة صفة للنكرة ولجاز الثاني لكون المعرفة إذا صفة  
 للمعرفة \* والمراد أن المشار إليه بشم وهو مجموع أمور ثلثة وجوب إفاضة  
 لإضافة اللفظية التخفيف وانتفاء التعريف والتخصيص يستلزم جواز  
 التركيب الأول وامتناع الثاني ولا يلزم من ذلك أن يكون لكل واحد من تلك  
 الأمور دخل في ذلك الامتناع بل يجوز أن يكون باعتبار بعضها فلا يرد أنه  
 لا دخل في ذلك الامتناع لا انتفاء التخصيص \* و \* من جهة أنها بغير  
 تخفيفاً \* جاز \* تركيب \* الضارب زيد والضاربون زيد \* لحصول التخفيف  
 بحذف النون \* وامتنع الضارب زيد \* لعدم التخفيف لأن تنوين الضارب  
 انما سقط للالف واللام لا لإضافة ولا شك أنه لا دخل في هذا التفريع لا انتفاء  
 التعريف ولا انتفاء التخصيص بل يكفي فيه وجوب التخفيف \* فكذا \* وعلى  
 هذا كان الأنسب تقديم هذا الفرع لكنه أخره لكثرة لواحقه \* خلافاً للبعض \*  
 فانه يجوز تركيب الضارب زيد \* ما أنه توهم أن دخول لام التعريف  
 إنما هو بعد الإضافة فحصل التخفيف بحذف التنوين بسبب الإضافة ثم عرف  
 باللام \* وأجاب المصنف في شرحه بأنه غير مستقيم لأن القول ببناء الضارب

المتقدمة حساعلى الأضافة مجرد ادعاء مخالف للظاهر \* واما ما وقع في شعر  
الاعشى من قوله \* الواهب المائئة الهجان وعبد ما \* فان قوله وعبد ما بالجر  
معطوف على المائئة فصلا والمعنى باعتبار له خلف الواهب عبد ما فهو من باب  
الضارب زيد فكر الائمة \* تتى به بعض الملقاء لا تمتنع دن \*  
فاجاب المص من \* تتى به بعض الملقاء الهجان وعبد ما \* يعنى  
ان هذا القول لا ينافى في الفصاحة بحيث يستدل به لما عرفت من  
امتناع مثل لضارب : والعدم المائئة في الأضافة \* ولا يخفى ان فيه شوب  
مصادرة على الواهب \* اللهم الا ان يقال المراد به انه ضعيف في الاستدلال  
به اذ لا نص فيه على الجر فانه يحتمل النصب حملا على المحل \* او على انه  
مفعول معه \* ولانه قد يتحمل في المعطوف ما لا يتحمل في المعطوف عليه كما  
في ربنا \* وسخلتها حيث جاز هذا التركيب ولم يجز رب سخلتها بادخال  
رب على سخلتها بدون العطف \* والبيت بتمامه \* الواهب المائئة الهجان  
وعبد ما \* عودا يزوجي خلفها اطفالها \* ممد وجه الواهب المائئة الهجان  
الى البيض من النور يستوى فيد الجمع والواحد \* والهجان صفة للمائة او بدل  
عنها ومن قبيل السلسلة الابواب كما هو منهج الكوفية \* وعبد ما اي راعيها  
نشبهها له بالعبد لانه بحق خدمتها وعبد ما حقيقة \* ماضافته لادنى ملابسة  
\* عودا بالذال المعجمة جميع ما ذكر في حديثه \* من الدنيا \* انتهى  
بالزاء المعجمة \* والوجه \* الذكر \* والوجه \* والوجه  
واغفالها مصوب عشر ألف \* والوجه \* والوجه \* والوجه  
على انه مفعول مالم يسم \* والحقيقة الامر لا يكشف الابعاد معرفة حركة  
حرف الروى من القصيد \* املا انه فاهه على الضارب الرحل والضاربك  
\* فاحاب المص ح عنه بقوله \* وانما جارا لضارب الرحل \* يعنى كان لقياس  
عدم جواز لا تنفاء التمفيف لزوال التنوين باللام لكنه جاز \* حملا على  
الوجه \* احتار في \* لوجه \* وهو جاز الوجه بالاضافة \* وفيه وجهان  
آخران رفعه على القاصية والوجه على المشبهة بالمنعول \* والوجه الحمل

اشتراكهما في كون المضاف صفة والمضاف اليه جنسا معرفين باللام وهذا  
 الاشتراك مفقود بين الضارب زيد والحسن الوجه فقياسه عليه قياس مع الفارق  
 \* والضاربك \* يعتبه انما جاز الضاربك مع ان القياس عدم حوازة لما عرفت \* و \*  
 كذا \* شبهه \* هو الضاربي والضاربه وغيرهما \* فيمن قال \* اب في قول  
 من قال يعتي سيبويه واتباعه \* انه \* اي الضارب في الضاربك \* مضاف \*  
 دون من قال انه غير مضاف \* والكاف منصوب المحل على المفعولية والتنوين  
 صيغة لا اتصال المضمير للاضافة فانه لا يحتاج جوازاً الى حمل \* حملاً \*  
 اي محموليته \* على ضاربك \* فاتحد فاعل المفعول له والقول المعطل به  
 اعني جاز \* وبيانه انهم اذا وصلوا اسماء الفاعلين والمفعولين مجردة عن اللام  
 بمفعولائها وكانت مضمرات متصلات التزموا الاضافة ولم ينظروا الى تحقق  
 التخفيف فقالوا ضاربك وان لم يحصل التخفيف بالاضافة بل بنفس اتصال  
 المضمير \* ثم لما لم يعتبروا التخفيف في ضاربك وجوزوه بدونه حملوا الضاربك  
 عليه لا يبعدان باب واحد حيث كان كل منهما اسم فاعل مضافاً الى مضمير متصل  
 محذوفاً بنوينه قبل الاضافة ولم يحملوا الضارب زيد عليه  
 لانهما ليسا من باب واحد \* والذليل على ان سقوط التنوين في ضاربك  
 لانصال الكاف لا ينافي انما الوستطت بالاضافة لكان بنجس ان يتصور ذلك  
 او لا على \* كما ان \* صمير منصوباً بالمفعولية ثم يضاف ويقال ضاربك  
 كما ان \* ب ز نائه يضاف ويقال ضارب زيد ولن يتصور ضاربك  
 فعمدنا الى ان لا اتصال الكاف للاضافة \* ولقائل ان يقول ان لا يجوز ان يكون  
 اصل ضاربك ضارب اياك للفصل بالتنوين ثم لما اضيف حذف التنوين و  
 صار المضمير المنفصل متصلاً فصار ضاربك وحصل التخفيف حداثاً ثم حمل الضاربك  
 عليه لا يبعدان باب واحد حيث كان كل منهما اسم فاعل مضافاً الى مضمير  
 متصل من غير اعتبار حذف تنوينهما قبل الاضافة ولم يحملوا  
 الضارب زيد عليه لا يبعدان ليسا من باب واحد \* واعلم اننا حملنا قوله وضعف الراء  
 المائة الهجان وعينه ما وقوله الضارب الرجل والاعرابك في

نظيريهما على الأجوبة عن استدلالات الفراء على جواز الضارب زيد  
 من جانب المص على موافقة بعض الشارحين \* ولك ان تجعل كل واحدة  
 منها إشارة الى مسألة على حدة مناجبة للحكم بامتناع الضارب زيد  
 \* فمعنى قوله وضعف الواجب المائة الهجان وعبد ما انه ضعف عطف المجرد  
 من اللام على المحلى به المضاف اليه صفة مصدرية باللام لانه بتوسط العطف  
 مثل الضارب زيد كما عرفت \* وانما لم يحكم عليه بالامتناع بل بالضعف  
 لانه قد يتحمل في المعطوف ما لا يتحمل في المعطوف عليه \* وحينئذ فمعنا فيه  
 من توهم شائبة المصادرة على المطلوب على التقدير الاول \* وارجاع  
 كل من الصورتين الاخيرتين الى مسألة ظاهر ويتضمن الرد على الفراء  
 في الاستدلال بهما \* ولا يضاف موصوف الى صفتيه \* مع بقاء المعنى المضاف  
 بالتركيب الوصفى بحاله لان لكل من هياتي التركيب الوصفى والاضافي  
 معنى آخر لا يقوم احدهما مقام الآخر \* \* لهذا المعنى بعينه \* لا \* تضاف \*  
 صفة الى موصوفها \* فلا يقال مسجد الجامع بمعنى المسجد الجامع وجرد قطيفة  
 بمعنى قطيفة جرد خلافا للمكوفية فان مسجد الجامع عندهم بمعنى المسجد  
 الجامع وجرد قطيفة بمعنى قطيفة جرد من غير فرق \* \* ويرد على القاعدة  
 الاولى وهو قوله لا يضاف موصوف الى صفتيه \* مثل مسجد الجامع وجانبه  
 الغربي وصلوه الاولى وبقلعة الحمقاء \* فان في كل واحد من هذه التراكيب  
 اضيف موصوف الى صفتيه فان الجامع صفة المسجد والغربي صفة الجانب  
 والاولى صفة الصلوة والحمقاء صفة القلعة وقد اضيف اليها موصوفات \*  
 واجيب بان مثل هذه التراكيب \* متناول \* فمسجد الجامع متناول بمسجد  
 الوقت الجامع وذلك بحتمل معنيين \* احدهما ان يكون الوقت مقورا  
 في نظم الكلام ويكون المسجد مضافا اليه والجمع صفة الوقت فيندفع الايراد  
 بوجهين فان الجمع ليس مضافا اليه ولا صفة للمضاف \* وثانيهما ان يكون  
 الوقت محذورا والجمع قائما مقامه منطويا عليه فيكون بمنزلة الصناعات  
 العاجلة فيضاف المسجد اليه فيندفع الايراد بوجه واحد هو ان الجمع ليس



صفة للمضاف \* وعلى هذا القياس صلوة الأولى وبقلعة الحمقاء متاول بصلوة  
الساعة الأولى وبقلعة الحبة الحمقاء على الاحتمالين المذكورين لكن هذا  
التأويل لا يتمشى في جانب الغربى فانه لا شك ان المقصود توصيف الجانب  
بالغربية لا توصيف مكان هو جانبه بها \* اللهم الا ان يقى منك مكانان جزء  
وكل فالمكان الذى اضيف اليه الجانب هو جزء والاضافة بياضية والمكان الذى  
اعتبر الجانب بالنسبة اليه هو الكل فيستقيم المعنى \* و\* يرد على القائمة  
الثانية وهو قوله ولاصة الى موصوفها \* مثل جرد قطيفة واخلاق  
ثياب \* فان اصلها قطيفة جرد وثياب اخلاق قد مت الصفة على  
الموصوف واضيف اليه \* واجيب عنه بانه \* متاول \* بانهم جرد قوا  
قطيفة من قولهم قطيفة جرد حتى صار كانه اسم غير صفة فلما قصدوا  
تخصيصه لكونه صالحا لان يكون قطيفة وغيره مثل خاتم في كونه صالحا  
لان يكون فضة وغيرها اضافة الى جنسه الذى يتخذه به كما اضافوا  
خاما الى فضة فليس اضافته اليها من حيث انه صفة لها بل من حيث انه  
جنس مبهم اضيف اليها ليتخصص \* وعلى هذا القياس اخلاق ثياب \*  
ولا يضاف اسم مماثل \* الى مشابه \* للمضاف اليه في العموم والخصوص \*  
الى ذلك المضاف اليه سواء كانا مترادفين \* كليهما \* الى الاعيان  
والجشع \* وحبس ومنع \* فى المعانى والاحداث \* وغير مترادفين بل  
متمايزين في الصدق كالانسان والناطق \* لعدم الفائدة \* فى ذكر المضاف  
اليه فانك اذا قلت رايت ليثا اهلك لا يفيد الا ما يفيد رايت ليثا بكون  
ذكر الاله وضافة الليث اليه فيكون ذكر الاله وضافة الليث اليه لغوا  
لا فائدة فيه \* بخلاف \* اضافة الامام الى الخاص في مثل \* كل الداراهم  
وعين الشئ فانه \* الى المضاف فيهما \* يختص به \* الى يصير خاصا بسبب  
اضافته الى المضاف اليه ولا يبقى على عمومه سواء افادت الاضافة التعريف  
والتخصيص \* واصمة العين من الشئ اذا كان اللام فيه للمعبد فامرة واما  
انه كان المجنس ففيها خفاء \* و\* يرد على قولهم لا يضاف الى الحشاش

اليه في العموم والخصوص \* قواهم معيك كرز \* فان تعيدا او كرزا اتمان  
لمعنى واحد كليته واذا مع انه اضعف احد هما الى الآخر \* فاجيب بانه  
\* فثاول \* يحمل احد هما على المد لول والآخر على اللفظ فكانك اذا قلت  
جاءنى سعيد كرز قلت جاءنى مد لول هذا اللفظ ولم يقولوا كرز معيك لان  
قطبهم بالاضافة التوضيح واللقب اوضح من الاسم فالبا \* واذا اضعف الا هم  
الصحيح \* وهو في مرف النجاة ما ليس في آخره حرف علة \* او الملحق به \*  
وهو ما في آخره واو او ياء قبلهما ما سكن \* وانما كان ملحقا بالصحيح لان حرف  
العلية بعد السكون لا تثقل عليها الحركة لمعارضة خفة السكون ثقل الحركة  
\* ولان حرف العلية بعد السكون مثلها بعد السكون في الوقوع بعد استراحة  
اللسان ولا تثقل عليه الحركة بعد السكون يعنى في الابتداء كذا بعد السكون  
\* الى ياء المتكلم كسر آخره للتناسب \* مثل ثوبى ودارى في الصحيح وطبى  
ودلوى في الملحق به \* والياء مفتوحة او مكوفة \* وقد اختلف في ان اليها  
الاصل والصحيح انه المنتج اذ الاصل في الكلمة التى على حرف واحد هو الحركة  
لثلا يلزم الابتداء بالسكن حقيقة او حكما والاصل في ما بنى على الحركة  
المنتج والسكون انما هو ما رضى للتخفيف \* فان كان آخره \* اى آخر الا هم  
المضاف الى ياء المتكلم \* الفا تثبت \* اى الالف على اللغة الفصيحة لعدم  
موجب الانقلاب نحو مصاى ورحاى \* ومنه يل \* وهى قبيلة من العرب  
\* تلبها \* اى الالف حال كونها \* لغير التثنية ياء \* لمشاكله ياء المتكلم  
وتدغم في الياء مثل عصى ورحى ولا تقلب الف التثنية كغلاماى لالتباس  
المرفوع بغيره بسبب القلب \* وان كان \* آخر الا هم المضاف الى ياء المتكلم  
\* ياء ادغمته \* في ياء المتكلم لاجتماع المثليين فيما هو كالكلمة الواحدة  
مثل مسلمين اذا اضعف الى ياء المتكلم راهطت النون للاضافة وادغمته  
الياء في الياء فصا ومطى \* وان كان \* آخره \* واو اقلبت \* الواو \* ياء \*  
لاجتماع الواو والياء والالف ما كنه مثل مسلمون اذا اضعف الى ياء المتكلم  
قلبت واو ياء \* وادغمته \* لياء في الياء كما قبلوا لانها لما انقلب ياء

ما كنت يوجب بقاء الضمة قبلها تغيير ما فحركات بالحركة المنانينة لها فقل معلوم  
 وان كانت قبل الياء والواو فتحة يبقى ما قبلهما مفتوحا كقولك في مسلمين مسلمي  
 وفي مصطفى خفة الفتحة \* وفتح الياء \* اي ياء المتكلم في الطور  
 الثالث \* للساكنين \* اي للزوم الفقاء الساكنين ان لم تحرك واختير الفتح لخفته  
 \* واما الاسماء الستة \* التي مر البحث عنها مضافة الى غير ياء المتكلم \* فاحي  
 وابي \* اي فالحال في اخ واب منها اذا الضيف الى ياء المتكلم ان يقال اخي وابي مثل  
 يد يودي بلارد المحذوف لجعله لسيا منميا \* واجار المبرد \* فيهما \* اخي  
 وابي \* برهلام الفعل فيهما وهي الواو جعلها ياء او ادغام الياء في الياء \* وتمسك  
 في ذلك بقول الشاعر \* ع \* وابي مالك ذوالمجاز يد ارا \* وحمل الاخ على الالف  
 لئلا يربها لفظا ومعنى \* واجاب منه المص في شرحه بان ذلك خلاف القياس  
 وامتنع الفصحاء مع انه يحتمل ان يكون المقسم به اي ابي جمع اب فاصله  
 ا بين مقطعي النون في الاضافة فاجتمعت يا آن قاذمات الاولى في الثانية  
 فصا رابي \* وقد جاء جمعه مكثافي قول الشاعر \* ع \* فلما تميز اصواتنا  
 بكين وقد ينابا لا بينا \* اي لما سمعنا وعلمنا اصواتنا بكين وقلنا لنا  
 ابا وناغدا كم \* وتقول \* اي امرؤ قائل لا امتناع اضافة الحاء الى المذكور \*  
حمى ومنى \* بلارد المحذوف عند الاضافة الى ياء المتكلم \* وانما  
 فصلهما عن اخي وابي لانه لم ينقل من المبرد فيهما في المشهور ما يخالف  
 مذهب الجمهور وان نقل عنه بعضهم ذلك الخلاف في الامماء الاربعة \*  
ويقال \* في فم حال اضافته الى ياء المتكلم \* في \* الارد والقلب والادغام  
في الاكثر \* اي في اكثر موارد استعماله \* ومنى \* في بعضها بقاء اللهم  
 المحو من الواو عند قطعه عن الاضافة \* وادا قطعت \* هذه الاسماء الخمسة  
 من الاضافة \* قبل اخ واب وحم ومن وفم \* بالحركات الثلاث \* و \* لكن  
 \* فتح الفاء افصح منهما \* اي من الضم والكسر \* وحاء حم مثل يد \* فبة  
 هذا حم او حمك ورأيت حما او حمك ومررت بحم او حمك \* و \* مثل  
 \* جب \* بالهزة فيقال هذا حم او حمك ورأيت حم او حمك ومررت

بِحَمٍّ أَوْ حَمْلٍ \* وَ \* مَثَلٌ \* دَلُو \* بِالْوَاوِ قِيَالٌ مِنْ أَحْمُوا وَ حَمُولٌ  
 وَ رَأَيْتَ حَمُولًا وَ حَمُولًا وَ مَرُوتٌ بِشَمٍّ أَوْ حَمُولٍ \* وَ \* مَثَلٌ \* عَصَا \* بِالْأَلِفِ  
 قِيَالٌ مِنْ أَحْمًا أَوْ حَمَالٍ وَ رَأَيْتَ حَمَالًا أَوْ حَمَالٍ وَ مَرُوتٌ بِحَمٍّ أَوْ حَمَالٍ \* مِثْلَةٌ \*  
 أَيْ جَزْأً مِنْ مَثَلٍ مِنْ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ الْأَرْبَعَةِ مُطْلَقٌ غَيْرُ مُقَيَّدٍ بِحَالِ الْفُرَادِ وَالْإِضَافَةِ  
 بَلْ تَجِيءُ مِنْ هَذِهِ الْوُجُوهِ فِي كُلِّ مَنْ حَالَتِ الْفُرَادُ وَالْإِضَافَةُ \* وَ جَاءَ مِنْ  
 مَثَلٍ يَدٌ مُطْلَقًا \* أَيْ فِي الْفُرَادِ وَالْإِضَافَةِ يُقَالُ هَذَا مِنْ رَأَيْتَ هَذَا وَ مَرُوتٌ  
 بِهِنَّ وَ هَذَا مِنْكَ وَ رَأَيْتَ هَذَا مِنْكَ \* وَ ذُو لَا يُضَافُ إِلَى مُضْمَرٍ \*  
 لِأَنَّهُ وَضِعَ وَصْلَةً إِلَى الْوَصْفِ بِأَسْمَاءِ الْأَجْنَاسِ وَالْمُضْمِرِ لَيْسَ بِاسْمِ جِنْسٍ وَقَدْ  
 أُضِيفَ إِلَيْهِ عَلَى مَبْدِلِ الشَّدِّ وَ ذَكَتْ قَوْلُ الشَّاعِرِ \* شَعْرٌ \* أَنْمَا يَعْرِفُ ذَلِكَ الْفَضْلُ \*  
 مِنَ النَّاسِ ذُوهُ \* وَ لَوْ قِيلَ لَا يُضَافُ إِلَى غَيْرِ اسْمِ الْجِنْسِ لَكَانَ اشْمَلٌ وَ كَانَ خَصٌّ  
 الْمُضْمَرُ بِالذِّكْرِ لِأَنَّهُ كَانَ لِبَعْضِ تِلْكَ الْأَسْمَاءِ حُكْمٌ خَاصٌّ مِنْهَا أُضِيفَتْ إِلَى يَاءِ  
 الْمُتَكَلِّمِ فَتَنَى أَضَافَتَهُ إِلَى الْمُضْمَرِ مُطْلَقًا نَفِيًا لِاخْتِصَاصِهِ بِحُكْمِ خَاصٍّ بِاعْتِبَارِ  
 أَضَافَتِهِ إِلَيْهِ \* وَلَا يَقْطَعُ \* أَيْ ذُو عَنْ الْإِضَافَةِ لِأَنَّهُ جَعَلَهُ وَصْلَةً إِلَى اسْمَاءِ  
 الْأَجْنَاسِ لَيْسَ إِلَّا بِأَضَافَتِهِ إِلَيْهَا \* التَّوَابِعُ \* وَ مُوجَعٌ تَابِعٌ مُنْقُولٌ مِنَ  
 الْوَصْفِيَّةِ إِلَى الْأَسْمِيَّةِ وَالْفَاعِلِ الْأَمْرِيِّ يَجْمَعُ عَلَى قَوَاعِلٍ كَالْكَامِلِ عَلَى  
 الْكَوَاسِلِ \* وَالْمَرَادُ بِهَا تَوَابِعُ الْمُرْفِعَاتِ وَالْمُنْصَوْبَاتِ وَالْمَجْرُورَاتِ الَّتِي هِيَ مِنْ  
 الْأَسْمَاءِ لَا يَنْتَقِضُ أَحَدُهَا بِأَحَدٍ وَ جُنْحَانُ أَنْ وَضُرْبُ ضَرْبٍ لَعَدَمُ كَوْنِهِمَا  
 مِنْ أَفْرَادٍ مُتَّحِدِينَ \* كُلُّ نَأْنٍ \* أَيْ مُتَأَخَّرٌ مَتَى لَوْ حَظَّ مَعَ مَا بَقِيَ كَانَ فِي الرِّتْبَةِ  
 الثَّانِيَةِ مِنْهُ فَإِنَّ خَلَّ فِيهِ التَّابِعُ السَّانِي وَالنَّالِثُ فَصَاعِدًا مَتَابِعٌ \* بِأَعْرَابِ  
 مَا بَقِيَ \* أَيْ لَجِنْسِ أَعْرَابِ مَا بَقِيَ بِتَبْيِيهِ يَكُونُ أَعْرَابُ مَنْ جِنْسُ أَعْرَابِ  
 مَا بَقِيَ نَاشٍ كِلَاهُمَا \* مِنْ جِهَةٍ وَاحِدَةٍ \* شَخْصِيَّةٌ مِثْلُ جَاءَنِي زَيْدٌ الْعَالَمُ فَإِنَّ  
 الْعَالَمَ إِذَا لَوْحًا مَعَ زَيْدٍ كَانَ فِي الرِّتْبَةِ الثَّانِيَةِ مِنْهُ وَأَعْرَابُهُ مِنْ جِنْسِ أَعْرَابِهِ  
 وَ هُوَ الرِّفْعُ وَالرَّفْعُ فِي كُلِّ مِنْهُمَا نَاشٍ مِنْ جِهَةٍ وَاحِدَةٍ شَخْصِيَّةٌ هِيَ فَاعِلِيَّةٌ زَيْدٌ  
 الْعَالَمُ لِأَنَّ الْمُجِيئَ الْمُنْسَوْبَ إِلَى زَيْدٍ فِي قَوْلِ الْمُتَكَلِّمِ الْمُنْسَوْبِ إِلَيْهِ مَعَ تَابِعِهِ لَا إِلَيْهِ  
 \* الْقَائِلُ \* يَقُولُهُ كُلُّ نَأْنٍ يَشْمَلُ السَّابِعَ وَخَبَرَ الْمُتَبَدِّلِ وَخَبَرَ مَا كَانَ وَأَنْ وَأَخَوَاتِهِمَا



وثاني مفعول فاعلت واخطيت \* وقوله يا من انما جئت لغيري الخ المثل لا يعتبر  
 المتبدل أو ثاني مفعول فاعلت واخطيت \* وقوله من جهة واحدة الخ ج ملة  
 الاشياء لان العامل في المتبدل أو الغير أو لا يتعدى المعنى المتجه من  
 من العامل التنظيمي للاختلاف الكلي من المعنى من حيث انه يقتضي موصفا  
 اليه صار عاملا في المنة \* ومن حيث انه يقتضي معناه صار عاملا في التحيز  
 فليس ارتقاها من جهة واحدة \* وكذا فاعلت من حيث انه يقتضي  
 مطلقا فيه ومطلقا في مفعوليه فليس انتصا بهما من جهة واحدة \*  
 وكذا اعطيت من حيث انه يقتضي آخذا وما جودا يعمل في مفعوليه  
 فليس انتصا بهما من جهة واحدة \* واعلم ان الاعراب المعتبر في هذا  
 التعريف بالنسبة الى اللاحق والسابق اعم من ان يكون لفظيا او تقديريا  
 ومحليا حقيقة او حكما فلا يرد نحو جاني مولاء البر جال ويزيد العاقل  
 ولا رجل غريفا \* ثم ان لفظة كل ذهبا ليست في موقعها لان التعريف انما يكون  
 للجنس وبالجنس لا للأفراد وبالأفراد فالمحدود بالحقيقة التابع والمحدود  
 كل وهو ان باعراب ما بقه من جهة واحدة لكنه لما دخل كل عليه افاد صلات  
 المحدود على كل افراد الحد فيكون مانعا \* واذا من انحصار المحدود فيها  
 لعدم ذكر غير ما فيكون جامعا فيحصل حد جامع مانع يكون جمعه ومنعه  
 كالمخصوص عليه \* النعته تابع \* جنس شامل للتوابع كلها وقوله \* يدل على  
 معنى في متبوعه \* اي يدل بهيأة تركيبية مع متبوعه على حصول معنى في  
 متبوعه \* مطلقا \* اي دلالة مطلقة غير مقيدة بخصوصية مادة من المواد  
 احتراز عن سائر التوابع \* ولا يرد عليه ان يدل في مثل قوالك اعجبني زيد  
 علمه \* والمعطوف في مثل قوالك اعجبني زيد وعلمه \* ولا التاكيد في مثل  
 قوالك جاني القوم كلهم لدلالة كلهم على معنى الشمول في القوم فان دلالة  
 التوابع في هذه الامثلة على حصول معنى في المتبوع انما هي مخصوص موادها  
 فلموجردت من هذه المواد كما يقال اعجبني زيد فلامه او اعجبني زيد  
 وفلامه او جاني زيد نفسه لا تجد لها دلالة على معنى في متبوعاتها بخلاف

الصفة فان الهيئة التركيبية بدو الصفة والموصوف تكل على حصول معنى  
 في متبوعها في أي مادة كانت \* وفائدة \* أي فائدة / النعت قالبا \* نصيص \*  
 في النكرة كرجل العالم \* أو توضيح \* في المعرفة كزيد الظريف \* وقد يكون  
 مجرد الثناء \* من غير قصد تخصيص وتوضيح نحو بسم الله الرحمن الرحيم \*  
 أو \* لمجرد \* التام \* نحو أعود بالله من الشيطان الرجيم \* أو \* لمجرد \* التأكيد  
 مثل فغزة واحدة \* إذ الوجة تفهم من التاء في فغزة فأكدت بالواحدة \*  
 ولما كان غالب مواد الصفة المشتقات توهم كثير من النحويين ان الاشتقاق  
 شرط في النعت حتى تأولوا غير المشتق الى المشتق ولم يكن هذا مرضيا لله  
 رد بقوله \* ولا فصل \* أي لا فرق \* بين ان يكون \* النعت \* مشتقا أو غيرا  
 \* في صحة وقومه نعتا \* إذا كان وضعه \* أي وضع غير المشتق \* لغرض  
 المعنى \* أي لغرض الدلالة على المعنى الواقع في المتبوع \* عموما \* أي في  
 جميع الاستعمالات \* مثل نميمي وذو مال \* فان التميمي يدل دائما على  
 ان لذات ما نسبة الى قبيلة تميم وذو مال يدل على ان ذانا ما صاحب مال  
 \* أو خصوصا \* أي في بعض الاستعمالات بان يدل في بعض المواضع على حصول  
 معنى لذات ما وح يجوز ان يقع نعتا في بعضها لا يدل على ذلك ولا يصح  
 جعله نعتا \* مثل مررت برجل أي رجل \* أي كامل في الرجولية فأي رجل  
 باعتبار دلالة في مثل هذا التركيب على كمال الرجولية يصح ان يقع نعتا  
 وفي مثل أي رجل عندك لا يدل على هذا المعنى فلا يصح ان يقع نعتا \* و \* مثل  
 مررت \* بهذا الرجل \* فان هذا يدل على ذات مبهم والرجل على ذات  
 معينة وخصوصية الذات المعينة بمنزلة معنى حاصل في الذات المبهم فلهذا  
 صح ان يقع الرجل صفة لهذا وفي المواضع الاخر التي لا يدل على هذا المعنى  
 لا يصح ان يقع صفة \* وذهب بعضهم الى ان الرجل يدل عن اسم الاشارة \* وبعضهم  
 الى انه عطف ببيان \* و \* مثل مررت \* بزيد هذا \* أي بزيد المشار اليه \*  
 فلهذا في هذا الموضع يدل على معنى حاصل في ذات زيد فوق صفة له \* وفي  
 المواضع الاخر التي لا يدل على هذا المعنى لا يصح ان يقع صفة \* وتوصيف

النكرة \* لا المعرفة \* بالجملة الخبرية \* التي هي في حكم النكرة لان الدلالة  
 على معنى في متبوعه كما توجد في المفرد كذلك توجد في الجملة الخبرية \*  
 وانما قيد الجملة بالخبرية لان الانشائية لا تقع صفة الابواب \* حيثما  
 اذا قلت جاءني رجل اضربه اي مقول في حقه اضربه اي مستحق لان . وبضربه \*  
 ويلزم \* فيها \* الضمير \* الراجع الى تلك النكرة للربط نحو جاءني رجل ابوه قائم  
 \* واذا لم يكن فيها الضمير الرابط نكون اجنبية بالنسبة الى الموصوف فلا يصح  
 ان تقع صفة له مثل جاءني رجل زيد عالم \* ويوصف بحال الموصوف \*  
 اي بحال قائمة به نحو مررت برجل حسن اذا الحسن حال الرجل وصفته  
 \* وبحال متعلقه \* اي متعلق الموصوف يعنى بصفة اعتبارية تحصل له بسبب  
 متعلقه \* نحو مررت برجل حسن فلامه \* اذ كون الرجل حسن الفلام معنى فيه  
 وان كان اعتباريا \* فالاول \* اي النعت بحال الموصوف \* يتبعه \* اي  
 الموصوف في عشرة امور يوجه منها في كل تركيب اربعة \* في الاعراب \* رفعاً ونصباً  
 وجراً \* والتعريف والتذكير والافراد والتثنية والجمع والتذكير والتانيث \*  
 الا اذا كان صفة يستوى فيها المذكر والمؤنث كفعول بمعنى فاعل نحو رجل  
 صبور وامرأة صبور \* او فعيل بمعنى مفعول كرجل جريح وامرأة جريح او كان  
 صفة مؤنثة تجري على المذكر كعلامة \* والثاني \* اي النعت بحال متعلق  
 الموصوف \* يتبعه في الخمسة الاول \* وهي الرفع والنصب والجر والتعريف  
والتذكير ويوجه منها في كل تركيب اثنان \* وفي البواقي \* من تلك الامور  
 العشرة وهي ايضا خمسة الافراد والتثنية والجمع والتذكير والتانيث  
 \* كالفعل \* لشبهه به يعنى ينظر الى فاعله فان كان مفعولاً او مفعولاً  
افرد كما يفرد الفعل \* وان كان مذكراً او مؤنثاً حقيقياً بلا فصل سابقه وجوبا  
 كما يطابق الفعل فاعله في التذكير والتانيث \* وان كان فاعله مؤنثاً غير حقيقي  
 او حقيقياً مفصولاً يذكروا ويؤنث جواراً بقول مررت برجل فاعله غلامه مثل يقعد  
 غلامه وبرجلين فاعله غلاما هما مثل يقعد غلاما هما وبرجلين فاعله غلاما هما  
 مثل يقعد غلاما نهم ومرت يا امرأة قائم ابوها مثل يقوم ابوها مرت يا امرأة

جاريتيه مثل تقو مجاً يرتقه ويرجل معمورا لوامعوموزة حارة مثل يعمر او  
 تعمردارة وسمي جاء قائم اخذاً أمة في الدار جاريتيه مثل يقوم او تقوم في الدار  
 جاريتيه \* فان قلت ان نظرت على النظر وجدت الاول وهو الوصف بحال  
 الموصوف ايضا في الخمسة البواقى كالفعل لان فاعله كالضمير المستكن فيه الراجع  
 الى موصوفه والفعل اذا اعتد الى ضمير يلحقه الالف في التثنية ولو او في  
 جمع المذكر العاقل والنون في جمع المونث و يؤنث في الواحد المؤنث و  
 لذلك قلت مررت برجل ضارب وبرجلين ضاربين وبرجال ضاربين وبامراة  
 ضاربة وبامراةتين ضاربتين وبنسوة ضاربات كما تقر في الفعل يضرب  
 ويضربان ويضربون ونضرب ونضربان ويضربن فلم خصصت الثاني بهذا  
 الحكم \* قلنا المقصود الاصل في هذا المقام بيان نسبة الوصفين الى الموصوف  
 بالتبعية وعدمها ولما كان الوصف الاول يتبعه في الامور العشرة وكان لا تخرجه  
 مشابته للفعل في الخمسة البواقى من ودة التبعية لما هرفت اكتفى فيه  
 بالحكم عليه بالتبعية بخلاف الوصف الثاني فانه لما حكم عليه بالتبعية في  
 الخمسة الاول لم يكتف فيه بالحكم بعدم التبعية فانه غير مضبوط بل بين  
 ضابطة عدم تبعيته لانه كونه كالفعل بالنسبة الى الظاهر بعد ان يمتدح حاله عند  
 عدم التبعية \* ومن ثم \* اعمر اجل كون الوصف الثاني في الخمسة البواقى  
 كالفعل \* حسن قام رجل قاعدا فلما نه \* كما احسن يقعد فلما نه وحسن ايضا  
 قاعدا \* انه لان الفاعل مؤنث غير حقيقي كما احسن تقعد فلما نه \* وضعف  
 \* قام رجل \* قاعدا و فلما نه \* لانه بمنزلة يقعدون فلما نه والحق ملامتي  
 المثنى والمجموع في الفعل المستند الى ظاهر مما ضعيف \* ويجوز \* من غير  
 حسن ولا وصف \* وعود فلما نه \* وان كان يعود جمعا ايضا كقاعداون لذلك اذا  
 كانت الاسم المشابه للفعل خرج لفظا عن موازنة الفعل ومناسبة لان الفعل  
 لا يكسر فلم يكن يعود فلما نه مثل يقعدون فلما نه الذي اجتمع فيه فاعلان  
 في الظاهر الا ان يخرج الوار من الاسمية الى الحرفية او يجعل المظهر بدل الامر  
 المقهر او يجعل الفعل خبرا مستمرا على المبتدأ \* والمضمر لا يوصف \* لان



قسمير المتكلم والمخاطب امرف المعارف واوضحها فلاحاجة لها الى التوضيح  
 وحمل عليه ما ضمير الغائب \* وعلى الوصف الموضح الوصف المادح  
 والذام وغيرهما طردا للباب \* ولا يوصف به \* لانه ليس في المضمرة معنى  
 الوصفية وهو الدلالة على قيام معنى بالذات لانه يدل على الذات لا على  
 قيام معنى بها \* وكأنه لم يقع في بعض النسخ قوله ولا يوصف به ولهذا اعتذر  
 الشارح الرضى وقال ولم يذكر المعنى انه لا يوصف بالضمير لانه تبين ذلك  
 بقوله \* والموصوف خص اومساو \* اي الموصوف المعرفة اشدا اختصا صا  
 بالتعريف والمعلومية من الصفة يعنى اعرف منها لانه المقصود الاصل  
 فيجب ان يكون اكمل من الصفة في التعريف اومساو ويا لها لانه لو لم يكن  
 اكمل منها فلا فل من ان لا يكون ادون منها \* والمنقول عن صيبويه وعليه  
 جدهور التحاكة ان اعرفها المضمرة ثم الاعلام ثم اسماء الاشارة ثم امرف  
 باللام والموصولات فبينهما مساواة \* ومن ثم \* اي من اجل ان الموصوف  
 اخص اومساو \* لم يوصف باللام لامتله \* اي ذى اللام الآخر والموصول  
 فانه ايضا مدانل لى اللام لما عرفت بينهما من المساواة في التعريف نحو  
 هانى الرجل الفاضل والرجل الذى كان عندك امر \* اوبا لمضاف الى مثله \*  
 اي مثل المعرف باللام بلا واسطة نحو هانى الرجل صاحب الفرس \* اوسواطة  
 نحو جاءنى الرجل صاحب الجام الفرس لان تعريف المضاف مساو لتعريف  
 المضاف اليه وانقص منه عنى الخلاف الواقع بين صيبويه وغيره بخلاف  
 سائر المعارف فانها اخص من ذى السلام فلو وقع الاخص نعتا لغير الاخص  
 فهو محمول على البديل عند صاحب هذا المذهب \* وانما التزامه  
 باب هذا \* اي باب اهم الاشارة \* لى اللام \* مثل مررت بهذا الرجل  
 مع ان القياس يقتضى جواز وصفه بلى اللام والموصول والمضاف الى احدهما  
 \* للابهام \* الواقع في هذا الباب بحسب اصل الوضع المقتضى لبيان الجنس  
 فاذا اريد رفعه لا ينعور به مثله لايها \* ولا يليق بالمضاف المكة سب  
 الة ريف من المضاف اليه لانه كاستعارته من المستعير والمسموع من المستمع

الفقير فتعين ذواللام لتعينه في نفسه وحمل الموصول عليه لانه مع صلته  
 مثل ذى اللام مثل مررت بهذا الذى كرم اى الكريم \* ومن ثم \* اى من  
 اجل ان التزام وصف باب هذا ابنى اللام لرفع الابهام ببيان الجنس \* ضعف  
 مررت بهذا الابيض \* لانه لا يتبين به جنس المجهول لان الابيض عام لا يختص  
 بجنس دون جنس \* وحسن \* مررت \* بهذا العالم \* لانه يتبين به ان المشار  
 اليه انسان بل رجل \* العطف \* يعنى المعطوف بالحرف \* تابع مقصود \*  
 اى قصداً نسبت الى شئ او نسبة شئ اليه \* بالنسبة \* الواقعة في الكلام \*  
 فقوله بالنسبة متعلق بالقصد المفهوم من المقصود \* مع متبوعه \* اى كما  
 يكون هو مقصودا بتلك النسبة يكون متبوعه ايضا مقصودا بها نحو جانى زيد  
 وعمر \* فعمرو تابع لانه معطوف على زيد قصداً نسبة المسمى اليه بنسبة  
 المسمى الواقعة في الكلام وكما ان نسبة المسمى اليه مقصودة كذلك نسبته  
 الى زيد الذى هو متبوعه ايضا مقصودة \* فقوله مقصود بالنسبة احترام من  
 غير البذل من التوابع لانها غير مقصودة بل المقصود متبوعاتها \* وقوله مع  
 متبوعه احترام من البذل لانه المقصود دون متبوعه \* قيل يخرج بقوله  
 مع متبوعه المعطوف بلا وبل ولكن وام واما واولان المقصود بالنسبة معها  
 احد الامرين من التابع والمتبوع لا كلاهما \* واجيب بان المراد بكون المتبوع  
 مقصودا بالنسبة ان لا يندكر لتوطية ذكر التابع وبكون التابع مقصودا بالنسبة  
 ان لا يكون كالفرع على المتبوع من غير استقلال به \* ولا شك ان المعطوف  
 والمعطوف عليه بتلك الحروف الستة مقصودان بالنسبة معا بذا المعنى \*  
 ولما تم الحمد بما ذكره جمعا ومنعا اردفه لزيادة التوضيح بقوله \* يتوسط  
 بينه \* اى بين ذلك التابع \* وبين متبوعه احد الحروف العشرة وهى انى \*  
 تفصيلا في قسم الحروف ان شاء الله تع \* مثل وام زيد وعمر \* ولم يكتف بقوله  
 تابع يتوسط بينه وبين متبوعه احد الحروف العشرة لان الحروف قد تتوسط بين  
 الصفات مثل جانى زيد العالم والشاعر والى بغير الصفة الذى اخل عليها حرف  
 العطف كالشاعر والشاعران \* اى يهمل كونها صفة لزيد واحدة له

بتبعية المعطوف عليه \* واخرهما كونهما معطوفاً على الصفة المتقدمة تابعا  
لها \* ويصدق على هذه الصفة من جهتها الاولى انها تابع لانها صفة لزيم يتوسط  
بينها وبين زيد حرف العطف لان توسط حرف العطف بين شيئين لا يلزم ان  
يكون لعطف الثاني على الاول فلو لم يكن قوله مقصودا بالنسبة مع متبوعه  
لدخل هذه الصفة من جهتها الاولى في حد المعطوف وهي من هذه الجهة  
ليست معطوفة فلم يبق ما نعا \* وقيل قد جوز الزمخشري وقوع الواو بين  
الموصوف والصفة لتأكيد اللصوق في مواضع عديدة من الكشاف وحكم المص في  
شرح المغسل في مباحث الاستثناء ان قوله تع ولها منذرون في قوله وما  
اهلكتنا من قرية الا ولها منذرون صفة لقرية فلو اكتفى بقوله تابع يتوسط  
لدخل فيه مثل هذه الصفة \* ونقل عن المص انه قال في امالي الكافية ان مثل  
جانى زيد العالم والعاقل تابع يتوسط بينه وبين متبوعه احد الحروف  
العشرة وليس بعطف على التحقيق وانما هو باق على ما كان عليه في الوصفية \*  
وانما حسن دخول العاطف لنوع من الشبه بالمعطوف لما بينهما من التباين فلو  
حد العطف كك لدخل فيه بعض الصفات مع انه ليس بمعطوف \* وقال بعضهم  
فيه نظر لان الحروف المتوسطة بينها عاطفة لدلالتها فيها على ما يدل عليه في  
غيرها من الجمع والترتيب وغير ذلك ففى جعلها غير عاطفة في الصفات وعاطفة  
في غيرها او نكاح امر بعين من غير ضرورة داعية اليه \* وادعطف على \* الضمير  
\* المرفوع \* لا المنسوب والمجرور \* المتصل \* بارزا كان او مستترا لا  
المفصل \* اكد بمنفصل \* اولاً ثم عطف عليه \* وذلك لان المتصل المرفوع  
كالجزء مما اتصل به لفظاً من حيث انه متصل لا يجوز انفصاله \* ومعنى من  
حيث انه فاعل والفاعل كالجزء من الفعل فلو عطف عليه بلا تأكيد كما  
لو عطف على بعض حروف الكلمة فاكدا ولا بمنفصل لانه بذلك يظهر ان  
ذلك المتصل وان كان كالجزء منفصل من حيث الحقيقة بل ليل جواز المرادة مما  
اتصل به بتأكيد فيحصل له نوع امتثال \* ولا يجوز ان يكون الف على  
هذا التأكيد لان المعطوف في حكم المعطوف عليه فكان يلزم ان يكون

المعطوف ايضاً تأكيداً وهو باطل \* فان كان الضمير منفصلاً نحو ما ضربت  
 الا انت وزيد لم يكن كالجزء لفظاً \* وكذا ان كان متصلاً منصوباً نحو ضربتك  
 وزيد لم يكن كالجزء معنى فلا حاجة فيها الى التاكيد المنفصل \* مثل  
 ضربت انا وزيد \* وزيد ضرب هو وغلامه \* الا ان يقع فصل \* بين الضمير  
 المرفوع المتصل وبين ما عطف عليه \* فيجوز ترك التاكيد  
 لانه قد ظال الكلام بوجود الفصل فحسب الاختصار بترك التاكيد سواء  
 كان الفصل قبل حرف العطف \* نحو ضربت اليوم وزيد \* او بعده كقوله قع  
 ما اشرعنا ولا اراؤنا فان المعطوف هو اباؤنا ولا زائدة بعد حرف العطف  
 التاكيد النفي \* وانما قال يجوز تركه فانه قد يوكد بالمنفصل مع الفصل كقوله  
 قع فكبكبوها فيهما هم والغاؤون \* وقد لا يوكد والامر ان متساويان هذا \* واعلم  
 ان من ذهب البصريين ان التاكيد بالمنفصل هو الاولي ويجوزون العطف  
 بلا تاكيد ولا فصل لكن على قبح \* والكوفيون يجوزونه بلا قبح \* واذا عطف  
 على الضمير المجرور راعين الحذف \* حرفاً كان او اسماً لان اتصال الضمير المجرور  
 بجارة اشد من اتصال الفاعل المتصل بالفعل لان الفاعل ان لم يكن ضميراً  
 متصلاً جازاً انفصاله والمجرور لا ينفصل من جارة فكرة العطف عليه اذ  
 يكون كالعطف على بعض حروف الكلمة وليس للمجرور ضمير منفصل كما  
 يجيء في المضمرات حتى يوكد به او لا ثم يعطف عليه كما عمل في المرفوع  
 المتصل وفي استعارة المرفوع له مدلة ولا يكتفى بالفصل لان الفصل لا ناير  
 له الا في جواز ترك التاكيد بالمنفصل للاختصار فحيث لا يمكن التاكيد  
 بالمنفصل لعدم لا يتصور له اثر فكيف يكتفي به فلم يبق الا اعادة  
 العامل الاول \* نحو مرت بك وزيد \* والمان بينى وبين زيد  
 \* فالمعطوف هو المجرور والعامل مكرر وجرة بالاول والثاني كعدم  
 معنى بدل ليل فولهم بينى وبينك اذ بين لا يضاف الا الى المتعدد \* وقيل  
 جرة بالثاني كما في الحرف الزائد في كفى بالله \* وهذا الذي ذكرناه  
 اعني لزوم اعادة الجار في حال الاسرة والاختصار من ذهب البصريين ويجوز



هناك ثم تركها اضطرارا \* واجاز الكوفيون تركها الا عيادة في السعة  
 مستدلين بالاشعار \* فان قيل كيف جاز تاكيده المرفوع المتصل في نحو  
 جاؤني كلهم والابدال منه نحو اعجبتني جمالك من غير شرط تقدم التاكيد  
 بالمنفصل وجاز ايضا تاكيده الضمير المجرور في نحو مررت بك نفسك والابدال  
 منه نحو اعجبت بك جمالك من غير اعادة الجار ولم يخرج العطف في الاول الابعده  
 التاكيد بالمنفصل وفي الثاني الامام <sup>عليه السلام</sup> قلنا الجار \* قلنا التاكيد ههنا الموكد والبدل  
 في الاغلب اما كل المتبوعين <sup>في الاصل</sup> او متعلقه والغلط قليل نادر فهما ليسا  
 باجنبيين متبوعين <sup>في الاصل</sup> ولا منفصلين <sup>في الاصل</sup> لعدم تخلل فاصل بينهما وبين متبوعيهما  
 فلا حاجة في ربطهما الى متبوعيهما الى تحصيل مناسبة رائدة بخلاف العطف فان  
 المعطوف يغاد المعطوف عليه ويتخلل بينهما العاطف فلا بد فيه من تحصيل  
 مناسبة بينهما . سبب المتصل بالمنفصل في المرفوع وباعادة الجار في المجرور  
 ليخرج المتصل المرفوع عن صرافة الاذن وان يتأعيب المعطوف عليه بتاكيده  
 بالمنفصل وقوى مناسبة المجرور باقضاء الجار اليه كما في المعطوف عليه \*  
 والمعطوف في حكم المعطوف عليه \* فيما يجوز له ويمتنع من الاحوال العارضة  
 له نظر الى ما قبله بشرط ان لا يكون ما يقتضيها منتفيا في المعطوف \* وانما  
 قلنا في الاحوال العارضة له نظر الى ما قبله احترازا عن الاحوال العارضة  
 له من حيث نفسه كالامراب والبناء والتعمير والتنكير والافراد والتننية  
 والجمع فان المعطوف فيهما ليس في حكم المعطوف عليه \* وانما قلنا بشرط ان لا  
 يكون ما يقتضيها منتفيا في المعطوف <sup>في الاصل</sup> مترازا عن مثل قولنا يا رجل والحارث  
 فان الحارث معطوف على الرجل وليس في حكمه من حيث تجرده عن اللام فان ما  
 يقتضي تجرده عن اللام هو ابع اللام وحرف النداء وهو منتود في المعطوف  
 \* واما نحو رب شاه وسخانة فبمنقذ بر التنكير لانه عدم التعيين اي رب  
 شاه وسخانة ههنا ارجح على انكاره الضمير كربه رجلا على الشد وذا مارب  
 شاه وسخانة شاه \* وكذا المعطوف في حكم المعطوف عليه في الاحوال عارضة  
 له بالنظر الى نفسه وفجوة ان كان المعطوف مثل المعطوف عليه <sup>في الاصل</sup> وجب

بناءً أنعطوف في نحو زيد وعمر ولأن ضم زيد بالنظر إلى حرف النداء والى  
كونه مفعولاً معرفته في نفسه وعمر ومثل زيد في كونه مفعولاً معرفته \* وامتنع  
بنحوه في يما زيد وعبد الله فإن عبد الله ليس بمثل زيد فإن زيد مفعول معرفته  
وعبد الله مفعول معرفته \* ومن ثم \* أي ومن أجل أن المعطوف في حكم المعطوف عليه فيما  
يجوز ويمتنع \* لم يجز في تركيب \* لماز يتبع قائم أو قائما ولا ذاهب عمرو  
ألا الرفع \* في ذاهب أذلو نصب أو خفض لأن معطوفاً على قائم فيكون خبراً  
عن زيد وهو ممتنع لخلو عن الضمير الواقع في المعطوف عليه العائد إلى أهم  
ما فتعين الرفع على أن يكون خبراً مقادماً على المبتدأ هو عمرو ويكون من قبيل  
عطف الجملة على الجملة ولا مانع منه \* ولما كان المثال أن يقول هذه القاعدة  
منتهضة بقولهم الذي يطير فيغضب زيد أنك باب فإن يطير فيه ضمير يعود  
إلى الموصول وبغضب المعطوف عليه ليشمل فيه ذلك المفعول \* فاجاب عنه  
بقوله \* وإنما جاز الذي يطير فيغضب زيد لأنك باب لأننا \* أي الفاعل في هذا  
التركيب \* فاعل السببية \* أي فاعلها ناسبة إلى السببية بأن يكون معناها  
السببية لا العطف فلا يرد نقيض على ذلك القاعدة \* أو يكون معناها السببية  
مع العطف لكنها تجعل الجملتين كجملة واحدة فيكتفى بالربط في الأولى  
والمعنى الذي إذا يطير فيغضب زيد الذي باب \* أو يفهم منها سببية الأولى  
للمثانية فالمعنى الذي يطير فيغضب زيد بسببه الذي باب \* ويمكن أن يقدر فيه  
ضمير أي الذي يطير فيغضب زيد بطيرانه الذي باب \* وإذا عطف \* أي إذا وقع  
العطف بناءً \* على \* وجود \* عاملين \* بأن عطف اسمان على معموليهما  
بعاطف واحد \* وقال بعض شارحي الباب الأظهر عندي أن العطف ههنا محمول  
على معناه اللغوي أي إمالة الاسمين نحو العاملين بأن يجعلاً معموليهما  
\* وأكثر الشارحين على أن المعنى على معمولي عاملين \* وإنما قال على  
معمولي عاملين لا على عامل واحد فإنه جائز اتفاقاً نحو ضرب  
زيد عمرو وعمر خالد \* ولا على أكثر من اثنين فإنه لا خلاف في امتناعه  
\* مختلفين \* أي غير متجانسين لا يكون الثاني هين الأول وذلك

الدافع منهم من يتوهم ان مثل ضرب ضرب زيد عمر او بكر خالد من هذا الباب  
 مع انه ليس منه لعدم تعدد العامل فيه اذ العامل هو الاول والثاني تأكيد  
 له \* وذلك العطف كما وقع في قولهم ما كل سوداء تمرة وبيضاء شحسة وفي  
 قول الشاعر \* شعر \* اكل امرأ تخسبين امرأ \* و نارتوقد بالليل نارا \*  
 فهذا وان كان بحسب الظاهر لكن \* لم يجز \* عند الجمهور بحسب الحقيقة  
 لان الحرف الواحد لم يقو ان يقوم مقام عاملين مختلفين \* خلافا للفراء \*  
 فانه يجوز هذا العطف بحسب الحقيقة كما جاز بحسب الصورة ولا ياول  
 الامثلة الواردة عليها ولا يقتصر على صورة السماع بل يعمها وغيرها  
 \* وعدم جواز ذلك العطف مع خلاف الفراء جار في جميع المواد عند الجمهور  
 \* الا في نحو في الدار زيد والجارى عمرو \* وان في الدار زيد والجارى  
 عمرو يعنى الا في صورة تقديم المجرور وتأخير المرفوع او المنسوب لجهته في  
 كلامهم \* واقتصر الجواز على صورة السماع لان ما خالف القياس يقتصر على  
 مورد السماع \* خلافا لسيبويه \* فانه لا يجوز هذا العطف بحسب الحقيقة  
 في هذه الصورة ايضا بل بحملها على حذف المضاف وابتناء المضاف اليه على  
 اعرابه نحو تريدون عرض الحياة الدنيا والله يريد الآخرة بجر الآخرة كما  
 جاء في بعض القراءة اى عرض الآخرة \* التاكيد تابع يقرر امر المتبوع \* اى  
 حاله وثباته عند السامع يعنى يجعل حاله ثابتا مقرر اعتداه \* في النسبة \*  
 اى في كونه منسوب او منسوب اليه فيثبت عندنا ويتحقق ان المنسوب او المنسوب  
 اليه في هذه النسبة هو المتبوع لا مصدر \* وغاياتنا \* فمع ضرر الغفلة عن  
 السامع اولدفع ظنه بالمتكلم الغلط \* وذلك الدافع بكون تكرير اللفظ  
 نحو ضرب زيد او ضرب ضرب زيد \* اولدفع ظن السامع به بجوزا \* ما في  
 المنسوب في قولك زيد قتيل فتيل دفعا لتوهم السامع ان يريد بالقتل الضرب  
 الشديد فيجب اىضا تكرير اللفظ حتى لا يمتنى شك في ارادة المعنى الحقيقي  
 \* اوفى المنسوب اليه فانه ربما نسب الفعل لى شئ وامراده ان يسمي الى بعض  
 متعلقا به كما في فاع الامر اللعين اى قطع خلاصه فيجب تكرير المنسوب

اليه لفظاً نحو ضرب زيد زيداً اي ضرب هو لا من يقوم مقامه \* او تكريره  
 بمعنى نحو ضرب زيد نفسه او عينه \* او \* في \* الشمول \* اي التاكيد  
 ما يقرر امر المتبوع في النسبة بالتفصيل الذي ذكرناه / وفي شمول المتبوع  
 اقراده رفعا لثان السامع تجوزا لاني نفس المنسوب اليه بل في شموله لا قراده  
 فانه كثير ما ينسب الفعل الى جميع اقراده المنسوب اليه مع انه بزيد النسبة  
 الى بعضها فيندفع هذا الودم بذكر كل واجمع واخواته وكلاهما وثلثتهم واربعتهم  
 ونحوها \* فهذا هو الغرض من جميع الفاظ التاكيد \* واذا عرفت هذا فنقول  
 اخرج المسمى الصفة والعطف والبدال من هذا التاكيد بقوله يقرر امر المتبوع  
 \* اما البديل والعطف فظاهر خروجهما به \* واما الصفة فلان وضعها للدلالة  
 على معنى في موضعها وافادتها بوضع متبوعها في بعض المواضع ليست بالوضع  
 \* واما العطف البين في رتبة متبوعه فهو يقرر امر متبوعه ويحققه لكن لاني  
 النسبة والشمول \* هذا احاد ل ما ذكره المص في شرحه \* وهو \* اي التاكيد  
 \* لفظي \* منسوب الى اللفظ لمصوله من تكرير اللفظ \* ومعنى \* منسوب الى  
 المعنى لمصوله من ملاحظة المعنى \* فاللفظي \* منه \* تكرير اللفظ الاول \*  
 اي تكرير اللفظ الاول ومعاده حقيقة \* نحو جاءني زيد \* او حكما  
 نحو ضربت انت وخرت انا فان ذلك في حكم تكرير اللفظ وان كان مخالفا  
 للاول لفظا اذ الضرورة دامية الى المخالفة لانه لا يجوز تكريره متصلا  
 \* وايحي \* اي التكرير مطبقا لا التكرير الذي هو التاكيد الاصطلاحي  
 \* في الالفاظ كلها \* اسماء او افعالا او حروفا او جملات او مركبات  
 تقييدها وفي ذلك \* ولا يبعد ارجاع المسمى الى التاكيد اللفظي  
 الاصطلاحي \* ونخص بعض الالفاظ بالاسماء ويكون المقصود من هذا التعميم  
 ما في الاسماء من صوت كالما بين يدي \* \* التاكيد \* المصنوع \*  
 وهو من شئ رايا \* صور \* اي معاودة \* وهو نفسه وعينه  
 وكلاهما وكله رجع رجع وابتع وابتع \* بالصاد المهملة وقيل بالصاد  
 المهملة \* في الالفاظ المركبة التي في حال الالفاظ مثل حسن حسن



وقيل اكتبه مشتق من حول كتيع اي تام \* وابضع بالمهملة تنوين كتحول لعرق 1 سال  
وبالمعجمة من بضع اي روى \* وابتع من البتبع وهو عول العنق مع مشتق غرز  
ويمكن استنباط مناصبات خاتمة بين هاتين المعاني ومعناها لتأكيدى بالتامل  
الصادق \* فالاولان \* اي النفس والعين \* يعمان \* ابا يعمان على الواحد  
والمتننى والمجموع والمذكر والمؤنث \* باختلاف صيغتهما \* افراد او تثنية  
وجمعا \* واختلاف \* ضميرهما \* العائد الى المتبوع الموكد \* بقول  
نفسه \* في المذكر الواحد \* نفسها \* في المؤنث الواحدة \* انفسهما \* بايراد  
صيغة الجمع في تثنية المذكر والمؤنث \* وعن بعض العرب نفساهما وصيغتهما  
\* انفسهم \* في جمع المذكر العاقل \* انفسهن \* في جمع المؤنث وغير العاقل  
ن' مذكر \* ولثاني \* ماسمى النفس والعين اولين تغليباً كالقمر من موى  
الدالت ثانيا \* للمثنى كلاهما \* للمذكر \* وكلتا هما \* للمؤنث \* والباقي \*  
يعني الثالث المذكورة \* خير المتننى \* مفرد اكان او جمعا \* باختلاف الضمير  
الصادر \* الى المتبوع الموكد \* في كله \* نحو قرأت الكتاب كله \* مذكر \*  
نحو قرأت له عبقه كاهل \* وكلهم \* نحو اشتربت العبيد كلهم \* وكلهن \* في ذكر  
طلقت النساء كلهن \* واختلاف \* صمغ في \* الكلمات \* بجوازي \* وهي  
احم واكته وابتع وابضع بالمهملة او المعجمة بقول \* جمع \* في المذكر الواحد  
\* وجمع \* في المؤنث الواحدة او الجمع بتاويل الجماعة \* واجمعون \* في  
جمع المذكر \* وجمع \* في جمع المؤنث \* وكذا اكتبه كتهاء اكتبون كتع \*  
وابتع بتهاء ابتعون \* وابضع بصعاء بضم السين \* وابتع بضم السين \*  
الاذ واجزء \* مفرد \* كان او جمعا في الكلية والاجتماع لا في التنوين لا في  
ولا حاجة الى ذكر الافراد لان الكلية ما لم نلاحظ افرادهم معهم ولم يدر  
احزاء الابدن ناكه \* راجع \* ان نكتب تلك الاعزاء بحيث  
صح افتراء احسان كاحزء القوم \* كما \* كاحزء لا يكون في  
الناكيد بكن واجزء \* من كرمه بقرم كلبه ونحوه \*  
\* فان العبد لا يشرى بدينه \* فيمير كلبه بكارنيه \* وله

بإطلاق جاء زيدا \* لعدم صحة افتراق اجزائه لاحسا ولا حكما في حكم المجيء  
 \* وانما لضمير المرفوع المتصل \* بارزا كان \* ومستكنا \* بالنفس والعين  
 \* أي اذا اريد تأكيد بهما \* أكد \* ذلك الضمير اولا \* بمنفصل \* ثم  
بالنفس والعين \* مثل ضربت انت نفسك \* فمنفسك تأكيد لتاء الضمير بعد  
تأكيد \* بمنفصل هو انت اذ لولا ذلك لالتبس التأكيد بالفاعل اذ وقع تأكيد  
المستكن نحو زيد اكرمنى هو نفسه فلولم يؤكده الضمير المستكن في اكرمنى  
بقوله هو ويقال زيد اكرمنى نفسه لا لتبس نفسه الذي هو التأكيد بالفاعل \*  
وما وقع الالتباس في هذه الصورة اجرى بقية الباب عليها \* وانما قيد الضمير  
بالمرفوع لجواز تأكيد الضمير المنصوب والمجرور بالنفس والعين بلا تأكيدهما  
بالمنفصل نحو ضربتك نفسك ومررت بك نفسك لعدم اللبس \* وبالمتصل لجواز  
تأكيد المرفوع المنفصل بالنفس والعين بلا تأكيد \* بمنفصل نحو انت نفسك  
قائم لعدم اللبس \* وانما قيد بالنفس والعين لجواز تأكيد المرفوع المتصل بكل  
واجمعين بلا تأكيد نحو القوم جاؤني كلهم اجمعون لعدم التباس التأكيد  
بالفاعل لان كلا واعمين يليان العوامل قليلا بخلاف النفس والعين فانهما  
يليانها كثيرا \* واكتع واخواه \* يعنى ابتع وانصع \* اتباع \* بفتح  
الهمزة على ما هو المشهور \* لا جمع \* يعنى تستعمل هذه الكلمات الثلاث  
بتبعيته لابلا صالة لكونه ادل منها على المقصود وهو الجمعية \* فلا يتقدم \* يعنى  
اكتع واخواه \* عني \* أي على اجمع لو اجتمعت معه \* وذكرها \* أي  
ذكر اكتع مع اخويه \* دونه \* أي دون ذكر اجمع \* ضعيف \* اعلام ظهور  
دالتها على معنى الجمعية وال لزوم ذكر ما من شأنه التبعية بدون الاصل  
البدل تابع مقصود بما نسب الى المتبوع \* أي تقصد النسبة اليه بنسبة  
ما نسب الى المتبوع \* دونه \* أي دون المتبوع أي لا تكون النسبة الى  
المتبوع مقارفة ابتداء بنسبة ما نسب اليه بل تكون النسبة اليه توطئة  
وتمهيد للنسبة الى التابع هواء كان ما نسب اليه مسندا او غيرة مثل جاءني  
زيد اخوك وضربت زيد اخاك \* واحقر زيدا بقوله مقصود بما نسب الى

المتبوع من النعت والتأكيد ومطف البيان لأنها ليست مقصودة بتمه نسب  
إليه بل المتبوع مقصود به \* و بقوله دونه اجترأ عن العطف ~~عنه~~ فان  
المتبوع فيه مقصود بما نسب إليه مع التابع \* ولا يصدق الحد على المعطوف  
ببل لان متبوعه مقصود ابتداء ثم بدأله فاعرض عنه وقصص المعطوف و  
كلامهما مقصودان بهذا المعنى \* فان قيل هذا الحد لا يتناول البدل الذي  
بعده الامثل ما قام احدا لا زيد فان زيدا بدل من احد وليست نسبة ما نسب إليه  
من عدم القيام مقصودة بالنسبة الى زيد بل النسبة المقصودة بنسبة ما نسب  
الى احد نسبة القيام الى زيد \* قلنا ما نسب الى المتبوع ههنا هو القيام  
فانه نسب إليه نفيا ونسبة القيام بعينه الى التابع مقصودة ولكن اثباتا  
فيمتدق على زيد انه تابع مقصود نسبه بنسبة ما نسب الى المتبوع فان  
النسبة المأخوذة في الجماع من ان يكون بطريق الاثبات او النفي  
ويمكن ان يقصد بنسبته الى شئ نفيا نسبه الى شئ آخر اثباتا ويكون  
الاول توطئة للثاني \* وهو \* اي البدل انواع اربعة \* بدل لكل \*  
اي بدل هو كل المبدل منه \* و \* بدل \* البعض \* اي بدل هو بعض  
المبدل منه فالأضافة فيهما مثلها في خاتم فضة \* و \* بدل \* الاشتمال  
\* اي بدل مسبب غالباً عن اشتمال احد المبدل لغيره الاخر \* اما اشتمال  
البدل على المبدل منه نحو سلب زيد ثوبه او بالعكس نحو يسألونك  
عن الشهر الحرام قتال فيه \* و \* بدل \* الغلط \* اي بدل مسبب عن الغلط  
فالأضافة في الاخيرين من قبيل إضافة المذهب الى السبب لادنى ملازمة  
\* فالأول \* اي بدل الكل \* مذكوره من الاول الاول \* بمعنى متحدان  
ذنا لان يتحد مفهومهما ليكونا مترادفين نحو جاني زيد اخوك  
فزيد اخوك وان اختلفا مفهومهما فيهما متحدان ذاتا \* قال الشارح الرضي  
وانا الى الآن لم يظهر لي فرق جاء بين بدل الكل من الكل وبين عطف  
البيان بل لا ارى عطف البيان الا بدل الكل \* وما قالوا من ان الفرق  
بينهما ان البدل هو مقصود بالنسبة دون متبوعه بشلا - عطف البيان





ويكونان \* اى البذل والمبدل منه \* معرفتين \* نحو ضربت زيد اخوك \*  
ونكرتسن \* نحو جاني رجل غلامك \* ومختلفين \* نحو بالناسيطة ناصية  
كاذبة وجاء رجل غلام زيد \* واذا كان \* البذل \* نكرة \* مبدلة \* من معرفة  
فالنعت \* اى نعت البذل النكرة واجب لئلا يكون المقصود انقص من غير  
المقصود . كل وجد فأتوا فيه بصفة تكون كالجابر لما فيه من نقص النكارة \*  
مثل نال ناصية ناصية كاذبة ويكونان ظاهرين \* نحو جاءني زيد اخوك \* و  
مضمرا \* نحو الزيدون لقيتهم ايامهم \* ومختلفين \* نحو اخوك ضربته زيدا  
واخوك ضربت زيد اياه \* ولا يبدل ظاهر من مضمربدل الكل الا من الغائب  
\* نحو ضربته زيد لان المضمرا المتكلم والمخاطب اقوى واخص دلالة من الظاهر  
فلما بادل الظاهر منهما بدل الكل يلزم ان يكون المقصود انقص من غير المقصود  
مع كون مدلوليهما واحدا بخلاف بدل البعض والاشتمال والغلط فلان المانع  
فيها منقود اذ ليس مدلول الثانى فيها مدلول الاول فيقال اشتريتك نصفك  
واشتريتك \* في واعلمتني علمك واعجبتك علمي وضربتك الحمار وضربتني  
الحمار \* ط . ان . باع \* شامل لجميع التوابع \* غير صفة \* احترز به من  
الصفة \* يوجب منبوعه \* احترز به من البذل والعطف بالحرف والتاكيد  
ولا يلزم من ذلك ان يكون عطف البيان اوضح من متبوعه بل ينبغي ان  
يحصل من اجتماعهما ايضاح لم يحصل من احدهما على الانفراد فيصح ان  
يكون الاول اوضح من الثاني \* مثل اقسم بالله ابو حفص عمر \* فابو حفص  
كنية امير المؤمنين عمر بن الخطاب . قرئ عطف بيان له \* وقصده انه  
انى اعرابى . ر . بن الخطاب رض فقال ان املى بعبد وانى على ناقة وبراء  
عجفاء نقيباء واستعمله فظنه كاذبا فلم يحمله فانطلق الاعرابى يحمل بعيره  
ثم استقبل البطحاء وجعل يقول وهو يمشى يخلف بعيره \* عمر \* اقسامه  
ابو حفص \* ما معها من نقب ولا دبر \* اغفر له اللهم ان كان ثمة عاصي  
مقبل من اعي الو . في فجعل اذا قال اذ ثمر له اللهم ان كان في جوارح الارواح  
صديق حقى الاقيا فاخذ بيده فقال ضع من رجليك في حفرة .

فحمل على بغيره وزمده وكساه \* وفصله \* اي فرقته \* من البدل لفظا \*  
 اي من حيث الاحكام اللفظية واقع \* في مثل انا ابن التارك البكري بشر \*  
 وان قوله بشر ان جعل عطف بيان للبكري جاز وان جعل بدا منه لم يجز لان  
 البدل في حكم تكرير العامل فيكون النقاد يرانا ابن التارك بشر وهو غير  
 جائز كما ذكرنا فيما سبق في الضارب زيد وآخره \* عليه الطير نرقبه وقوعا  
 \* وعليه الطير ثاني مفعول الثاني ان جعلناه بمعنى المصير والافهو حال  
 \* وقوله نرقبه حال من الطير ان كان فاعلا لم يسمي- وان كان مبتدأ فهو حال من  
 الضمير المستكن في عليه \* ووقوعا جمع واقع حال من فاعل نرقبه اي واقعة  
 حوله مترقبة لانزهاق روحه لان الانسان مادام به رقيق فان الطير لا تقرب منه  
 \* واما الفرق المعنوي بينهما فقد تبين فيما سبق \* والمراد بمثل انا ابن  
 التارك البكري بشر كل ما كان عطف بيان للمعروف باللام الذي اضيف اليه  
 الصفة المعرفة باللام نحو الضارب الرجل زيد \* ويمكن ان يراد  
 به ما هو اعم من هذا الباب اي كل ما خالف حكمه اذا كان عطف بيان  
 حكمه اذا كان بدلا فيتناول صورة النداء ايضا فانك تقول يا  
 غلام زيد وزيد بالتثنية مرفوعا حملا على اللفظ ومنصوبا حملا على  
 المحل اذا جعلته عطف بيان ويا غلام زيد بالضم اذا جعلته بدلا \* والمعنى  
 الاول اظهر والثاني افيد \* المبني \* اي الاسم المبني وهذا الحد لا يصح  
 الا لمن يعرف ماهية المبني على الاطلاق ولا يعرف الاسم المبني اذ لو لم  
 يعرفها لكان تعريفا للمبني بالمبني لانه ذكر في حد المبني لفظ المبني  
 \* ما ناسب \* اي اسم ناسب \* مبني الاصل \* وهو الحرف والفعل الماضي  
 الامر بغير اللام \* والمراد بالمشابهة المنعوية في تعريف المعرب هو هذه  
 المشابهة ولقد فصل صاحب المفصل هذه المناسبة بانها \* اما يتضمن الاسم  
 معنى المبني الاصل مثال اين فانه يتضمن معنى همزة الاستفهام \* او يشبهه  
 له كالمبهومات فانها تنبه الحروف في الاحتياج الى الصلة او الصفة او غيرهم  
 \* او وقوعه موقعه كقرا \* واقع موقع انزل \* او مشاككتهم للتوافق

موقعه كنجار \* او وقوعه موقع ما اشبهه كالمخاض المضموم فإنه تواقع موقع  
 كاف الخطاب المشابهة للحرف في نحو ادعوك \* او اضافته اليه كقولهم نع  
 من عندنا يومئذ فيمن قرأ بالفتح \* او وقع غير مركب \* مع غيره على وجه  
 يتحقق معه عامله \* فعلى هذا المضاف من المركبات الإضافية المعلقة  
 كغلام زيد وغلام عمر وغلام بكر مبنى والمضاف اليه معرب \* ولما كان المبنى  
 مقابلا للمعرب واعتبر في المعرب امران التركيب وهما المشابهة لمبنى الاصل  
 كان المبنى ما انتفى فيه مجموع هذين الأمرين اما بانتفاءهما معا وبانتفاء  
 احدهما فقط \* فكلمة او ههنا لمنع الخلو \* وانما اختلف ترتيب ذكر المشابهة  
 والتركيب في تعريقي المعرب والمبنى تقدما وناخيرا لبيان التقدم ما  
 منهومه وجودي لشرفه \* والقباب \* اي القاب المبنى من حيث حركات  
 او آخره وهكونها عند البصرية \* ضم وفتح وكسر \* للحركات الثلاث  
 \* ووقف \* للسكون \* واما الكوفيون فيذكرون القاب المبنى في المعرب  
 وبالعكس \* والمراد ان الحركات والسكنات البنائية لا يعبر عنها بالبصريون  
 الا بهذه القاب لا بهذه القاب لا يعبر بها الا عنها لانهم كثيرا ما يطلقونها  
 على الحركات الاعرابية ايضا كما مر في صدر الكتاب حيث قال بالضمرة رفعها  
 وافتحة نصبها والكسرة جرها \* وعلى غيرها كما يقال الراء في وجز مثلا  
 مفتوحة والجر مضمومة \* وحكمه \* اي حكم المبنى واثره المترتب على  
 بناؤه \* ان لا يختلف آخره بآخر المبنى لكن لا مطلقا بل \* لا اختلاف  
 العوامل \* اذ قد يختلف آخره لاختلاف الاء نحو من الرجل ومن  
 امرأ ومن زيد \* وهي \* اي المبنى والتانيث باعتبار الاء والصفات  
 واسماء الاشارة والموحولات والمركبات والكنايات واسماء الافعال  
 الاصوات \* بالرفع حذف على اسماء الافعال لا على الافعال لتصديره بحسب  
 الاصوات فيما بعد بالاصوات لا باسماء الاصوات \* وبعض الظروف  
 واما قال بعض الظروف لان جميعها ليست بمبنية بل بعضها \* فانه قد  
 يجب في بيان الاسماء المبنية ولا بد لكل واحد منها من دلالة الاء

الأصل في الإسماء الأعراب \* وإذا كان مبنياً على الحركة فلا بد عندك ذلك  
 من سكتين أخريين \* أحدهما صلة البناء على الحركة فان أصل البناء  
 السكون \* والاخرى الحركة المعينة انهما اختيرتا دون الباقيين \*  
 المضمرة ما وضع المتكلم \* من حيث انه متكلم يحكى عن نفسه \* او محاسب \*  
 من حيث انه مخاطب يتوجه اليه الخطاب \* وقيل المراد بالمتكلم من يتكلم  
 به والمخاطب من يخاطب به فان انما موضوع لمن يتكلم به وانست لمن يخاطب به  
 \* ويخرج بهذا القيد لفظ المتكلم والمخاطب فان الاسماء الظاهرة كلها موضوعات  
 للغائب مطلقا \* او غائب تقدم ذكره \* ويخرج بهذا القيد الاسماء الظاهرة  
 وان كانت موضوعات للغائب اذ ليس تقدم ذكر الغائب شرطاً فيها \* لفظاً  
 او معنى او حكماً \* اراد بالتقدم اللفظي ما يكون المتقدم ملفوظاً اما متقدماً  
 تحقيقاً مثل ضرب زيد غلامه او نقلاً يرامثل ضرب غلامه زيد \* وما لتقدم  
 المعنى ان يكون المتقدم مذكوراً من حيث المنع لا من حيث اللفظ \*  
 وذلك المعنى اما مفهوم من لفظ بعينه كقوله 'اراعه' او هو اقرب للمتقوما  
 فان مرجع الضمير هو العدل المفهوم من قوله اعد لو افكاه متقدماً من حيث  
 المعنى \* او من سياق الكلام كقوله تعالى ولا بويه لكل واحد منهما السدس  
 لانه لما تقدم ذكر الميراث دل على ان ثمة مورثا فكانه تقدم ذكره معنى \*  
 واما التقدم الحكي فاما جاء في ضمير الشان ولقصة لانه انما جرى به من غير  
 لان تقدم ذكره قصص التعظيم القصص بذكرها مبهممة ليحفظ وقعها في النفس ثم  
 تفسيرها فيكون ذلك ابلغ من ذكره او لا مفسر انصار كانه في حكم العائد الى  
 الحديث المتقدم المعهود بينك وبين مخاطبك \* ركن الحال في ضمير نعم رجلاً  
 زيد ورب رجلاً \* وهو \* اي المضمرة بالنظر الى ما قبله \* قسمان متصل  
 ومنفصل فالمتصل المستقل بنفسه \* غير محتاج الى كلمة اخرى قبله يكون  
 الجزء منه اقل من الاسم الظاهر هو اء كان مجاوراً له امله نحو ما انت منطلقاً  
 هناك الحجازية ووجهه انما هو له نحو ما ضربت الاياك \* والمتصل غير المستقل  
 بنفسه \* المحتاج الى ما قبله اي قبله ليتصل به ويكون كجزء منه \* وهو \* اي



المضمر باعتبار الاعراب اقسام \* مرفوع ومنصوب ومجرور \* لقيامه مقام الظ  
 وانقسام الظ اليها \* فالاولان \* اي المرفوع والمنصوب كل واحد منهما قيمان  
 \* متصل \* لانه الاصل \* ومنفصل \* لما منع من الاتصال \* والثالث \* اي المضمر  
 المجرور \* متصل \* فقط لانه لا مانع فيه من الاتصال الذي هو الاصل \*  
 ومتعرفة المانع من الاتصال ان شاء الله تع \* فذلك \* اي المضمر \* خمسة  
 انواع \* المرفوع المتصل \* والمنفصل \* والمنصوب المتصل \* والمنفصل \*  
 والمجرور المتصل \* والنوع \* الاول \* يغنى المرفوع المتصل ضمير \* ضربت \*  
 على صيغة المتكلم الواحد المعلوم الماضي \* وضربت \* على صيغة المتكلم  
 الواحد المجهول الماضي المنتهين اولهما \* الى ضربت \* صيغة جمع الغائبة  
 المعلوم الماضي \* و \* ناذ بهما الى \* ضربت \* صيغة جمع الغائبة المجهول الماضي  
 \* وانما بدأ بالمنكلم لان ضمير المتكلم اعرف المعارف \* واخر ضمير الغائب لانه  
 دون الكل \* وصورة التصريف هكذا ضربت ضربنا ضربت ضربتما ضربتم  
 ضربت ضربتما ضربتن ضربا ضربوا ضربت ضربتا ضربن \* وعلى هذا  
 القياس المجهول \* و \* السوء \* لثاني \* اي المرفوع المنفصل \* انا الى من \* نا  
 نحن انت انتما انتم انت انتما انتن عوصا هم هي عواهن \* والضمير في انت  
 الى انتن هو ان اجماعا والحروف الاخرى لواحق دالة على احواله من الافراد  
 والتثنية والجمع والتذكير والتانيث \* والنوع \* الثالث \* اي المنصوب  
 المتصل وهو قسمان القسم الاول المتصل بالفعل نحو \* ضربنى الى ضربين \*  
 ضربنى ضربنا ضربك ضربكما ضربكم ضربك ضربكما ضربكن ضربن ضربهما  
 ضربهم ضربها ضربهما ضربين \* والقسم الثاني المنفصل بالفعل نحو \*  
 اننى \* اننا انك انكما انكم انك انكما انكن انه \* الى انهن \* والنوع \*  
 الرابع \* اي المنصوب المنفصل \* اياى \* ابا نا اباك اياكما اياكم اياك  
 اياكما اياكن اياى الى اياكن \* وفي اياى اختلافات كثيرة والمختاران الضمير  
 هو ايا واللواحق لئلا تعلق المتكلم والمخاطب والغيبة والافراد والتثنية  
 والجمع والتذكير والتانيث \* والنوع \* الخامس \* غلامى \* مثله \* متصل

\* والى \* مثال المتصل بالحرف فلامى تلامنا غلامك \* الى غلامهن و  
 الى لنا لك الى \* لهن \* وكان القياس ان تكون ضمائر كل من المتكلم  
 المخاطب والغائب مئة لكنهم وضعوا للمتكلم لفظين يدلان على مئة  
 معان كضربت وضربنا فضمير ضربت مشترك بين الواحد المذكور والمؤنث  
 وضمير ضربنا بين الاربعة المثنى المذكور والمؤنث والمجموع المذكور والمؤنث  
 \* ووضعوا للمخاطب خمسة الفاظ اربعة غير مشتركة \* وواحد مشترك  
 بين المثنى المذكور والمؤنث \* واعطوا للغائب حكم المخاطب في ذلك فان  
 الضمير في مثل ضربا وضربتا هو الالف المشترك بينهما والقاء حرف تانيث  
 \* وبقيت الانواع الخمسة جارية هذا المجرى اعني ان للمتكلم لفظين وللمخاطب  
 خمسة وللغائب خمسة فصار المجموع اثنتى عشرة كلمة لثمانية عشر معنى  
 فاذا كان لكل من الانواع الخمسة اثنتا عشرة كلمة لثمانية عشر معنى تكون  
 جملة هاتين كلمة اشعيين معنى ويبينوا تلك الامور على ما مبين لان طول  
 الكلام بذكرها \* فالمرفوع المتصل خاصة \* يعنى لا المنصوب والمجرور  
 المتصلان \* يستقر \* لانهما فصلتان والمرفوع فاعل وهو كجزء الفعل فجوزوا  
 في باب الضائر التي وضعها للاختصار استتار الفاعل فاكتفوا بلفظ الفعل  
 كما يحذف في آخر الكلمة المشتهرة شئ ويكون فيما بقى دليل على ما القى  
 على ماضى في الترخيم \* ولكن هذا الاستقارايه في جمع الصيغ بل \* في \*  
 الفعل \* الماضى للغائب \* الواحد المذكور اذ لم يكن مسندا الى الظاهر نحو  
 زيد ضرب \* و \* للواحدة المؤنث \* الغائبة \* اذ لم تكن مسندة الى الظاهر نحو  
 منى ضربت فان التاء علامة التانيث لا الضمير والمرفوع واللام يجمع مع الفاعل  
 الظاهر في نحو ضربت منى \* و \* في الفعل \* المضارع للمتكلم مطلقا \* هو  
 كان \* او فرق الواحد المذكور او مؤنثا نحو ضرب وضرب \* و \*  
 للواحد المذكور نحو تضرب وتضرب \* و \* للواحد \* الغائب  
 والغائبة \* اذ لم يذكر في الماضى الى الظاهر نحو زيد يضرب ومنه تضرب  
 \* وفي الصفة مطلقا \* ماضى ماضى او مفعول او صفة متبعية افعلى

التفتيش \* وسواء كان مفردا او مثنى او مجموعا مذكرا او مؤنثا اذ الم تكن  
 عندنا الى الظانحوا قائم الزيد ان كقولك زيد ضارب وهذا ضاربة والزيد ان  
 ضاربان والزيدون وضاربون والهنه ان ضاربين والهنات ضاربات \*  
 وليست الالف في ضاربان والواو في ضاربون بضميرين لانهما متغلبان ياء  
 في النصب والجر والضمائر لا تتغير عن حالها الا ان يتغير عاملها \* والعامل  
 بهذا ليس عاملا في الضمير وانما هو عامل في اسم الفاعل والضمير فاعل له  
 والضمير باق على ما كان عليه في الرفع فلو كانت ضاربا لاتتغير الا ترى ان  
 الياء في تضربين والنون في تضربن والواو في يضربون والالف في يضربان  
 لا تتغير فهما اى الالف والواو في الصفة حرفا التثنية والجمع وليستا  
 بضميرين \* ولا يسوغ \* اى لا يجوز الضمير \* انفصل \* مرفوعا كان  
 او منصوبا لاجل شئ \* الا لتعذر المتصل \* اى لاجل تعذره لان وضع الضمائر  
 للاختصار والمتصل اخصر فمتى امكن لا يسوغ الانفصال \* وذلك \*  
 ي تعذر المتصل \* بالنقد \* اى نقلايم الضمير \* على عامله \* لانه  
 اذا تقدم على عامله لا يمكن ان يتصل به اذا لا اتصال انما يكون باخر العامل  
 \* او بالفصل \* الواقع \* لغرض \* لا يحصل الا به اذا انفصل ينافى الاتصال  
 وبتركه يغترب لغرض \* او بالحذف \* اى حذف عامله لانه اذا حذف  
 عامله لا يوجد ما يتصل به \* او بكون العامل \* اى عامله \* معنوبا \*  
 لامتناع اتصال اللفظ به معنى \* او \* بكون عامله \* حرفا والضمير \* المعمول  
 له \* مرفوع \* اذ الضمير المرفوع لا يغير الحرف لانه خلاف لغتهم بخلاف  
 المنصوب نحو اننى وانك \* او بكونه \* اى كونه ضمير \* مستندا اليه \*  
 اى الى ذلك الضمير \* صفة جرت على غير من هى \* اى تلك الصفة كانت  
 له \* فانه لو لم ينفصل الضمير عن هذه الصفة لزم الالتباس في بعض الصور  
 كما اذا قلت زيد عمر وضاربه هو فانه لو قيل زيد عمر وضاربه المتبع على  
 السامع ان الضارب زيد او عمرو بل المتبادر انه عمر ولانه اقرب الى الضمير  
 المستمر بخلاف ما اذا قيل ضاربه هو فانه لما انفصل الضمير عن ضارب









[illegible]

الشان والقصة مستقر في بيان القواعد ليس في بيان المفاهيم فإنه لا بد من  
 التسمية في هذا الحكم فإنه ثابت هو موثوق عند هذه التسمية أولاً وانها يلزم  
 استدراك قوله في تفسير الجملة بعد ذلك في هذا البرهان ليجعل البقرة مقلقة ما ذكرنا  
 انتقضت القاعدة بقولنا الشان موزون قائم عليه ان يكون هو مبتدأ أو رجوعاً إلى  
 الشان وزيد قائم خبر لغيره فإنه يصدق عليه أنه خبر غائب تقدم الجملة منصرف  
 بالجملة بعده فإنه باعتبار رجوعه إلى الشان لا يخرج عن الايهام بالبيانية بل انما  
 يرتفع بجملة زيد قائم كما لا يخفى \* ويكور \* \* \* \* \* ختميزا اشان والقصة \* \* \* متصلاً  
 ومنفصلاً \* \* \* \* \* واذا كان متصلاً يكون مستقراً وبارزاً على حسب لعوامل \* \* \*  
 فان كان عاملاً منصوباً ببيان كان مبتدأً كان منفصلاً \* \* \* \* \* وان كان لفظياً يصلح  
 لامتنان الضمير كان مستقراً والبارزاً \* \* \* \* \* مثل هو زيد قائم \* \* \* \* \* مثال للمنفصل \* \* \*  
 وكان زيد قائم \* \* \* \* \* مثال للمتصل المستقر \* \* \* \* \* وانه زيد قائم \* \* \* \* \* مثال المتصل  
 البارز \* \* \* \* \* وحذفه \* \* \* \* \* عن اللقيظ بالضمير لا نسياً منسياً حال كونه \* \* \* \* \* منصوباً  
 ضعيف \* \* \* \* \* اي جائز مع ضعف بخلاف ما اذا كان مرفوعاً فإنه لا يجوز اصلاً  
 لكونه عدماً \* \* \* \* \* اما جواز فلكونه على صورة الفضلات \* \* \* \* \* واما ضعفه فلا نه  
 في ضمير مراد بلاد ليل عليه لان الخبر كلام مستقل مثاله \* \* \* \* \* شعر \* \* \* \* \* ان  
 من يدخل الكنيسة يوماً \* \* \* \* \* يلحق فيها بخبر وطلباء \* \* \* \* \* الاعم ان \* \* \* \* \* المفتوحة  
 \* \* \* \* \* اذا خفت فإنه \* \* \* \* \* اي حذفه بنية الاضمار هيئاً مع كونه منصوباً \* \* \* \* \* لازم \* \* \*  
 كقوله تع وآخرو دعوتهم ان الحمد لله رب العالمين وذلك لانه قد خفت  
 ان وان ثقلهما بالتشديد الواقع فيهما وبعد تخفيفهما وجدوا ان المكسورة  
 تخففة عاملة في المملووظ كما قال الله تع وان كلاماً ليوفينهم ولم يجدوا ان  
 المفتوحة المخففة عاملة في المملووظ مع ان ان المفتوحة اقوى فيها بالفعل  
 من المكسورة فهي اجدر بالعمل فاذا لم يجدوا ما عاملة في المملووظ قدروا عملها  
 في ضمير الشان لثلاث تزييد المكسورة عليها عملها مع انها اجدر به \* \* \* \* \* ولم يجوزوا  
 اظهار ذلك لضمير لثلاث يفوت التخفيف المطلوب منها كما يدل عليه  
 حذف الفون وحكموا بلزوم حذف ضمير الشان مع ان المفتوحة اذا خففت



\* اسماء الاشارة \* اي اسماء الاشارة المعلقة في المجنات بحسب الاصطلاح  
 \* ما وضع \* اي اسماء وضع كل واحد منها \* لمشار اليه \* اي لمعنى مشار اليه  
 اشارة حسية بالجوارح والامضاء لان الاشارة عند اطلاقها حقيقة في الاشارة  
 الحسية \* لا يرد ضمير الغائب وامثالها فانها الاشارة الى معانيها اشارة  
 ذهنية لاحسية ومثل ذلكم الله ربكم مما ليست الاشارة اليه حسية محمول  
 على التجوز \* وانما بنيت لشبهها بالحرف كما سبق \* وهي \* اي اسماء الاشارة  
 \* ذ \* حال كونها \* للمذكور \* الواحد \* والحاصل في الحال معنى الفعل المفهوم  
 من نسبة الخبر الى المبتدأ \* و \* لمشناه \* ان \* ونما \* و \* ذين \* نصباً وجراً \*  
 اي \* ان \* و \* ذين \* حال كونهما \* ثنى \* المذكور \* قد م ليكون الضمير اقرب الى  
 مرجعه وعلى هذا القياس في التراكيب الثلاثة الباقية \* فقوله \* هي مبتدأ  
 \* وقوله \* ذامع \* ما عطف عليه مقيد اكل واحد منها بحال خبره \* ويجئ في  
 بعض اللغات \* ان \* في جميع الاحوال الرفع والنصب والجر منه قوله \* ان \* ان  
 لسا حران على \* ان \* الرجوة \* والمونث \* الواحدة \* تا \* قيل هي  
 الاصل في لغات المونث الواحدة لانه لم يشن منها الا \* هي \* و \* ذى \* وقيل هي  
 الاصل لكونها بازاء ذالمذكور فينبغي ان يذاهبها \* وقيل هما اصلان والمقول  
 باء التهما قد متاعلى مائرها الفرعيتها \* وتى \* بقلب الالف ياء \* و \* وه \* وه \*  
 بقلب لالف و الياء هاء / بنير وصل الياء بهاء \* وتى \* وهى \* نوصل  
 الياء بهاء \* ونسناه \* اي \* ثنى \* المونث \* تان \* في الرفع \* وتين \* في  
 النصب والجر ولا يشئ من لغاته الا ناكثرة دورها على الالسنة \* وتوهم  
 بعضهم من اختلاف واخر \* ان \* و \* ذين \* و \* نان \* وتين \* باختلاف العوامل انها  
 معربة \* والجمهور على ان هذا الاختلاف ليس بسبب اختلاف العوامل بل  
 \* ان \* و \* نان \* موضوعان لتثنية المرفوع \* ذين \* وتين \* لتثنية المنصوب والمجرور  
 ووقوعها على صورة المعرب اتفاقي لا لقصد الا مراب لوجود علة البناء  
 فيها \* ولجمعها \* اي جمع المذكور والمؤنث \* اولاء \* وقصرا \* اي ممدودا  
 وه \* قصورا \* واذا كان مقصورا يكتب بالياء \* ويلحقها \* اي اسماء الاشارة

يعنى يدخل على اوائلها على خبيل الحقوق والعروض بعد اعتبار اصالتها  
 \* حرف التنبيه \* وهى كلمة ما فهو ليس فى الحقيقة منها وانما هو حرف  
 جى به للتنبيه على المشار اليه قبل لفظه كما جى به للتنبيه على النسبة  
 الاسنادية كقولك ما زيد قائم وما ان زيد قائم \* ويتصل بها \* اى با واخر  
 اسماء الاشارة \* حرف الخطاب \* وهو الكاف تنبيها على حال المخاطب من  
 الافراد والتثنية والجمع والتذكير والتانيث \* وانما جعلت هذه الكاف حرفا  
 لامتناع وقوع الظموقعها ولو كانت اصلا لم يمتنع ذلك مثل ضربتك وبك \*  
 وهى \* اى حروف الخطاب \* خمسة \* والقياس يقتضى الستة واشترك  
 خطاب الاثنين فرجعت الى خمسة مضرورة \* فى خمسة \* من انواع اسماء  
 الاشارة يعنى المفرد المذكر والمؤنث ومثناهما وجمعهما وهى ستة راجعة  
 الى خمسة لاشتراك جمعهما \* وانما قلنا من انواع اسماء الاشارة لان افراد  
 المفرد المؤنث يرتقى الى ستة \* فيكون \* اى الحاصل من الضرب \* خمسة  
 وعشرين وهى \* اى تلك الخمسة والعشرون \* ذاك الى ذاك \* يعنى  
 ذاك اذا اشرت الى مذكر وخاطبت مذكرا \* وذا كما اذا اشرت الى مذكرو  
 خاطبت مذكرا \* وذا كم اذا اشرت الى مذكر وخاطبت مذكرا \* و \*  
 على هذا القياس \* ذاك \* وذينك اذا اشرت الى مذكرا وخاطبت  
 مذكرا \* الى ذانكن \* وذينكن اذا اشرت الى مذكرا وخاطبت مؤنثات  
 \* وكذا البواقي \* يعنى ناك الى تاكن وتيك الى تىكن وتانك و  
 تينك الى تانكن وتينكن واولئك بالمد والاولاك بالقمصر الى اولئكن و  
 اولاك \* واما ذيك فقد اورد الزمخشري والمالكي \* وفى الصحاح لا تقل  
 ذيك فانه خطأ \* ويقال ذاللتريب وذلك للبعين وذال للتمتوما \* واخر  
 المتوسط لان التوسط لا يتحقق الا بعد تحقق الطرفين \* ولما  
 استعمال ل من هذه الكلمات الثالث مقام الاخيرين منها \* فى الفرق  
 منصبا و حاله الى غيره فقال ويقال \* ونلك وتانك و دانك \* حال كون  
 مانين الاخيرتين \* مشددتين واولالك \* باللام اى هذا الكلام الرابع

\* مثل \* كلمة \* ذلك \* في افادة التبع \* ولا يجعل ان يجعل ذلك اشارة  
الى كلمة ذلك المذكور سابقا \* واما تاء ذ انك ونالك مخففتين واولاك  
بغير اللام فللمتوسط وما هو للمتوسط بعد حذف حرف الخطاب منه للتقريب  
\* واما ثم وهنا \* بضم الهاء وتخفيف الخون \* وهنا \* بفتح الهاء وتشديد النون  
وهو الاكثر \* وجاء كسر الهاء ايضا \* فللمكان \* الحقيقي الحسى \* خاصة \*  
لان استعمال في غيره الامجاز على مبدل الشبه واما ما علمنا من اعماء الاشارة  
فقد يستعمل في المكان وفيه \* الموصول \* اي الموصول المعدود من المبنيات  
في اصطلاح النحاة \* مالا يتم جزءا \* اي اسم لا يتم من حيث جزئيته يعنى  
لا يكون جزءا تاما ان كان جزءا تمهيزا \* اولا يصير جزءا تامانا ان يتم من  
الافعال الناقصة \* والمراد بالجزء التام مالا يحتاج في كونه جزءا اوليا ينحل  
اليه المركب اولا الى انضمام امر آخر معه كالمبتدأ والخبر والفاعل والمفعول و  
غيرها \* وانما ينفى كونه جزءا تاما لجزءا مطلقا لانه اذا كان مجموع موصول  
والصلة جزءا من المركب يكون الموصول وحده ايضا جزءا لكن لا جزءا تاما  
اوليا \* الا صلة وعائد \* والمراد بالصلة معناها اللغوية لا الاصطلاحية  
فان الاصطلاحية عبارة عن جملة مذكورة بعد الموصول مشتملة على  
التفسير عائد اليه فمعرفة موقوفة على معرفة الموصول فان حرف الموصول  
بها ازم الدور \* والترينة على ان المراد بها معناها اللغوية لا الاصطلاحية  
قوله وعائد فانه لو اريد به معناها الاصطلاحية لكان هذا القول صناديد  
لانه لاخراج مثل اذ وحيث وليس لهما صلة اصطلاحية \* ولقائل ان  
يقول يمكن ان تعرف الصلة بمالا تتوقف معرفته على معرفة الموصول  
بان يقال الصلة جملة متصلة باسم لا يتم جزءا الا مع هذه الجملة مشتملة  
على عائد اليه \* فعلى هذا يجوز ان يكون المراد بالصلة معناها الاصطلاحية  
ولا يلزم الدور \* وذكر العائد مع انه ما خوذ في مفهوم الصلة الاصطلاحية  
تصريح بما علم ضمنا بالغة في الاجتزاع من مثل اذ وحيث \* والمراد بالصلة  
بمعنييه اعم بحسب المفهوم من ان يكون خبرية او خبرية

بموجب الواقع الاخبارية \* والعائلة اعم من ان يكون ضمير لا ضمير  
واذا كان ضميرا اعم من ان يكون للموصول او لغيره والواجب ان يكون  
ضمير الموصول عينهما بقوله \* وصلته \* اي صلة ما لا يتم جزء الابصلة  
\* جملة خبرية \* او مافي معناه كاسمى الفاعل والمفعول \* والعائد  
ضمير \* لا ضمير \* له \* اي للموصول لا لغيره \* وصلة الالف واللام  
اسم فاعل او مفعول \* لان اللام الموصولة تشبه اللام الحرفية فجعلت  
صلة \* اما كان جملة معنى مفردا صورة عملا بالحقبة والشبه جميعا \* وصى \*  
اي موصولات \* الذي \* للمفرد المذكور \* والتي \* للمفرد المونث  
\* والذين \* لمثنى المذكور \* والمثان \* لمثنى المونث ويكونان \* بالالف \*  
في حال الرفع \* والياء \* في حال النصب والجر \* والاولى \* على وزن العلى  
لجمع المذكور والمونث الا انه في جمع المذكور اشهر \* والذين \* كاللذين  
لجمع المذكور \* واللائي \* بالهمزة والياء \* واللاء \* بالهمزة المكسورة فقط  
\* واللاي \* بالياء فقط مكسورة او ماكنة اجزاء الموصول \* جرى الوقف  
لجمع المذكور والمونث الا انها في جمع المونث اشهر \* واللاي \* للمونث  
لجمع المونث \* وجاء في اللاتي اللات بحذف الياء وابقاء الكسرة على التاء  
وفي الواوي الواو بحذف التاء والياء معا \* وما \* بمعنى الذي فيما لا يعقل  
غالبا نحو عرفت ما عرفت \* وجاء فيما يعقل نحو والسماء وما بناها \* ومن \*  
ايضا بمعنى \* فيمن \* يعقل ويستوى فيهما المفرد والمثنى والمجموع والمذكر  
والمونث \* واي \* بمعنى الذي نحو اضرب ايهم في الدار اي اضرب الذي  
في الدار \* وايت \* بمعنى التي نحو اضرب ايتها في الدار اي اضرب التي  
في الدار \* وذو الطائفة \* اي المنسوبة الى بنى طى لاختصاص مجيئها  
موصولة بلفظهم بمعنى الذي والتي قال الشاعر \* ع \* وبشرى ذو حشرت  
وذو طويت \* اي التي حفرتها والتي طويتها \* وذابعد ما \* الكائنة  
\* للاستفهام \* نحو ماذا صنعت اي ما الذي صنعت \* والالف واللام \* اي  
مجموعهما بمعنى الذي والتي او المثنى والمجموع \* والعائد المفعول \*  
بموجب الواقع الاخبارية \* والعائلة اعم من ان يكون ضمير لا ضمير  
واذا كان ضميرا اعم من ان يكون للموصول او لغيره والواجب ان يكون  
ضمير الموصول عينهما بقوله \* وصلته \* اي صلة ما لا يتم جزء الابصلة  
\* جملة خبرية \* او مافي معناه كاسمى الفاعل والمفعول \* والعائد  
ضمير \* لا ضمير \* له \* اي للموصول لا لغيره \* وصلة الالف واللام  
اسم فاعل او مفعول \* لان اللام الموصولة تشبه اللام الحرفية فجعلت  
صلة \* اما كان جملة معنى مفردا صورة عملا بالحقبة والشبه جميعا \* وصى \*  
اي موصولات \* الذي \* للمفرد المذكور \* والتي \* للمفرد المونث  
\* والذين \* لمثنى المذكور \* والمثان \* لمثنى المونث ويكونان \* بالالف \*  
في حال الرفع \* والياء \* في حال النصب والجر \* والاولى \* على وزن العلى  
لجمع المذكور والمونث الا انه في جمع المذكور اشهر \* والذين \* كاللذين  
لجمع المذكور \* واللائي \* بالهمزة والياء \* واللاء \* بالهمزة المكسورة فقط  
\* واللاي \* بالياء فقط مكسورة او ماكنة اجزاء الموصول \* جرى الوقف  
لجمع المذكور والمونث الا انها في جمع المونث اشهر \* واللاي \* للمونث  
لجمع المونث \* وجاء في اللاتي اللات بحذف الياء وابقاء الكسرة على التاء  
وفي الواوي الواو بحذف التاء والياء معا \* وما \* بمعنى الذي فيما لا يعقل  
غالبا نحو عرفت ما عرفت \* وجاء فيما يعقل نحو والسماء وما بناها \* ومن \*  
ايضا بمعنى \* فيمن \* يعقل ويستوى فيهما المفرد والمثنى والمجموع والمذكر  
والمونث \* واي \* بمعنى الذي نحو اضرب ايهم في الدار اي اضرب الذي  
في الدار \* وايت \* بمعنى التي نحو اضرب ايتها في الدار اي اضرب التي  
في الدار \* وذو الطائفة \* اي المنسوبة الى بنى طى لاختصاص مجيئها  
موصولة بلفظهم بمعنى الذي والتي قال الشاعر \* ع \* وبشرى ذو حشرت  
وذو طويت \* اي التي حفرتها والتي طويتها \* وذابعد ما \* الكائنة  
\* للاستفهام \* نحو ماذا صنعت اي ما الذي صنعت \* والالف واللام \* اي  
مجموعهما بمعنى الذي والتي او المثنى والمجموع \* والعائد المفعول \*



أي العائد الذي لا يتم الموصول إليه إذا كان مقعولا \* يجوز حذفه \* إذا لم يدغم مانع لانه فضلة لا إذا كان فاعلا لمكونه عمدة نحو قوله تع الله ببسط الرزق لمن يشاء أي لمن يشاء \* واعلم ان النجاة وضغوا بابا يسمونه باب الاخبار بالذي أو ما يقوم مقامه \* ومقصودهم من وضعه تمرين المتعلم فيما تعلمه في هذا الفن من المسائل وتذكيره أيا ما فأنهم إذا قالوا لحد الخبر من الاسم الفلاني في الجملة الفلانية بالذي بعد بيانهم طريقة الاخبار به لابد له من تذكر كثير من مسائل النحو وتلقيق النظر فيها حتى يعلم ان ذاك الاخبار في أي اسم يصح وفي أي اسم يدغم فأراد المص الاشارة الى هذا الباب فقال \* وإذا أخرت \* أي إذا أردت ان تخبر عن جزء جملة \* بالذي \* أي بالثانية الذي أو اللتي أو الالف واللام فإن الجاء ليست . . . لمت الاخبار لان الذي مشير عنها لا مخبر بها \* صدر ب \* أي وقعت كلمة الذي أو ما يقوم مقامها في صدر الجملة الثانية \* وجعلت موضع المخبر عنه \* أي في موضع ما هو مشير عنه بالذي في الجملة الثانية يعنى في موضعه الذي كان له في الجملة الاولى \* صدر لها \* أي لكلمة الذي \* وأخرته \* أي المخبر عنه من الضمير \* خبرا \* نصب على الحال أو ضمن آخرته معنى جعلته أي جعلته خبرا متاخرا \* فادأ خبرت \* مثلا \* عن زيد من \* جملة \* ضربت زيدا \* بكلمة الذي وقعت في صدر الجملة الثانية وجعلت في موضع ما هو مخبر عنه في هذه الجملة اعنى زيد أو المراد بموضعه محله الذي كان له في الجملة الاولى وهو محل المفعول من ضربت ضمير الله . . . أخرت المخبر عنه يعنى زيدا وجعلته خبرا عن الذي \* وقلت الذي ضربته زيد وحكمت \* أي مثل الذي \* الالف واللام في الجملة الفعلية خاصة ليست بعد اسم الفاعل أو المفعول \* منها فان صلة الالف واللام لا تكون الا اسم الفاعل أو المفعول \* ويمكن ان يوخذا اسم الفاعل من المبنى للفاعل واسم المفعول من المبنى للمفعول بشرط ان يكون الفعل الذي يتضمنه الجملة الفعلية متصرفا اذ غير المتصرف نحو نعم وبئس وحبنا وعسى وليس لايجئ منه اسم فاعل ولا مفعول فلا خبر

باللام عن زيد في ليس زيداً منطقاً \* وبشرأ ان لا يكون في اول ذلك الفعل  
 حرف لا يستغاد من اسم الكفاعل والمفعول معناهما كالحسين وصوف وحرفه  
 النفي والاستفهام فلا يخبر باللام من زيد في جملة سيقوم زيد فانه اذا  
 بنى اسم الفاعل من سيقوم يكون قاذف فيفوت معنى السين \* فان تعذر  
 امر منها \* اي من الامور الثلاثة التي هي تصدير الموصول \* ووضع مائد  
 الموصول مقام ذلك الاسم \* وناخير ذلك الاسم خبراً \* بعد رالاخبار ومن  
 ثم \* اي من اجل انه اذا تعذر امر منها تعذر رالاخبار \* الامتناع \* الاخبار  
 بالذي \* في ضمير الثبوت بان يكون ضمير الشأن مخبراً عنه لامتناع تصدير  
 الجملة بالذي وتأخير المخبر عنه خبراً لوجوب تقديمه على الجملة \* و  
 كذلك امتنع في الموصوف \* بدون الصفة \* و \* في الصفة \* بدون  
 الموصوف فلا يجوز في ضربت زيداً العاقل ان تخبر بالذي عن زيد بدون العاقل  
 ولا من عاقل بدون زيد لاستئراجه وقوع الضمير صفة او موصوفا بخلاف  
 ما اذا خبرت عن مجموعهما فيقال الذي ضربته زيد العاقل \* و \* كذلك امتنع  
 في المصترى الاول \* بدون الموصول فلا يجوزني نحو عجيبت من دق القصار  
 الثوب ان تخبر بالذي عن دق القصار بدون الثوب لانه يودى ان يعمل  
 الضمير الذي جعل في موضع دق القصار عاملاً في الثوب بخلاف الذي عجيبت  
 منه دق القصار الثوب \* \* كك \* امتنع في الحال \* لان الحال يجب ان تكون  
 ذكراً فلا يجوز ان يعم الاسم الذي هو معرفة في مودعها بالحالية \* و \* كك  
 امتنع في الضمير مستحق اعميرها \* اي لغير كلمة الذي لامتناع تصدير الذي  
 لاستئراجه ذلك هو الضمير اليها فيبقى ذلك لغير بلا ضمير \* و \* كك \* امتنع في  
 \* الاسم \* امتنع على عليه \* اي على الضمير مستحق لغيرها نحو قوله زيد  
 ضربت غلامه فلا يصح الاخبار عن غلامه بان يقال الذي زائد ضربته غلامه لان الذي  
 اذا جعلت الضمير عائداً الى الموصول يبقى المبتدأ بلا عائداً وان جعلته عائداً  
 الى المبتدأ بقي الموصول بلا عائداً وكل منهما ممتنع \* وما الاعيين \* لا الحرفية  
 فانها ما كافتة نحو انما زيد فاعلموا ما نأخذكم ما ضربت زيدا او ما نأخذكم ما

موصولة \* نحو فرقت ما اشتريته \* واستفهامية \* نحو ما عندك وما فعلت  
 \* وشرطية \* نحو ما تصنع اصنع \* وموصوفة \* اما بمفرد نحو موزنت بما  
 معجب لك اي شئ يعجبك \* واما بجملة نحو \* شعر \* ربما تكره النفوس من  
 الامر له فرجة اكحل السقال \* اي رب شئ تكره النفوس \* وانه متقدم على شئ \*  
 مذكور عند ابي ملي \* والشئ المعروف عند محبوبه نحو قوله تعالى فنعمنا هي  
 اي نعم شيئاً او نعم الشئ \* وصفة \* نحو اضربه ضرباً ما اى ضرباً اي ضرباً كان  
 \* ومن كذا بك \* اي ذكر موصولة نحو اكرمت من جاءك \* وانه متقدم على موصولة  
 من فلامك ومن ضربت \* وشرطية نحو من تضرب اذ رب \* وموصوفة اما بمفرد  
 نحو قوله \* شعر \* وكسى بنا فضلاً على من غيرنا \* حبيب النبي محمد ايانا \* اي  
 شخص غيرنا \* او بجملة نحو من جاءك قد اكرمته \* الا في النامة والصفة \*  
 فان كلمة من لا تسمى نامة ولا صفة \* واي \* للمذكر \* وايد \* للمؤنث \*  
 \* كمن \* في ثبوت الامور اربعة وانتفاء النامة والصفة \* فاي الموصولة  
 نحو ان حرب ايهم لقيت \* والاستفهامية نحو ايهم اخوك وايهم لقيت \* والشرطية  
 نحو ايهما نذ عوافله الاسماء الحسنى \* والموصولة نحو يا ايها الرجل \* قيل اي  
 تقع صفة اتفاقاً فلم جعلها المص كن التي لا تقع صفة اهلاً \* واجيب بان ايا  
 الواقعة صفة هي في الاصل استفهامية لان معنى مررت برجل اي رجل عظيم  
 يسأل عن حاله \* يعرف ذكر احد ، نقلت عن الاستفهامية الى الصفة \* وهـ \*  
 اي كل من اي واية \* معر \* بالانفاق \* وحدها \* لا يشاركها في الاعراب  
 تديرها من الموصولات الاعلى اخلافاً في اثنان والثلاثان وذو النائية \*  
 وانما اعربت لانه التزم فيها الاضافة الى المفرد \* تـ \* هي من اسم  
 المتمكن فلا يرد حيث واذا \* الا اذا \* كانت موصولة \* حذف صدر  
 صلتها \* نحو قوله تعالى ثم لننزلن من كل شجرة ايهم اشراً على الرحمن عتبهم  
 فيمن قرأ بالضم اي ايهم هو اشك \* وانما بنيت موصولة عند حذف صدر  
 صلتها لتأكيد شبه الحرف من جهة الاحتياج الى امر غير الصلة \* وبنيت  
 على التزم تعقيبها لها بالغايان لانه حذف منها بعض ما يؤيدها في التزم

من النمايات ما يبينه هو المضاف اليه \* و لم يستثن الموصوفة البنائية  
 مثل يا ايها الرجل كما استثنى التى حذف صد رصتها لانه ذكر في المنادى  
 ان كل ما يقع منادى مفردا معرفه فهو مبنى وبناء الموصوفة لهذا فلا حاجة  
 الى الذكر ثانيا \* وفي قولهم \* ماذا صنعت وجهان احدهما \* ان  
 معناه \* ما الذى \* على ان يكون ذا معنى الذى فيكون التقدير  
 على الذى صنعت اى صنعتته فما مبتدأ ومابعد خبره او بالعكس \* و  
 ح \* جوابه رفع \* اى مرفوع على انه خبر مبتدأ محذوف كما اذا قلت  
 الاكرام اى الذى صنعتته الاكرام ليكون الجواب مطابقا للسؤال في كون  
 كل منهما جملة اسمية \* و \* الوجه \* الآخر \* ان معناه \* اى \*  
 ومبنيان عبارتان \* احدهما ان ما ذابكما لهما معنى اى شئ \* والثانية ان  
 لما معناه اى شئ وذا زائدة والظاهر ان معناه و احدا فار معنى قولهم  
 ذابك لهما معنى اى شئ انه ليس لكل منهما معنى الا استقلال لكون  
 كلمة ذازائدة فالمفهوم من مجموعهما شئ \* و \* ح \* جوابه نصب \*  
 اى منصوب على انه مفعول لفعل محذوف كما اذا قلت الاكرام ليكون  
 الجواب مطابقا للسؤال في كون كل منهما جملة فعلية \* ويجوز في الاول  
 نصب الجواب بتقدير الفعل المذكور وفي الثانية رفعه على ان يكون خبر  
 مبتدأ محذوف ولم يمتنع ان لا تترك المدا بقة بين السؤال والجواب  
 \* اى \* الافعال ما من \* اى اسم كان \* بمعنى الامر والماضى \* الذين  
 هما من اقسام المبنى الاصل فعلة بنائها كونها مشابهة لمبنى الاصل \* فما  
 قبل اف انضجروا اى بمعنى اتوجه فاجاز به انضجرت وتوجعت عبر عنه  
 بالمضارع الحال لان المعنى على الاشياء وهو انسب بان يعبر عنه بالمضارع  
 الحال \* مثل رويد زيد اى امله \* مثال لما هو بمعنى الامر \* وصيحات  
 ذاك \* مفتوح التاء في الحجاز وبكسر هاءه نى تميم وبالضممة في لغة بعضهم  
 \* اى به \* مثال لما هو بمعنى الماضى \* ر قدم الامر لان اكثر اسماء  
 الافعال بمعناه \* والندى هو لهم على ان قالوا ان هذه الكلمات وامثالها



ليست بافعال مع تاديتها معانى الافعال امر لفظى وهو ان صيغها مخالفة  
 لصيغ الافعال وانما لا يتصرف تصرفها لانه موضوعة لصيغ الافعال على ان  
 يكون رويدها موصوفا لكلمة اميل \* قال الشارح الرضى وليس ما قال  
 بعضهم ان صه مثلاً اهم للفظ اهكت الذى هو دال على معنى الفعل فهو علم  
 للفظ الفعل لا لمعناه بشئ اذ العرى القع ربما يقول صه مع انه لم يخطر بباله  
 لفظ اهكت وربما لم يسمعه اصلاً \* ولهذا قال لمص ما كان بمعنى الامر او  
 الماضى وام يقل ما كان بمعنى الامر والماضى \* والمتبادر ان يكون هذا  
 بحسب الوضع فلا يرد مثل التثارب اى نقضا على التعريف \* وفعال \*  
 اى ما يوزن بفعال الكائن \* بمعنى الامه \* المشتق \* من التلاتى \*  
 المجرد \* قياسه اى قياسي \* كنزال بمعنى انزل \* قال هيبويه هو مطرد  
 فى الثلاثى المجرد \* وبرد عليه انه لا يبق قوام وقعاد بمعنى قم واقعد فلو  
 ياول بعضهم قول هيبويه بانه اراد بالاطراد والكثرة فكذلك قياس لكثرتهم \* واما  
 فى الرابعى فاتفقوا على انه لم يات الانادرا \* وفعال \* حال كونه \* مصدرا  
 معرفته كفتار \* بمعنى الفجرة او الفجور \* قال الشارح الرضى هو على ما قيل  
 مصدر معرفة مونث وام يقيم الى الان دليل قاطع على تعريفه ولا ينافيه  
 \* \* \* حال كونه \* صفة \* مونث \* مثل يافساق \* ومعنى يافسقة \* مبني \*  
 اى كل واحد من القسمين الاخيرين مبني \* لمسا بهتله \* اى لفعال بمعنى  
 الامر \* عدلا وزنه \* اما زنة فظ \* واما عدلا فلما ذهب اليه النجاة ان فعال  
 بمعنى الامر معدول عن الامر الفعلى للمبالغة وهذا الصيغة للمبالغة فى  
 الامر كفعال وفعول للمبالغة فى فاعل \* قال الشارح الرضى والذى ارعاه ان  
 كون اسماء الافعال معدولة عن الفاظ الفعل شئ لا دليل له عليه كيف والاصل  
 فى كل معدول عن شئ ان لا يخرج عن النوع الذى ذاك الشئ منه فكيف خرج  
 الفعل بالعدل من الفعلية الى الاسمية \* واما المبالغة فهي ثابتة فى جميع اسماء  
 الافعال وبين وجهها فى كلام طويل فمن اراد الاطلاع عليه فليرجع عليه \* \*  
 فعال حال كونه \* عدلا للاعيان \* اى لعين من الاعيان \* وانما قال عدلا

ليخرج باب فساق \* وانما قال للاعيان ليخرج باب فجارلانه وان كان ملما  
كما قالوا لكنه للمعاني للاعيان وقوله \* مونثا \* صفة ملما وذكره للتنبيه  
على انه لم يقع الا كك \* كقطام \* ملما لمونث \* وغلاب \* كك \* مبني في \*  
استعمال اهل \* العجاز \* يشابهته فعال بمعنى الامر على وزن \* معرب  
في \* استعمال مبني \* تميم الا ما كان في آخره \* اى الاني فعال ملما للاعيان  
يكون في آخره \* راء \* فان بنى تميم اختلفوا فيه فاكثروا هم يوافقون  
العجازيين في بنائه \* واقلهم لا يفرقون بين ذات الراء وغيرها بل يحكمون  
باعراب الكل \* نحو حضار \* علما لكوكب \* وجه الاكثرين ان الراء حرف  
مستثقل لكونه في مخرجه كالمكرر فاختر فيه البناء لانه اخف اذ ملوك طريقة  
واحدة اهل من ملوك طرائق مختلفة \* الاصوات \* اعلم ان الاصوات  
الجارية على لفظ الانسان اما منقولة الى باب المصادر ولزمت المصدرية ولم  
تصر اسم فعل \* او امتلزم المصدرية فصارت اسم فعل \* فالاول مثل واها  
للمتعجب وحكمه حكم المصادر \* والثاني مثل مه وصه وحكمه حكم اسماء  
الافعال \* واما غير منقولة بل باقية على ما كانت عليه حين كونها اصواتا  
ماذجة ولم تصر مصادروا اسماء افعال \* وهى على انواع \* فمنها ما يعرض  
للانسان عند عروض معنى له كقول المتكلم او المتعجب وى وح لا يقدر  
ان يحكم عليه بشئ اوبه على شئ \* ومنها ما يجري على لفظ الانسان على  
صبيح الحكاية بان يصدر من نغمته ما يشابه صوت شئ كما اذا قلت غاق قاصدا  
لاصدار ما يشابه صوت الغراب من نفسك وح لا يقدر ان يحكم عليه اوبه \*  
ومنها ما يصوت به لاجل حيوان اما لجزا اولدعاء وغير ذلك كما اذا قلت  
نح لاناخة البعير وح ايضا لا يقدر ان يحكم عليه اوبه \* وهذه الاقسام كلها  
مبنيات لانتهاء التركيب فيها \* واذا تلفظ بها على صبيح الحكاية كما اذا قلت  
قال زينة عني المتعجب وى او عند اناخة البعير نح او غاق صوت الغراب فهى في  
هذه الحالة ايضا مبنية لكن لا من حيث انها اصوات بل من حيث انها حكاية عنهما  
\* والمراد بالاصوات ههنا ما كانت باقية على ما هى عليه من غير نقلها على



التركيبية التي في عدد الله النسبة الإضافية ومن ظاهرا لبيان التركيبية  
التي في تاييد شر النسبة المتعاقبة التي تكون بين الفعل والمفعول بخلاف  
مثل خمسة عشر فان هياة تركيب احده جزئيه مع الآخر لا تدل على نسبة  
اصلا \* كما ان هياة تركيب احده شديدا في غير مع الآخر لا تدل عليهما من غير فرق  
فانطبق الحد على العدد وطردها وعكسا \* فان تضمن \* الجزء \* الثاني  
حرفا \* اي حرف عطف او غيره \* بنيا \* اي الجزآن \* الأول لوقوع آخره  
في ومط الكلمة الذي ليس دلالة مراب \* والثاني لتضمنه الحرف \* خمسة  
عشر \* فان اصله خمسة وعشر حذف الواو وركب عشر مع خمسة \* و \*  
مثل \* حادي عشر واخواتها \* يعني اخوات حادي عشر من ثاني عشر الى  
تاسع عشر واخوات كل من خمسة عشر وحادي عشر \* وانما اورد مثالين  
ليعلم ان البناء ثابت في هذا المركب سواء كان احده جزئيه العدد الزائد على  
العشرة او صيغة الفاعل المشتقة منه \* وقيل فيه نظران الثاني فيه لا يتضمن  
الحرف لانه لا يراد به حادي عشر \* وجوابه ان المراد بصيغة الفاعل  
اذا اشتق من اسماء العدد واحد من المشتق منه لكن لا مطلقا بل باعتبار  
وقوعه بعد العدد السابق على المشتق منه \* فان الثالث مثلا واحد من  
الثلاثة لكن لا مطلقا بل باعتبار وقوعه بعد الاثنين فلما اخذوا هذه الصيغة  
من المفردات للدلالة على ما ذكرنا ارادوا ان يأخذوا مثل ذلك من المركبات  
والتيسر ذلك من محدث الجزئين لان صيغة فاعل لا تسع حروف فيها جميعا  
فان تصروا على اخذها من احده الجزئين \* اذ في اخذ بعض الحروف من كل جزء  
هتئة الالتباس \* واختاروا الاول ليدل على المقصود من اول الامر فاخذوا  
مثلا من احد عشر المتضمن حرف العطف حادي عشر بمعنى الواحد من  
احد عشر بشرط وقوعه بعد العشرة فحادي عشر متضمن حرف العطف باعتبار  
انه ما خرف من احد عشر المتضمن حرف العطف لا باعتبار ان اصله حادي  
وعشر اذ لا معنى له \* وعلى هذا القياس الحادي والعشرون لا فرق بينهما  
الا في كمال الواو وحده في الاخرى عشر \* والثنتي عشرة فانه لا يجمع بينهما



الجزء آن بل يعنى الدانى المتضمن ويعرب الاول لشبهه بالمضاف لمقو  
 النون \* والا \* اى وان لم يتضمن الثانى حرفا \* اعرب الثانى \* مع منع  
 صرفه ان لم يكن قبيل التركيب مبنيا \* كبعليك وبنى الاول \* للتوسط  
 المانع من الاعراب وعلى الافتح لانه اخف \* فى الانصاح \* اى اعراب الثانى  
 مع منع الصرف وبناء الاول انما هو فى الفصح اللغات \* وفيه لغتان اخريان  
 احدهما اعراب الجزئين معا واضافة الاول الى الثانى ومنع صرف المضاف  
 اليه \* واخرهما اعراب الجزئين واضافة الاول الى الثانى وصرف الثانى  
 \* الكنايات \* جمع كناية وهى فى اللغة والاصطلاح ان يعبر عن شئ معين  
 بلفظ غير صريح فى الدلالة عليه لغرض من الاغراض كالبهام على السامعين  
 كقولك جاءنى فلان وانت تريد زيدا \* والمراد بهما هنا ما يمكن به لا معنى  
 المصدري \* ولا كل ما يمكن به بل بعضه \* ولا كل بعض بل بعض معين \* فكانهم  
 اصطلاحوا فى باب الكنايات ان يريدوا بها ذلك البعض المعين ولذلك لم يقل  
 بعض الكنايات كما قال بعض الظروف ويتندر تعريفة لا بالتصريح به  
 \* لا فاعلم امرض من تعريفتها مطلقا وتعرض لذلك البعض المعين فقال  
 الكنايات \* تناوذا لكونها موضوعة وضع الحرف \* اولكون الاستفهامية  
 متضمنة لمعنى الحرف وحمل الخبرية عليها \* وكذا \* وبنائا لما لا بها  
 فى الامل ذامن اسماء الاشارة دخل عليها كاف التشبيه وصار المجموع بمنزلة  
 كلمة واحدة بمعنى كى وبقى ذاعلى اصل بنائه وكل واحد منهما  
 يكون \* للعد \* والكناية منه \* وحاء كذا كناية عن غير العد ايضا  
 نحو خرجت يوم كذا كناية عن يوم السبت او غير ذلك كناية عن ذى الحديت  
 اى الكناية عن الحديت والجملة \* وانما بنيا لان كل واحد منهما  
 كلمة وقية موقع الجملة التى هى من حيث هى لا تستحق اعرابا ولا بناءا فلما  
 وقع المفرد موقعها ولم يحز خلوة عنهما رجع البناء الى ما هو الاصل فى الكلمات  
 قبل التركيب \* ومن الكنايات كايين وانما بنى لانه كاف التشبيه دخل على  
 اعرابها كان فى الاصل معربا لكنه انمى من الجزئين منه \* لا فاعلم

جنب الكنايات

وصار المجموع كاسم مفرد بمعنى كم الخبرية فصار كأنه اسم مبنى على السكون  
 آخره نون ما كنه كما في فن لا تنوين تمكن ولهذا يكتب بعد الألف دون معان  
 التنوين لا صورة لها في الخط فمرتبته في البناء منحة عن أخواته فلذلك لم  
 يذكرها المص معها \* فكم الاستفهامية \* المتضمنة معنى الاستفهام \* مميزها \*  
 الذي يرفع الأبهام عن جنس المستأول عنه \* منصوب \* على التمييز \* مفرد  
 \* لأنها لما كانت للعدد ووسط العدد وهو من أحد عشر إلى تسعة وتسعين  
 مميزة مفرد منصوب جعل مميزها كك لأنه لو جعل كاحد الطرفين لكان  
 محكما \* و \* كم \* الخبرية \* مميزها \* مجرور \* بالاضافة \* مفرد \*  
 قارة \* ومجموع \* أخرى تقول كم رجل عندي وكم رجال كما تقول مائة ثوب  
 وثلاثة أثواب \* وإنما جاء مفرد لأن العدد الكثير مميزة كذلك وإنما جاء  
 مجمعا لأن العدد الكثير فيه ما ينبغي عن كثرته صريحا ولما كان هذا ليس مثله  
 في التصريح بالكثرة جعل جمعية مميزها كأنها نائبة عن معنى التصريح بها \*  
 وتدخل من فيهما \* أي في مميزي كم الاستفهامية والخبرية تقول كم من رجل  
 ضربت وكم من قرية اهلكناها \* قال المشرح الرضى هذا في الخبرية كثير  
 نحوكم من ملك وكم من قرية \* وذلك لما وافقته جر اللمميز المضاف إليه كم  
 \* وأما مميز كم الاستفهامية فلم اعثر عليه مجرورا بمن في نظام ولا نشر ولا دل  
 على جواز كتاب من كتب هذا الفن لكن جوزا من مخشري ان يكون كم في  
 قوله تعالى هل بنى امرأئيل كم آتيناهم من آية بينة استفهامية وخبرية  
 \* ولها \* أي لكم استفهامية كانت او خبرية \* صدر الكلام \* لأن الاستفهامية  
 تتضمن الاستفهام وهو يقتضى صدر الكلام ليعلم من أول الأمر أنه من أي  
 نوع من أنواع الكلام والخبرية ايضا دل على إنشاء التكثير وهو ايضا نوع  
 من أنواع الكلام فيجب التنبيه عليه من أول الأمر \* وكلاهما \* لو قال  
 كلمتهما كان اوفق لتانيث الاستفهامية والخبرية فهو على تأويل كلا هذين  
 النوعين وهما كم الاستفهامية والخبرية أي كل واحد منهما \* يقع مر فوعا  
 ومنصوبا ومجرورا \* ثم بين موقع كل منهما بقوله \* فكل ما \* أي كل واحد

من كم الاستفهامية والخبرية يكون \* بعد فعل \* أو شبهه لفظا أو تقدير \*  
غير مشتغل عنه بضمير \* أو متعلق بضمير \* فهو من حيث هو كك \* كان منصوبا  
\* معمولا \* على حسب \* أى على حسب عمل هذا الفعل \* وعمله لا يكون  
إلا بحسب المميز \* وذلك انك تقول كم يوما ضربت فكم منصوب على الظرفية  
مع اقتضاء الفعل للمفعول به والمصدر والمفعول فيه وغير ذلك من المنصوبات  
فتعينه لاحد المنصوبات انما هو بحسب المميز \* فالاستفهامية نحو كم رجلا  
ضربت في المفعول به \* وكم ضربة ضربت في المفعول المطلق \* وكم يوما ضربت  
في المفعول فيه \* والخبرية مثل كم غلام ملك \* وكم ضربة ضربت \* وكم يوم  
ضربت \* وانما جعلنا الفعل وشبهه اعم من ان يكون مفعولا او مقدر او ليدخل  
في قاعدة النصب مثل قوالك كم رجلا ضربته اذا جعلته من قبيل الاضمار على  
شريطة التفسير وقدرت بعده فعلا غير مشتغل عنه أى كم رجلا ضربت ضربته  
فهو من حيث ان بعده فعل مقدر غير مشتغل عنه داخل في قاعدة النصب \*  
وان لم تجعله من قبيله ولم تقدر بعده فعلا غير مشتغل فهو من هذا الخيشية  
مرفوع داخل في قاعدة الرفع \* وكل ما قبله \* أى كل واحد من كم الاستفهامية  
والخبرية وقع قبله \* حرف جر \* نحوكم درهمين اشتريت او بكم رجل مروب  
\* او مضاف \* نحو غلام كم رجلا ضربت وعبد كم رجلا اشتريت \* فمجرور \*  
بحرف الجر او الاضافة \* وانما جازت قدم حرف الجر او المضاف عليهما مع  
ان لهما صدر الكلام لان ناخرا الجار من المجرور مستنوع لضعف عمله فجوز تقدم  
الجار عليهما على ان يجعل الجار معه \* أى او حرفا مع المجرور ككلمة واحدة  
مستحقة للصدر \* والا \* أى وان لم يكن بعده لفظا ولا تقدير افعلا لا  
شبهه فعل غير مشتغل عنه ولا قبله حرف جر او مضاف بل كان متصرفا من العو من  
اللفظية \* فمرفوع \* أى فهو مرفوع \* مبتدأ ان لم يكن ظرفا \* نحو  
من ابوك \* وهذا مبنى على ما سبق فيبويه فانه يخبر عنك بمعرفة من  
نكرة متضمنة استفهاما واما عند فيرسيبويه فهذا خبر مقدم على المبتدأ  
لكونه نكرة وما بعده معرفة \* وخبر ان كان ظرفا \* نحو كم من ما سئل

\* فكم دينا منصوب المحل اولاد اخل تحت قاعدة النصب باعتبار اعمال  
 الكائن فيه ود اخل في قاعدة الرفع ثانيا القيامه مقام ما مله الذي هو خبر المبتدأ  
 \* وكذلك \* اى مثل كم في نأتى الوجوه الاربعة الاعرابية بالشرائط  
 المذكورة \* اسماء الاستفهام والشرط \* بمعنى انه تتأتى تلك الوجوه في  
 جميع هذه الاسماء لا في كل واحد منها \* وفى من وما واى واين وانى ومتى  
 مشتركة بين الاستفهام والشرط \* واذا مختصة بالشرط \* وكيف واين مختصتين  
 بالاستفهام \* فمن وما اذا كانتا استفهاميتين بتأتى فيهما الوجوه الثلاثة  
 الا ون نحو من ضربت وما صنعت وبمن مررت وغلام من ضربت ومن ضربته  
 وما صنعت ولا يتأتى فيهما الرفع على الخبرية لامتناع ظرفيتهما \* واذا كانتا  
 شرطيتين فكذلك يتأتى فيهما تلك الوجوه الثلاثة نحو من تضرب اضرب  
 وما تصنع اصنع وبمن تدر رامرر وغلام من تضرب اضرب ومن يا تنى فهو مكرم  
 ، ما فقد موالا لنفسكم من خير تجدوه عند الله \* ولا يتأتى فيهما بل في جميع  
 اسماء الشرط الرفع على الخبرية فانه لا يقع بعد ما الا الفعل ولا يصلح ' اذعل  
 لا بتداء \* وما هو لازم الظرفية من هذه كم متى واين واين وكيف وانى واذا  
 ان لم نذكر بجار نحو من اين فلا بد من كونها منصوبة على الظرفية \* وعن  
 بعضهم ان اذا قد تخرج عن الظرفية ونقع اهماصريحا نحو اذا يقوم زيد اذا  
 يقام عمر واى وقت قيام زيد وقت قعود عمر وفي مرفوعة بالابتداء \*  
 وقال السارح الرضى وانا لم اعثر على اعلی شاهد من كلام العرب وما هو لازم  
 انظر منه ير نفع في الاستفهام محلا مع انتصابه على الظرفية اذا كان خبر  
 مبتدأ موخر نحو متى عهدك بفلان اى متى كائن عهدك به \* واما اى فيتأتى  
 فيه الوجوه الاربعة كلها فانه قد يقع في محل الرفع بالخبرية ايضا على  
 نقول ير انتصابه على الظرفية نحو اى وقت مجيئك اى وقت كائن مجيئك  
 فأتى وقت على نقول ير انتصابه بالظرفية مرفوع المحل بالخبرية \* والوجوه  
 السابقة مثل ادوم ضربت وبايهم مررت واياهم قائم \* وفي مثل كم عندك  
 الحبري وخالف بينه وبين المحل الاستفهام والخبر وذكر المميزين



\* يُلْتَمِثُ اوجُه \* هكذا في كثير من النسخ \* وفي بعضها وفي مثل تمييز كم عمة اي  
 ما هو تمييز باعتبار بعض الوجوه \* فعلى النسخة الاولى يحتمل ان تعتبر  
 الاوجه الثلاثة في كم \* احدها رفعه بالا ابتداء \* والاخر ان نصبه على  
 الظرفية وعلى المصدرية. فانه اشار فيما سبق بقوله منصوبا معمولا على حسبه  
 الى كثرة وجوه النصب \* ولا يخفى ان هذا الصق بما سبق من وجوه امر اب كم \*  
 ويحتمل ان تعتبر في ميمز ما اعنى عمة \* فاحدها الرفع بالابتداء امتنعها مية  
 كانت او خبرية \* والاخر ان النصب على نقدي كونها امتنعها مية والجر  
 على نقدي كونها خبرية \* ولا يخفى ان هذا الوجه مبني على اعتبار جواز  
 حذف ميمز ما وهو غير مذكور فيما سبق فكان الا ليق تأخير هذا عن قوله  
 وقد حذف في مثل كم مالك \* واما النسخة الاخرى فلا تحتمل الا الوجه الاخير  
 \* والبيت المفروض قد يهجو جريرا وتمايه \* فدماء قد حلبت على عشاري  
 \* الفداء لمعوجة الرفع من اليد والرحل فتكون منقلبة الكف او القدام  
 بمعنى انها لكثرة الخدمة صارت كذلك \* او سدا خلقه لها نسبها الى شوة الخلقة  
 \* وانما على حلبت بعالي الضمنه معنى ثقلت اي كنت كارها لخدمتها مستخفا  
 منها فخدمتني على كره مني \* واختار من انواع خدمتها الحلب لانه خدمة المواشي  
 وهي ابلغ في الدم من خدمة الانا هي \* والعشار جمع عشاء وهي التي اتى  
 على حملها عشرة اشهر \* واختارها لانها تتأذى من الحلب ولا تطيع بسهولة  
 ففي حلبها زيادة مشقة \* وفي ذكر عمة وخالة اشارة الى رذالة طرفية ابيه و  
 امه \* فالامتنعها م على نقدي النصب على سبيل التهكم كانه ذهل عن كمية  
 مدد عماته وخالاته فسأل عنها \* وكونها خبرية على نقدي الجر على سبيل  
 التحقيق اي كثير من عماتك وخالاتك حلبت على عشاري \* واذا حذف  
 الميمز اي كم مرة اكرم حلبة على التهكم او كم مرة او حلبة على التكثر في ارتفاع  
 عمة على ابتداء \* ومصححة توصيفه بقوله لك \* وخبره قد حلبت \* وكم  
 امتنعها مية كانت او خبرية على نقدي ارتفاع عمة في موضع النصب لان الفعل  
 الواقع بعدها مسطوط عليها تسلط الظرفية او المصدرية \* واذا رفعت عمة رفعه

خالة وقد عاء \* واذا نصبتهما نصبتهما واذا خفضتهما خفضتهما وذلك واضح \*  
وقد يحذف \* مميّزكم استنهامية كانت او خبرية \* في مثل كم مالك وكم ذريت  
\* اي في كل مثال قامت قرينة دالة على المحذوف فانه اذا استل عن كمية  
مالك واخبر عن كثرته فظاهر الحال قرينة على انه سؤال عن كمية دراهمك  
او دينارك واخبار عن كثرتها فمعناه كم درهما او دينار او كم درهم او دينار  
مالك \* فكم في هذا المثال مرقوع على الابتداء ومالك خبره \* واذا استل عن  
كمية ضربك بعد العلم بوقوعه واخبر عن كثرته فظاهر ان السؤال او الاخبار  
انما هو بالنسبة الى مرات ضربك اي كم مرة او مرة ضربت \* واذا ضربت بك  
اي كم ضربة او ضربة ضربت \* فكم في هذا المثال اما منصوب على الظرفية  
او المصدرية \* والفرق بين المعنيين اذا كان المصدر للنوع فظاهر واذا كان  
للعدد فالملحوظ في الظرفية اول الزمان الدال عليه الالفاظ الموضوعة للزمان  
وفي المصدرية اول الحدث الدال عليه لفظ المصدر \* ويحتمل ان يكون المثال  
الثاني بتقدير كم رجلا او رجل ضربت فعلى هذا التقدير يكون كم منصوبا  
على المفعولية \* الظروف \* اي الظروف المعدودة من المبنيات المعبر عنها عند  
تعدادها ببعض الظروف فلا حاجة الى ذكر البعض منها \* منها \* اي من تلك  
الظروف \* ما \* اي ظرف \* قطع عن الاضافة \* يحذف المضاف اليه عن اللفظ  
دون النية فان عند نسيانه اعرب مع التنوين نحو رب بعد كان خيرا من قبل \*  
وعصيت الظروف المقطوعة عن الاضافة غايات لان غاية الكلام كانت ما اضيف  
هي اليه فلما حذف من غايات ينتهي بها الكلام \* وانما بنيت لتضمن معنى  
حرف الاضافة وشبهها بالحرّوف في الاحتياج الى المضاف اليه \* واختير الضم  
لجبر النقصان \* كقبل وبعد \* وما اشبههما من الظروف المسموع قطعها من الاضافة  
مثل تحت وفوق وقدام وخلف ووراء ولا يقاس عليها ما به عنانها \* ويجوز  
في هذا ان يروى على قلمة ان يعوض التنوين من المضاف اليه فتعرب قال الشاعر  
\* شعر \* فساغ لي الشراب وكنيت قبلا \* اكاد اغشى بالماء الفرات \* فلا فرق  
بين ما اعرب من هذا الظروف المقطوعة وبين ما بنى منها وقال بعضهم بل

انما اعربت لعدم نضجها معنى الاضافة فمعنى كنت قبلا اي قد يما \* وقال  
 الشارح الرضي والاول هو الحق \* واجري مجرا \* اي مجرى الظرف المقطوع عن  
الاضافة \* لا غير وليس غير \* في حذف المضاف اليه والبناء على الضم وان لم  
 يكن غير من الظروف لشبهه بالغايات لشدة الابهام الذي فيه كما فيها \* ولا  
 يحذف منه المضاف اليه الا بعد لا وليس نحو افعل هذا لا غير وجاني زيد ليس  
 غير لكثرة استعمال غير بعد ما \* و \* كك اجري مجرى الظرف \* حسب \*  
 لشبهها بغير في كثرة الاستعمال وعدم تعرفها بالاضافة \* ومنها \* اي  
من الظروف المبنيّة \* حيث \* للمكان وقال الاخفش قد تستعمل للزمان  
\* ولا تضاف الا الى جملة \* اسمية كانت او فعلية \* في الاكثر \* اي اكثر  
 الاستعمالات \* وقد جاء \* ع \* اما ترى حيث مهيل طالعا \* فحيث فيه  
 مضاف الى مفرد وهو مهيل مفعول ترى اي اما ترى مكان مهيل آخره \* ع \*  
 نجم يضئ كالشهاب ما طعا \* وانما بنيت على الضم كالغايات لانها غالبية  
الاضافة الى الجملة والمضاف الى الجملة في الحقيقة مضاف الى المصدر الذي  
تضمنه الجملة فهي وان كانت في الظاهر مضافة الى الجملة فاضافتها اليها كلا  
 اضافة فشابهت الغايات المحذوف ما اضيفت اليه فبنيت على الضم مثلها  
 \* ومع الاضافة الى المفرد يعربها بعضهم لزوال علة البناء اي الاضافة الى  
الجملة والاشهر بقاء ما على بناء ما لشدة و الاضافة الى المفرد \* ومنها \*  
اي من الظروف المبنيّة \* اذا \* زمانية كانت او مكانية \* وانما بنيت لما ذكرنا  
 في حيث \* وصى \* اذا كانت زمانية \* للمستقبل \* اي للزمان المستقبل  
 وان كانت داخلية على الماضي وذلك لان الاول في استعمالها ان يكون  
 ازمان من ازمانة المستقبل مختص من بينهما بوقوع حدث فيه - مؤوع بوقوعه  
 في اعتقاد المتكلم \* والدليل عليه استعمالها في الغالب الاكثر في هذا المعنى  
 نحو اذا طلعت الشمس وقوله تعالى اذا الشمس كورت ولهذا كثر في الكتاب  
 العزيز استعمالها انقطع ملام الغيوب بالامور المتوقعة وقد استعملت في الماضي  
 كما في قوله تعالى حتى اذا بدا ضبابين لساين وحتى اذا هاء وحي بسن الضبابين

وحتى إذا جعله نارا \* وفيها \* أي في إذا \* معنى الشرط \* وهو ترتيب  
 مضمون جملة على أخرى فتضمنت حرف الشرط فهذا علة أخرى لبنائها  
 \* ولذلك \* أي لكون معنى الشرط فيها \* اختيار \* أي جعل مختارا \* بعدها  
 الفعل \* لمناسبة الفعل الشرط وجوزا لأهم أيضا أي الوجه الغبر المختار  
 لعدم ناصلتها في الشرط مثل ان ولو \* وقد يكون \* أي إذا \* المفاجأة \*  
 مجردة عن معنى الشرط يقال فاجأ الأمر مفاجأة من قولهم فجئته فجأة  
 بالضم والمدا إذا ألقينته وانت لا تشعر به \* ميلزم المبتدأ بعدها \* فراقبين  
 إذا هذه وبين إذا الشرطية \* والمراد بلزوم المبتدأ غلبة وقومه بعدها فلا ينافي  
 ما سبق من عدم وجوب الرفع بعدها في باب الإضمار على شريطة التفسير  
 نحو خرجت فإذا السبع أي فإذا السبع حاصرا واقف على حذف الخبر \* والعامل  
 في إذا هذه معنى المفاجأة وهو عامل لا ينفرد استغنى عن اظهارة لقوة  
 ما فيه من الدلالة عليه \* وأما إلغاء في بسببية فان مفاجأة السبع صبيحة  
 من الخروج \* قيل والأقرب إلى التحقيق أنها المذهب من جهة المعنى  
 خرجت ففاجأت \* وحاصل المعنى خرجت ففاجأت زمان وقوف السبع كما  
 هو مذهب الزجاج أن إذا هذه زمانية أو مكان وقوف السبع كما ذهب إليه  
 الجبريد فأنها عند مكانية \* وقولنا زمان وقوف السبع أو مكانه مفعول فيه  
 لفاجأت لامفعول به واللام تبقى إذا ظرفية بل تصير اسمية بل المفعول  
 به محذوف أي فاجأت في زمان وقوف السبع أو مكانه أي السبع \* وقد  
 نكون مجرد الزمان نحو أنيك إذا احمر البسرا وقت احمرار البسر \* وقد  
 تسعمل ما مجردا عن معنى الظرفية في نحو إذا يقوم زيد إذا بقوله عمرو  
 \* وقد صحت إليه إشارة \* ومنها \* أي من الظروف المبنية \* إذ \* الكائنة  
 \* للماضى \* وبناء ما لما مر في حيث \* ولكون وضعها وضع الحروف \* وقد تجيء  
 للممتنع بل كقول تعالى فموف يعلمون إذا لغلل في أعناقهم \* ويقع بعدها  
 الجملتان \* الأسمية والفعالية لعدم اشتغالها على معنى الشرط المتقضى  
 اختصاصها بالفعالية \* كان ذلك إذا زيد قائم وإذا قام زيد وقد تجيء للمفاجأة



نحو خرجت فاف زيدا قائم \* و لقللة مجئها لم يتركها من \* ومنها اي \* وانى \*  
 فهما \* للمكان استفهاما وخرطابا \* اي حال كونهما للاستفهام او الشرط  
 \* وبنائهما للتضمنهما حرف الاستفهام او الشرط نحو ايمن زيد وايمن تكن  
 اكن وايمن زيد وانى تجلس اجلس \* وقد جاء انى زيد بمعنى كيف  
 وانى القتال بمعنى متى \* منها \* متى للزمان فيهما \* اي في الاستفهام  
 والشرط نحو متى القتال ومتى تخرج للخروج \* ومنها \* اي ان للزمان  
 حتمها \* مثل متى نحو اياها لشيء من اليقين \* والقرقي بينهما ان اياها  
 مختص بالامور المظلمة وبالمستقبلين فلا يقال ايان يوم قيام زيد وايان  
 قدم الحاج بخلاف متى فانه غير مختص بهما \* والمشهور فتح الصرقة  
 والذنون وقد جاء كسرهما ايضا \* ومنها \* كيف \* الكائنة \* للحال  
 استفهاما \* اي حال شيء وصفته \* فان اراد بالحال صفة الشيء لازمان  
 الحال كما توفقه بعض الشارحين \* وقال صاحب المغسل وكيف جاز محرم  
 الظروف ومعناها هذه الهموال عن الحال نقول كيف زيد اي على اي حال هو \*  
 وتستعمل المشرع مع ما على ضعف عند البصريين نحو كيفما تجلس اجلس  
 اي على اي هيأة تجلس اجلس \* مطلقا عند الكوفيين نحو كيف تجلس  
 اجلس فان كان بعن اسم فهو في محل \* مع بالجمرية عنه وان كان بعن فعل مثلاً  
 كيف جئت فهو في محل النصب على الجمالية اي على اي حال جئت راجعاً الى  
 ما فيها \* ومنها \* اي من الظروف المبنيّة \* منك ومنك \* بنسباً لما وقتها منك  
 منك حرفين ويكونان تارة \* بمعنى اول المدة \* اي اول مدة زمان الفعل  
 المتقدم عليهما نحو ما رايتك منك او منذ يوم الجملة \* اي اول مدة زمان عنده  
 ورويته يوم الجمعة \* فيليهما \* اي يقع بهما اي بعدا منك ومنك \* مفرد \*  
 اي الاسم المفرد لا المثنى والمجموع حقيقة كالمثال المتقدم او حكما نحو ما رايتك  
 منك اليوم ان اللذان صاحبنا فيهما اي اول مدة عندهما ورويته ذلك اليوم ان  
 فمادام لا يلاحظ ذلك اليومان امرا واحدا لا يحكم بهما داوالياً بل بالزمان  
 اول المدة انما يكون امرا واحدا لا شيئين او شياءاً \*

اولاً المدة يكونان في حكم المفرد \* المعرفة \* حقيقة كالمثال المختار م ا و ح ك ما  
نحو ما رايتك من يوم لقيتني فيه ل ح ص ول ت ع ي ن ي ف ي ه م ن ك و ن ه م ع ر ف ة \* وانما  
كان التعيين مقصوداً لانه لا فائدة في جعل الوقت المجهول اول مدة فعل لان اولية  
وقت ما لزمان مدة الفعل معلوم بالضرورة \* و \* تارة يكونان \* بمعنى  
جميع المدة \* اي جميع مدة زمان الفعل \* فيليهما \* اي مدومند \* المقصود \* اي  
الزمان الذي قصد بيان حال كونه متتابعاً \* بالعدد \* اي بعدد المستغرق جميع  
اجزائه بحيث لا يشك منه شيء نحو ما رايتك من يومان اي جميع اجزاء مدة  
زمان عدم رؤيتك يومان لا زيك ولا انك \* وقد يقع \* بعدهما \* المصدر \*  
نحو ما خرجت منذ هابك \* والفعل \* نحو ما خرجت منذ هبت \* وان \*  
اي ما كتب علي هذه الصورة مثقلة كانت او مخففة نحو ما خرجت منذ انك  
ذاهب او ما خرجت منذ ان ذهبت \* والجملة الاسمية نحو ما خرجت منذ زيد مسافر  
ولم يذكره لقلته \* فيقدر \* بعدهما \* زمان مضاف \* الى احد هذه الامور  
ليصح حمل ما بعدهما عليهما فكان التقدير في ما خرجت منذ هابك من زمان  
ذهابك \* وعلى هذا القياس فيما بقى \* وهو \* اي كل واحد من مدومند اسميين  
\* مبتدأ \* وهما معرفتان لكنهما في تاويل الاضافة لانهما ما بمعنى اول  
المدة او جميع المدة \* وخبر ما بهك \* \* خبر كل منهما ما يقع بعده \* \* خلافاً  
للزجاج \* فانهما عند خبر المبتدأ والمبتدأ ما بعدهما \* ويرد عليه انه يلزم  
ان يكون المبتدأ في مثل قولك من يومان نكراً والخبر معرفة وذلك غير جائز \*  
واعلم انهما اذا كانا مبتدأ وخبر افهما ما من صريحان لا ظرفان فلا يصح مداهما  
من الظروف المبنيّة الا ان يراد بظرفيتهما كونهما من اسماء الزمان لانهما  
يقعان ظرفاً في تراكيبهم \* ومنها \* اي من الظروف المبنيّة \* لدى \* بالالف  
المقصورة \* ولدن \* بفتح اللام وضم الدال وسكون النون \* وقد جاء لدن \*  
بفتح اللام وسكون الدال وكسر النون \* ولدن \* بفتح اللام والدال وسكون  
النون \* ولدن \* بضم اللام وسكون الدال وكسر النون \* ولدن \* بفتح اللام وسكون  
الدال \* ولدن \* بضم اللام وسكون الدال \* ولدن \* بفتح اللام وضم الدال \* ولدن \*

لوضع بعضها وضع الحروف وحمل البقية عليه وكلها بمعنى عندك والقرق انه  
يقال المال عند زيد فيما يحضر منك وفيما في خزائنه وان كان غائبا منه ولا  
يقال المال لدى زيد او لدى زيد الا فيما يحضر منك \* وحكمها ان تجربها على  
الاضافة نحو المال لدى زيد \* وتلك ينصب في بعض لغات العرب بلدان خاصة فلكوة  
خاصة سماها تشبيهها لغونها بنون التنوين في مثل رطل زيتا ولذلك يحذف عنها  
يثبت ولكون فلكوة اكثر استعمالا من سمرة وغيرها \* و \* منها \* قط \*  
مفتوح القاف مضموم الطاء المشددة ومنه اشهر لغاته وقد تخفف الطاء  
المضمومة وقد تضم القاف اتيا ما لضم الطاء المشددة او المخففة \* وجاء  
قط ما كنة الطاء مثل قط الذي هو اسم فعل فهذه خمس لغات كلها \* للماضي  
المنفى \* اى لاجل الفعل الماضي المنفى او الزمان الماضي المنفى وقوع  
شئ فيه ليستغرق النفي جميع الازمنة الماضية نحو ما رأيت قط \* وبناء  
المخففة لوضعها وضع الحروف وبناء المشددة لمشابتها لاختتام المخففة \* وقيل  
حملت على اختتام عوض \* و \* منها \* عوض \* بنتج العين وضم الصاد  
وقد جاء فتح الصاد وكسر ما \* للمستقبل \* اى لاجل الفعل المستقبل  
\* لمنفى \* والزمان المستقبل المنفى فيه وقوع شئ ليستغرق النفي جميع  
الازمنة المستقبلية نحو لا ارا عوض \* وبناء عوض على الضم لكونه مقطوعا  
عن الاضافة كقبل وبعد في ليل اعرابه مع المضاف اليه نحو عوض العائضين  
اى دهر الدهارين \* ومعنى الناصر والعائض الذي يبقى على وجه الناصر  
\* والظروف المضافة الى الجملة و \* الى كلمة \* اذ \* المضافة الى الجملة  
\* يجوز بناؤها \* لاكتسابها البناء من المضاف اليه ولو بواحدة \* على  
الفتح \* المخففة نحو قوله تع يوم ينفع الصادقين وقوله تع ومن خزي به مثق  
فيمن قرأ بالفتح \* ويجوز اعرابها ايضا لكونها اسما مستحقة للاعراب  
ولا يجب اكتساب المضاف الى المبنى البناء منه \* وكذلك \* اى كالمذكور  
من الظروف في جواز البناء على الفتح والاعراب \* مثل وغير \* مذكورين  
\* مع ما وان \* مخففة ومشددة مثل قيامي مثل ما قام زيد وقيامي مثل

ابن تقوم او مثل ذلك. تقوم فلما بهتت ما النظر وفيه بالإضافة اليها الجملة نحو اذ  
 حيث وبهذه المشابهة ذكر مما في بحسب الظروف ويجوز ان يراد بها الكونهما اعم من  
 متسكتين للامراجب المعرفة والنكرة \* اي فلما باب بيان المعرفة والنكرة من  
 اقسام الانتم \* المعرفة ما \* اي اعم \* وضع \* بوضع جزئي او كلي \* نقض \*  
 متعدي \* تعينه \* اي بذكره المعينة المعلومة للمتكلم والمخاطب المعنوية  
 بينهما \* فالشيء مقيما لهذه المعلومية والمعنوية اذا وضع له اسم فهو المعرفة  
 واذا وضع له اسم باعتبار ذاته مع قطع النظر عن هذه الحيشية فهو النكرة \*  
 فقولك ما وضع لشيء شامل للمعرفة والنكرة \* وقوله بعينه يخرج به النكرة  
 \* ومضى \* اي المعرفة سنة انواع بالاستقراء \* واشار بترتيبها في الذكر الى  
 ترتيبها بحسب المراقبة فالاول \* امحركات \* فانها موزوعة باراء معان  
 معونة مشخصة باعتبار امر كلي فان الواضع لاحظ ان لا مفهوم المتكلم الواحد  
 من حيث انه يحكي عن نفسه مثلا وجعله آلة للاحداث افرادة ووضع لفظ  
 انا بازاء كل واحد من تلك الافراد بخصوصه \* يترك لايقاد ولا يفهم الا واحد  
 بخصوصه دون لفظ المشترك فتعقل ذلك المشترك آلة للموضع لانه الموضوع  
 له \* فالوضع كلي والموضوع له جزئي \* و \* الثاني \* الاعلام \*  
 الشخصية كما اذا تصور ذات زيد ووضع لفظ زيد بازائه من حيث معلوميته  
 ومعهوديته او الجنسية كما اذا تصور مفهوم الاسد وهو الحيوان المفترس ووضع  
 بازائه من حيث معلوميته ومعهوديته لفظ اسامة فهذا اللفظ بهذا الاعتبار  
 علم لهذا المعنى الجنسي ومعرفة بخلاف ما اذا وضع لفظ الاسد بازاء هذا المفهوم  
 الجنسي مع قطع النظر عن معلوميته ومعهوديته فانه بهذا الاعتبار نكرة \*  
 الثالث \* المبهرات \* يعني اسماء الاشارة والموصولات \* وانما سميت مبهرات  
 لان اسم الاشارة من غير اشارة مبهم وكذا الموصولات من غير صلة وهذا القسم من  
 اجل الوضوح العام والموضوع له الخاس فانها موضوعه - ازاء معان متعينة معلومة  
 معهودة من حيث معلوميتها ومعهوديتها وضعاعا اكلية فان الواضع اذا تعقل  
 مثلا معنى المصاريف - فرد المذكر وعين لفظا بازاء كل واحد من انثى



هذا المفهوم كان هذا وضعاً عادياً لان التصور المعتبر فيه عام وهو المشترك  
 بين تلك الأفراد والموضوع له خاصاً لانه خصوصية كل واحد من تلك  
 الافراد لا المفهوم المشترك بينها \* و \* الرابع والخامس \* ما عرف باللام  
 \* العهدية او الجنسية او الامتغرافية \* والجماع لم يقل مادخله اللام لئلا  
 يدخل فيه مادخله اللام الزائدة لتحسين اللفظ والمعرف ليس من امر  
 امصيام في امسفر بدل من اللام فلا يعيد ما قد جلت في قسم آخر من المعارف  
 \* او \* عرف \* بالنداء \* نبح يا رجل يا رجل \* معني بتخلف يا رجلاً  
 لغير معين فانه نكرة \* ولم يذكر المتقدمون ارجوعه الى ذي اللام  
 اذا صل يا رجل يا ايها الرجل \* و \* السادس \* المضاف الى احد ما \* اي احد  
 الامور الخمسة المذكورة \* ولا تستلزم صحة الاضافة الى احد ما صحتها بالندبة  
 الى كل واحد فلا يرد انها لا تصح الا بالنسبة الى الاربعة الاول فان المبادئ  
 لا يضاف اليه \* قبل كان عليه ان يقول والمضاف الى المعرفة ليدخل فيه المضاف  
 الى المضاف الى المعرفة ايضا مثل غلام ابيك \* والجواب ان المراد بالمضاف  
 الى احد ما عم من ان يكون بالذات او بالواحدة ولا يخفى عليك نظر الى  
 ما صدق ان المضاف اذا كان لفظ الغير والمثل والشبه فهو مستثنى من هذا الحكم  
 \* معنى \* اي اضافة معنى يعنى اضافة معنوية \* فقوله معنى مفعول مطلق  
 بخلاف مضاف \* واحترز به عن المضاف الى احد هذه الامور اضافة لغائية  
 فانها لا تفيد تعريفاً \* ولما صدق تعريف المضمرات والمجهولات ومعنى المضاف  
 الى احد ما معنى ظاهر والمعرف باللام والنداء مستغن عن التعريف خاص  
 العلم بالتعريف وقال \* العلم \* لهما كان اولهما ركبة لا به ن صدر الـ  
 والام والابن او البنت فهو كينة والافان قصد به مدح او ذم فهو الملقب ولا  
 وهو الاسم \* ما وضع لشيء بعينه \* شخصاً وحسباً واحترز به عن المكورات \*  
 والاعلام الغالبة التي تعبذت لفرد معين بغلبة الاستعمال فيه داخلية في التعريف  
 لان غلبة استعمال المستعملين بحيت اخذ العلم الغالب لفرد معين مدركة  
 الوضع من واقع معين فكان سولاء المستعملين وضعوا له ذلك \* غير ان

غيره \* اي حال كون ذلك الاهم الموضوع لشيء بمعينه فان متناول غير ذلك  
لشيء باحتماله فيه \* واحترازه من المعارف كلها وقوله \* بوضع واحد \* اي  
تناولا بوضع واحد لثلاث تخرج الاعلام المشتركة \* ولما اشار الى ترتيب انواع  
المعارف في العرفية بترتيبها في الذكر اراد التدبير على ترتيب اصنافها فيما  
يكون فيه هذا الترتيب فقال \* وامر فها \* اي امر فالمعارف يعنى اقلها البسا  
منها المخاطب من حيث اصنافها \* المضمرة المتكلم \* لبعد وقوع الالتباس فيه  
ثم \* المضمرة \* المخاطب \* فانه يتطرق فيه مالا يتطرق في المتكلم الا تري  
انك اذا قلت انا لم يلتبس بغيره واذا قلت انت جازان يلتبس بآخر فيتوهم  
ان المخاطب له \* وايضا المراد بالعرفية الا كون المعرفة ابعد من اللبس \* ثم  
المضمرة الغائب ولم يذكره لانه علم من اعرفية المتكلم والمخاطب انه ادون منهما \*  
واقصر على بيان النسبة بين اصناف المضمرة فان ماتر المعارف لا تفاوت  
بين اصنافها الا المضاف الى احدها فان فيه تفاوتا باعتبار تفاوت المضاف اليه  
ولهذا ما اثبت التفاوت بين اصنافه بعد بيانه بين انواع المضاف اليه واصنافه  
وهذا الترتيب الذي ذكره هو من سبب سببويه فان فيه اختلافات كثيرة  
الذكرة ما وضع لشيء لا بمعينه \* اي لا باعتبار ذاته المتعينة المعلومة المعهودة  
من حيث هو كك \* فقوله ما وضع لشيء شامل للمعرفة ولذكرة \* وبقوله لا بمعينه  
خرجت المعرفة \* اسماء العدد \* نما افرد ها بالذكر لان لها احكاما خاصة  
ليست لغيرها وهي \* وضع \* اي الفاظ وضعت \* لكمية احاد الاشياء \*  
منفردة كانت نلك الاحاد ومجموعة \* فالاشياء هي الاعداد ودات واحادها  
كل واحد واحد منها \* وكمية الاحاد ما يجاب به اذا سئل عن واحد واحد  
او عن اكثر من واحد من نلك الاعداد ودات بكم \* والالفاظ الموضوعة بازاء نلك  
الكليات بان يكون كل واحد منها موضوعا لكمية واحدة منها اسماء العدد  
فالراحد موضوع لكمية احاد الاشياء اذا اخذت منفردة فاذا سئل عن  
معدود ومعدود منها بكم هو يجاب بالواحد \* ولان ان موضوع لكمية ها اذا اخذت  
مجتمعة في مرة واحدة نما العدد الواحد ودين معدود ينجاب بالاثنين

وهكذا الى ما لانهاية له \* فظهر من هذا التقرير ان لفظ الواحد والاثنيين  
داخلين في هذا التعريف لانهما من اسماء العدد وفي حرف النحاة وان لم  
يكونا عند بعض الحساب من العدد \* ولما كان المتبادر من هذه العبارة ان  
نفس الكمية هي الموضوع له من غير اعتبار معنى آخر لا ينتقض التعريف  
بمثل رجل ورجلين وذراع وذراعين ومن ومنين حيث لا يفهم منها الوحدة  
والاثنيانية فقط \* اصولها \* اى ! اصول اسماء العدد التى يتفرع منها باقيها \*  
ما بالحق ناء التانيث كواحدة واثنان \* او باسقاطها كثلث الى تسع \* او  
بالتثنية كمائتين والغبين \* او بالجمع كمئات والوف وعشرين \* او بالتركيب  
اضافيا كان كثلثمائة او امتزاجيا كخمسة عشر او بالعطف كخمسة وعشرين  
\* اثنتا عشرة كلمة واحدة الى عشرة ومائة والى ألف تقول \* في الاعداد مذكرة  
ومؤنثة ومفردة ومركبة و معطوفة \* واحدا اثنان \* في المفرد المذكور  
تثنيته \* واحدة اثنان و ثنتان \* في مفرد المؤنث وتثنيتهما على ما هو  
القياس \* \* تقول للمذكور \* ثلثت الى عشرة \* بالتاء لجماعة المذكور اعتبارا  
لتانيث الجماعة نحو ثلثت رجال الى عشرة رجال \* ثلثت الى عشر \* بدونها  
لجمع المؤنث فرقة بين المذكور والمؤنث نحو ثلثت نسوة وعشر نسوة ولم يفعل  
الامر بانعكس لكون المذكور اصبغ \* \* يقول اذا جاء زنت عشر \* احد  
عشر اثنى عشر \* في المذكور نحو احد عشر رجلا \* احدى عشرة اثنتا عشرة  
وثنتا عشرة \* في المؤنث نحو احدى عشرة امرأة على الاصل بتذكير المذكور  
تانيث المؤنث \* وغير الواحد الى احدى الواحدة الى احدى للتخفيف  
\* \* تقول \* ثلثة عشر الى تسعة عشر \* في ذلك نحو ثلثة عشر رجلا  
\* ثلث عشرة الى سبع عشر \* في المؤنث نحو ثلث عشرة امرأة اثنتا عشرة  
الاول فيهما بحاله قبل التركيب وتذكير التانيث في المذكور كراثة اجتماع  
التانيثين من خمس واحد فيهما هو الكلمة الواحدة بخلاف احدى عشرة  
واثنتا عشرة فان التانيث فيهما من جنسين \* واما التذكير التانيث في احدى  
عشر واثنا عشر فيحمل على التذكير في ثلثة عشرة \* واثنتا عشرة

من لام الكلمة فلم يتمحض للتانيث ولهذا احكمنا عليه بانه جنس آخر من  
التانيث \* وفي اثنتان وان كانت للتانيث الا انها حملت على اثنتان \* واما  
تانيث الجزء الثاني في المونث لانه لما وجب تذكر المذكر لما عرفت وجب  
تانيثه للمونث لانتفاء المانع وهو عدم الفرق بين المذكر والمونث \*  
وتميم بكسر الشين \* هذه التركيب \* في المونث \* اى من عشرة تحرزا عن من  
توالى اربع فتحات مع ثقل التركيب في احدى عشرة واثنى عشرة \* او خمسة  
في ثلث عشرة الى تسع عشرة \* والحجزيون يسكنونها وهى اللغة الفصحى  
لان السكون اخف من الفتح \* \* تقول \* مشرون واخواتها \* بكسر  
التاء لانه منصوب بالعطف على مشرون المنصوب محلا بمفعوليه القول  
وهى ثلثون وربعون وخمسون الى تسعين \* وفيهما \* اى في المذكر و  
المونث من غير فرق وهى مائة وثمانية \* ونقول فيما زاد على كل مقدم من  
تلك العقود الى سق آح \* واحد وعشرون \* في المذكر \* احدى وعشرون \*  
في المونث \* وما غير الواحد والواحدة ههنا بدون التركيب لان المعطوف  
والمعطوف عليه في قوة التركيب لم يكن اعتمالهما بالعطف على صورة  
نظ ما تقدم بعينه فلذلك لم يدرجها في قاعدة العطف بلفظ ما تقدم بل خصها  
بما عداها فقال \* ثم بالعطف \* اى عطف تلك العقود على الزائدات عليها كائنا  
ذلك الزائد \* بلفظ ما تقدم \* من اسماء الاعداد بعينه من غير تغيير  
فتقول اثنتان وعشرون في المذكر واثنتان او اثنتان وعشرون في المونث ثلثة  
وعشرون في المذكر وثلث وعشرون في المونث هكذا \* الى تسعة وتسعين \*  
بل الى تسع وتسعين \* \* نقول فيما زاد على تسعة وتسعين \* مائة والـ \* في  
الواحد \* مائة \* والثان \* في التثنية \* وفيهما \* اى في المذكر والمونث  
من غير تارق بينهما \* \* نم \* نقول فيما زاد على مائة والـ وما يتفرع عنهما  
\* بالعطف \* اى بعطف الزائد عليهما او عطفهما على الزائد هالكون الزائد  
واقعا \* على \* صورة \* ما تقدم \* من اسماء الاعداد من غير تغيير وتبديل \*  
فتقول مائة وواحد او واحدة \* ومائة واثنان او اثنتان \* ومائة وثلاثة رجال



او ثلث نسوة \* ومائة واحد عشر رجلا او احدى عشرة امرأة \* ومائة واحد  
 وعشرون رجلا او احدى وعشرون امرأة \* ومائة واثنان وعشرون رجلا  
 او اثنان وعشرون امرأة ومائة وثلاثة وعشرون رجلا او ثلث وعشرون امرأة  
 الى مائة وتسعة وتسعين رجلا او تسع وتسعين امرأة \* وكذا الحال في ثمانية  
 المائة والالف وجميعه \* ويجوز ان يعكس العطف في الكل فتقول واحد ومائة الى  
 آخر ما ذكرنا \* والاصل \* في ثمانى عشرة فتفتح المياء \* لبناء صدور الاعداد  
 المركبة على الفتح كثلثة عشر \* وجاز امكنها \* اى امكن الياء التثاقل المركب  
 بالتركيب كما في معدى كرب \* وهذا حذفها \* اى حذف الياء \* بفتح النون  
 \* لانها اذا حذف فت فالوجه بقاء الكسرة كما في قولك جاني القاض اذا حذفت  
 الياء الا ان الذى يحوغ ذلك فيه كونه مركبا فروعيت زيادة استئقاله  
 فجعل موضع الكسرة فتحة \* قال الشارح ارضى ويجوز كسر ما ليدل على  
 الياء المحذوفة لكن النتح اولى لتوافق اخوانه لانها مفتوحة الاوخر  
 مركبة مع العشرة \* ولما فرغ من بيان حال اسماء الاعداد شرع في بيان حال  
 مميزاتها وابتدأ من الثلثة لانه لا مميز للمواحد والاثنين كما سيصرح به  
 فقال \* ومميز الثلثة الى العشرة \* والثلث الى العشر \* مخفوض \* اى  
 مجرور \* ومجموع لفظا \* نحو ثلثة رجال \* او معنى \* نحو ثلثة رهط  
 \* اما كونه مخفوضا لانه لما كثر استعماله آثروا فيه جر التمييز بالاضافة  
 للتخفيف لانها تسقط التنوين والنونين \* واما كونه مجموعا ليطابق المعدود  
 العدد \* الا في ثلثمائه الى تسعمائه \* استثناء من قوله مجموع لانهم لم  
 يجمعوا مائة حين يميزوا بها ثلثا واخواتها \* ان يجمع فيقال  
 \* مئات ومئتين \* لان للمائة جمعين احدهما في صورة جمع المذكر السالم  
 وهو مئون والثانى جمع المونث السالم وهو مئات \* ولا تجوز اضافة  
 العدد الى جمع المذكر السالم فلا يقال ثلثة مسلمين فام . الامئات لكنهم  
 كرهوا ان يلي التمييز المجموع بالالف والهاء بعدما تعرفوا الى معنى معدى ما عوف  
 صورة المجموع بالواو والنون اعنى عشرين الى تسعين . واقتصر على ان يرد

مع كونه اخضر \* ومميزا عشرة الى تسعة وتسعين \* بل الى تسع وتسعين  
 \* منصوب مفرد \* اما نصبه في العقود فلتعد را لاضافة اذ لا يستقيم ابقاء  
 النون معها اذ هي في صورة نون الجمع ولا حلقها اذ ليست هي في الحقيقة نون  
 الجمع \* واما فيما عداها فلانهم كرموا ان يعيروا ثلاثة ماء كالأسم الواحد  
 \* ولا يرد عليه خمسة عشر لان المقاصد فيه لما كان غير العدد لم يمتزج  
 امتزاج ذلك المميز فلم يلزم ميرورة ثلثة اشياء حيث واحد \* وانما  
 جوز وثلثمائة امرأة مع ان فيها ميرورة ثلثة اشياء حيث واحد يطرد  
 بمائة امرأة \* واما افراد فلاحه لما صار منصوبا صار فضلة فاعتبرا افراد  
 لتكون الفضلة قليلا \* ومميز مائة والـ \* ومميز \* ثنيتهما \* ومميز  
 \* جمعه \* اي جمع الالف \* وانما لم يقل جمعهما كما قال وثنيتهما لان  
 استعمال جمع مائة مع مميز ما في الاعداد مرفوض لا يقال ثلث مئاة رجل  
 كما يقال ثلثة الاخر جل بخلاف الثنيتة فانه يقال مئاة رجل مثل الفارجل  
 \* مخفوض مفرد \* لانه لما كانت مائة والـ من اصول الاعداد كالأحاد ناسب  
 ان يكون مميز ما على طبق مميز ما لکنه لما كانت الاحاد في جانب القلة من  
 الاعداد والمائة والالف في جانب الكثرة منها اختير في مميز ما الجمع الموضوع  
للكثرة وفي مميز ما المفرد للال على القلة رعاية للتعادل \* واد اكان  
المعدود موشا واللفظ \* المعبر به عنه \* مذكر \* كلفظة الشخص اذا عبرت بها  
 عن المؤنث \* وبالعكس \* يا يكون المعدود مذكرا واللفظ موشا كلفظة  
الشخص اذا عبرت بها عن المذكر \* فوجهان \* اي قفى العدد وجهان  
القلة كبير والثاني ما ان شئت قلت ثلثة اشخص وانت تريد النساء  
اعتبارا باللفظ وهو الاكثر في كلامهم \* وان شئت قلت ثلث اشخص اعتبارا  
 بالمعنى \* ولا يميز واحد \* واحد \* ولا \* اثنان \* واثنتان وثنتان  
 يميز فلا يورد الواحد مع مميز كما يقال واحد رجل ولا اثنان  
 معه كما يقال اثنا رجلين بل يذكرون ما يصلح ان يكون مميزا  
 لهما على تقدير \* الترتين معهما ويطرحون الواحد والاثنين

\* استغناء اللفظ التمييز \* أي الصالح لأن يكون تمييزاً على نقله يرد ذكره معهما الذكر البحر على الجنس بصيغة على الوحدة والاثنية \* منهما \*  
 أي من الواحد إذا كان التمييز مفرداً ومن الاثنيين إذا كان مثنى \* مثل رجل رجلان \* فلن من صيغة رجل يفهم الجنس والوحدة ومن صيغة رجلان الجنس والاثنية فيه كروما استغناء عن التمييز \* فإن قلت سب أن مميز الواحد مغنى هذه لكن لأنم أن مميز الاثنيين كك نعم إذا كان مميز مثنى يفنى منه لم لا يجوز أن يكون مفرداً كما يقال النار رجل \* قلت ما التميز والجمعية في مميز ما أثر الآحاد ينبغي أن يعتبر قياساً تعتبر الجمعية فيه ما أقرب اليها و ما أثنية \* ولا يجب أن يق معنى الكلام أنه لا يميز واحد والاثنان استغناء اللفظ التمييز أي بجواهر حروفه المصورة بهيأة خاصة القابلة للحقوق ملازمة الأفراد به أعنى التنوين أو ملازمة الاثنية أعنى حرفي التثنية فإذا اعتبر مع ملازمة الأفراد استغنى به عن ذكر الواحد على حدة وإذا اعتبر مع ملازمة التثنية استغنى به عن ذكر الاثنيين على حدة فاختار والحقوق العلامات التي هي أخف على ذكرهما ولا شك أن رجلان أخف من النس رجل وذلك الاستغناء أنما يكون \* لأفادته \* أي لأفادته لفظ التمييز \* النص للتصود \*  
 أي التنصيص على العدد والتصريح به الذي قصد ذلك التنصيص والتصريح \* بالعدد \* أي بذكر اسم العدد فلما أفاد التمييز ذلك التنصيص استغنى في أفادته عن ذكر العدد على حدة \* وتقول في المفرد من المتعدد \* أي في الواحد من المتعدد باعتبار \* تصغير \* أي سب اعتبار تصغير أي تصغير ذلك المفرد عدد النقص أزيد عليه بواحد \* التالي \* في المذكر فقوله التالي مقول المقول وذلك القول أنما هو باعتبار تصغير الواحد الثنيتين بأنضمما إليه فيكون معنى ثاني الواحد تصغير بأنضمما إليه الثنيتين \* وأنما ذلك من الثاني أذ ليس قبل الواحد عدد حتى يكون الواحد تصغير واحد \*  
والثانية \* في المؤنث على هذا القياس \* ومكناً \* إلى العاشر \* في المذكر \*  
والماثية \* في المؤنث \* لا غير \* أي لا تقول غير ذلك فلا يجري ذلك فيها

تحت الإثنين ولا قيمه فوق العشرة إذ فوقه مركبات لا يتيسر اشتقاق اسم القاعل منها \* \* \* تقول في المفرد \* باعتبار حاله \* أي مرتبته من المتعدد من غير اعتبار معنى التصيير \* الأول والثاني \* إذا وقع في المرتبة الأولى والثانية في المذكر \* والأولى والثانية \* في المونث كك \* من غير اعتبار معنى التصيير وإنما لم يقل الواحد والأواحدة لانهما لا يدلان على المرتبة فابطل منهما الأول والأولى للدلالة عليها ومكنا \* إلى العاشر والعاشرة والحادي عشر \* في المذكر \* والحادية عشرة \* في المونث \* \* \* كك \* الثاني عشر والثانية عشرة إلى التسع عشر \* والتاسعة عشرة \* وأعلم أن حكم اسم الفاعل من العدد هو أن كان بمعنى المصير ولا حكم أسماء الفاعلين في التذكير والتانيث \* فتقول في المونث الثانية والثالثة والرابعة إلى العاشرة وكذا في جميع المراتب من المركب والمعطوف نحو الثالثة عشرة تونث الاسمين في المركب كما قد ذكرهما المذكر نحو الثالث عشر \* وإنما ذكر والاسمين لأنه اسم في واحد مذكر فلا معنى للتانيث فيه بخلاف ثلثة عشر رجلا فإنه للجماعة \* وتقول في المعطوف الثالث والعشرون والثالثة والعشرين \* ومن ثم \* أي من أجل اختلاف الاعتبارين اعتبار تصيره واعتبار حاله اختلفت إضافتهما فلاختلاف إضافتهما \* قيل في الأول \* أي في المفرد من المتعدد المقول باعتبار تصديره \* ثالث اثنين \* بالاضافة إلى الانقص بدرجة \* أي مصيرهما \* أي الاثنين \* ثلثة من \* قولهم \* ثلثتهما \* بالخفيف أي صيرت الاثنين ثلثة \* \* \* قيل \* في الثاني \* أي في المفرد من المتعدد باعتبار حاله \* ثالث ثلثة \* أو أربعة أو خمسة بالاضافة إلى عدد يساوي مائة أو يكون فوقه \* أي أحدهما \* لكن لا مطلقا بل باعتبار وقوعه في المرتبة الثالثة والرابعة والخامسة واليلزم جواز إرادة واحد الأول من عاشر العشرة وذلك مستبعد جدا \* وتقول \* في اضافة ما زاد معنى العشرة \* حادي عشر أحد عشر \* باضافة المركب الأول إلى المركب الثاني أي واحد من أحد عشر متأخر بعشر درجات بناء \* على \* الاعتبار \* الثاني \* وهو اعتبار بيان الحال \* خاصة \* لان الاعتبار الأول لا يتجاوز العشرة كما

مركب \* وان شئت قلت \* في اداء هذا المعنى \* حادى احد عشر \* بحذف  
 الجزء الاخير من المركب الاول استغناء عنه بذكره في المركب الثاني ومكنا  
 تقول \* الى تاسع تسعة عشر فيعرب \* الجزء \* الاول \* من المركب الاول  
 لانقضاء التركيب المتوجب للبناء \* ويتبقى الجزء ان الباقيان لوجود موجب  
 البناء فيهما وهو التركيب \* المذكر والمؤنث \* ذكرهما بعد باب العدد  
 لانجرار مباحثه الى ذكر التذكير والتانيث \* وقدم المذكر لاصالته واخر  
 تيجرفه لانه عديم وتعريفه للمؤنث وجوده \* المؤنث ما يفيد \* اى اسم  
 كان فيه \* علامة التانيث لفظا \* اى بلفظة كانت تلك العلامة حقيقة  
 كمرأة وناقعة وغرفة او حكما كعقرب اذا الحرف الرابع في المؤنث في حكم  
 تاء التانيث ولهذا لا تظهر التاء في تصغير الرباعي من المؤنثات السماعية \*  
 \* او تقديرا \* اى مقدرة غير ظاهرة في اللفظ كدارونا ونعل وقدم وفيرونا  
 من المؤنثات السماعية \* والمذكر بخلافه \* اى اسم متلبس بمخالفة المؤنث  
 اى لم يوجد فيه علامة التانيث لفظا ولا تقديرا \* وملامته \* اى علامة  
 التانيث \* التاء والالف \* حال كونهما \* متصورة \* كسلمى وحبللى \*  
 او مملودة \* كصحراء وحمراء \* وقد زاد بعضهم الياء في قولهم ذى وتى وزعم  
 انها للتانيث وليس ذلك بحجة لجواز ان يكون صغته موضوعة للمؤنث مثل  
 هى وانت \* وهو \* اى المؤنث \* حقيقى ولفظى فالحقيقى ما \* اى اسم  
 \* بأثره \* اى في مقابله \* ذكرى \* جنس \* الحيوان كمرأة \* في مقابلة  
 الرجل \* وناقعة \* اى في مقابلة جمل \* واللفظى بخلافه \* اى متلبس  
 بمخالفة المؤنث الحقيقى اى ليس بأثره ذكر من الحيوان بل تانيثه  
 منسوب الى اللفظ لوجود علامة التانيث في لفظه حقيقة او تقديرا  
 او حكما بلا تانيث حقيقى في معناه \* كظلمة \* مثال التانيث اللفظى  
 حقيقة \* وعين \* مثال للتانيث اللفظى تقديرا فان تاء التانيث مقدرة  
 فيها بدليل تصغيرها على عينية \* ولم يرد مثالا للمؤنث اللفظى الحكمى  
 كعقرب لقلته وقوته \* واذا المنة انزل \* بلا فصل كما هو الاصل \* الى \*



اى الى المونك مطلقا حقيقتيا ولفظيا ومظهرا ومضمرا \* فبالثناء \*  
 اى قد لك الفعل متلبس بالثناء وحوبا ايتا ابتانيت الفاعل من اول  
 الامر الا اذا كان مسبدا الى ظاهر غير الحقيقى فانه ح لك الاختيار في الحاق  
 التاء وتركه والى هذا اشار بقوله \* وانت في ظاهر غير الحقيقى بالخيار \*  
 فهو بمنزلة الامتناء من هذه القاعدة فلك ان تقول في طلعت الشمس طلعت  
 الشمس بخلاف الشمس طلعت فانه لا يجوز فيه الشمس طلعت لكون التانيث  
 فيه لفظيا وامتناء من الحاق التاء لما في لفظه من الاشعار به بخلاف مضجعة اذ  
 ليس فيه ما يشعر بتانيثه \* وجعل بعض الشارحين ضمير اليه واجعا الى  
 المونك الحقيقى وضمير المونك اللفظى بقريضة قوله وانت في ظاهر غير  
 الحقيقى بالخيار \* ولو كان يستثنى من هذه القاعدة صورة الفصل ايضا لاحتاج  
 الى التقييد بقولنا بلا فصل ايضا لكان احسن استيفاء الاحكام جميع الاقسام  
 ففى صورة الفصل ايضا لك الخيار في الحاق التاء بالفعل وفي تركه فتقول  
 حضرت القاضى امراة وحضر القاضى امراة وطلعت اليوم الشمس وطلع اليوم  
 الشمس الا اذا كان المونك الحقيقى منقولا عما يغلب فى اسماء الذكور كزيد  
 اذا سميت به امراة فانه مع الفصل يجب اثباتها نحو جاءت اليوم زيد لرفع  
 الالتباس \* وحكم ظاهر الجمع \* لضمير فان الحاق التاء وضمير الجمع فيه واجب  
 نحو الرجال جاءت امراة \* غير \* جمع \* المذكور السالم \* لانه لو كان جمع المذكور  
 القنالم لم يجز تانيثه فلا يقال جاءت الزيد ولا لزيد ونجاءت \* مطلقا \*  
 اى سواء كان واحدا مونثا نحو اذ جاء لك المومنات او مذكرا نحو جاءت الرجال  
 \* حكم ظاهر غير \* المونك \* الحقيقى \* فانت بالخيار ان شئت الحقت  
 التاء به وان شئت تركتها نحو جاءت الرجال وجاء الرجال \* وضمير \*  
 جمع المذكور \* العافلين \* من جموع التكسير \* غير \* جمع \* المذكور  
 السالم \* ذلهم اذ اجمعوا ما لما فان ضمير هم الواو لا غير فيقال الزيدون  
 جاوا ولا يقال جاءت \* فعلت \* اى ضمير فعلت وهو المستكن فيه المقرون  
 بالهاء العاكنة للتانيث بقاويل الجماعة نحو الرجال جاءت \* وفعلوا \*

اى ضمير فعلا يعنى الواو لكونها موضوعة لهذا النوع من الجمع \* والنساء  
 والايام \* اى ضمير النساء وما يماثلها في كونها جمع المونث وان لم يكن  
 من العقلاء كالعيون وضمير الايام وما يماثلها في كونه جمع المذكر فغير  
 السالم \* فعلت وفعلن \* اى ضمير فعلت مقرونا بقاء التانيث بتاويل  
 الجماعة وضمير فعلن اى بالنون \* اما في جمع المونث فظاهرا لان هذه  
 النون موضوعة له \* واما في جمع المذكر العير العاقل كالايام فلانه لا اصل  
 له في التذكير كالرجال فيرمي حقه فاجري مجري المونث \* وفي الحواشي  
 الهندية موافقة لشرح الرضى ان النون موضوعة لجمع غير العقلاء كالواو  
 وضعت لجمع الغاقلين فاستعملها في النساء للحمل على جمع غير العقلاء  
 الاناث لانهما من قولهن تجرى مجرى غير العقلاء \* المشنى ما لحق آخره \* اى  
 آخر مفردة بتثنية المضاف \* او قد ربع قوله ونون مكسورة قولنا مع  
 لواحقه والا لا يصدق التعريف بالا على مثل مسلم من مسلمان ومسلمين كما  
 لا يخفى \* ولو اكتفى بظهور المراد لاستغنى من هذه التكلفات \* الف \* حالة  
 الرفع \* اوياء مفتوح ما قبلها \* اى مفتوح حرف كان قبل الياء حالتي النصب  
 والجر ليمتاز عن صيغة الجمع ولم يعكس لكثرة التثنية وخفة الفتحة \* ونون \*  
 موصا من الحركة او التنوين \* مكسورة \* لثلاث تنوالت الى الفتحات في صورة  
 الرفع ومى فتحة ما قبل الالف التي في حكم الفتحتين وفتحة النون  
 \* ليدل \* ذلك للحوق واللاحق وحده \* اوسع المالحوق \* ولا باس باعتماله  
 على لحوق النون وعدم دلالة لحوقها على ذلك لانه على تقدير تسليمه اذا  
 دل امران من امور ثلثة على شئ صرح ان يقال هذه الامور الثلثة دالة عليه  
 غاية ما في الباب ان تكون دلالتها بواحدة من الامرين \* على ان معه \*  
 اى مع مفردة \* مثله \* في العدد يعنى الواحد حال كون ذلك المثل  
 \* من جنسه \* اى من جنس مفردة باعتبار دخول تحت جنس الموضوح  
 له بوضع واحد المشترك بينهما \* ولو اريد بقوله مثله ما يماثله في الوحدة  
 والجنس جميعا لاستغنى من قوله من جنسه \* وقوله ليدل اشارة الى ثالثة

لحوق هذه الحروف بالاسم المفرد \* والى انه لا تجوز تشنية الاسم باعتبار  
معنيين مختلفين فلا يقال قرآن ويراد بها الطهور والحيمس بل يراد بها طهران  
او حيطان على الصحيح خلافا لبعضهم \* فان قلت هذا يشكل بالابوين للاب  
والام والقمرين للقمر والشمس فانه ثنى الالب باعتبار معنيين مختلفين  
هما الالب والام وكذا ان ثنى القمر باعتبار معنيين مختلفين هما القمر  
والشمس \* قلنا جازان يجعل الام مسماة باسم الالب اذ عاء لقوة التناصب  
بينهما ثم ياول الاسم بمعنى المسمى به ليحصل مفهوم يتناولهما فيحتاجان  
فيثني باعتبار فيكون معنى الابوين المسميين بالاب \* وكذا الحال في  
الشمس بالنسبة الى القمر \* فان قلت فليعتبر مثل هذا التاويل في القرء  
ايضا بلا احتياج الى ادعاء مميته للطهور والحيمس فانه موضوع لكل واحد  
منهما حقيقة ولياويل بالمسمى به ليحصل مفهوم يتناولهما فيثني باعتبار \*  
قلنا لا ضرورة لهذا الاعتبار لكن الكلام في جواز تشنيته بمجرد اشتراكه  
في معنى بيدهما وهو الذي اختلف فيه وانما اختار علم جواره وبهذا الاعتبار  
صح تشنية الاعلام المشتركة حقيقة او ادعاء اوجمعهما فزيد مثلا اذا كان علما  
لكن يرباويل بالمسمى بزيد ثم يثني ويجمع \* وكذا امر اذا صار عا ما اذ ما ثيا لابي  
يكرر باويل بالمسمى بعمر ثم يثني ويجمع \* ورد بعضهم وقال الاولى ان يقال الاعلام  
لكثرة استعمالها وكون الخفة مطلوبة فيها يكفي لتشنيتهما وجمعها مجرد الاشتراك  
في الاسم بخلاف اسماء الاجناس فعلى قول هذا البعض ينبغي ان لا يذكر في  
تعريف التشنية قوله من جنس \* ولما كان آخر الاسم المفرد الذي لحقته علامة  
التشنية في بعض المواد مما يتطرق اليه التغير اراد المصنف ان يبين حكم ما يتطرق  
اليه التغير لان حكم ما وراءه يعلم من تعريف المثنى فقال \* فالماقصود \*  
اي الاسم الماقتصور وهو ما في آخر الف مفردة لازمة \* ويسمى مقصورا لانه  
ضد المملودا ولانه محبوس من الحركات والقصر الحبحس \* ان كان الف \*  
منقلبة \* من واو \* حقيقة كعصوان او حكما بان كان مجهول الاصل ولم يمل  
كالوان في المسمى بالى \* وهو ثلاثى \* اى والحال ان ذلك الماقتصور ثلاثى

[illegible]

الترجيبة الشريفة الشريفة أن اللازم من هذه العبارة أنه لا يجوز أن يقال في رداء  
الارداء ان بالهمزة او رداء وان بالواو ولكن المشهور رداءيان بالياء فكان ينبغي  
ان يقول المص والاقوجهان <sup>بغير لام</sup> بغير لام العهد ليكون عبارة عن اثبات  
الهمزة ورداء الى الاصل لا اشارة الى الوجهين المذكورين كما هو المتبادر  
من اللام لكننا قد تصفحنا كتب الثقات كالمفصل والمفتاح واللباب فما وجدنا  
فيها اثر مما حكم باهتهاره غير ما وقع في شرح الرضى من انه قد قلب المبدلة  
من اصل ياء او هذا اعم من ان يكون هذا الاصل واوا او ياء \* وتحذف  
نونه \* اى فون التثنية \* للاضافة \* اى لاجل الاضافة اذ النون لقيامها  
مقام التنوين توجب تمام الكلمة وانقطاعها والاضافة توجب الاتصال و  
الامتزاج فيتنافيان \* وحذفت تاء التانيث \* التى قياسها ان لا تحذف  
عن آخر المثنى كشجرتان و تمرتان \* فى خصيان واليان \* على خلاف  
القياس مع جواز اثباتها فيهما على القياس اتفاقا \* ووجه حذفها فيهما ان  
كل واحدة من الخصيتين والاليتين لما اشتبها اتصالها بالآخرى بحيث  
لا يمكن الانتفاع بها بدونها صارتا بمنزلة مفرد وتاء التانيث لاتقع في حشوة \*  
وقيل خصى والى مستعملان وهما لغتان فى خصية والية وان كانتا اقل استعمالا  
منهما \* وما كان حذف النون قاعدة مستمرة اتى في بيانها بالفعل المضارع  
المجيد للاستمرار بخلاف حذف تاء التانيث اذ ليس له قاعدة بل وقع على خلاف  
القياس في مادة مخصوصة قلها اتى في بيانها بالفعل الماضى \* المجموع ما دل \*  
اى اسم دل \* على \* جملة \* احاد مقصودة \* اى يتعلق بها القصد فى ضمن  
ذلك الاسم \* بحروف مفردة \* اى بحروف هى مادة لمفرد \* الذى هو الاسم  
الذال على واحد واحد من تلك الاحاد حال كون تلك الحروف من جنس  
نفسه \* بحروف مفردة \* اى بحروف مفردة \* اى بحروف مفردة \* اى بحروف مفردة \*  
اى بحروف مفردة \* اى بحروف مفردة \* اى بحروف مفردة \* اى بحروف مفردة \*  
اى بحروف مفردة \* اى بحروف مفردة \* اى بحروف مفردة \* اى بحروف مفردة \*  
اى بحروف مفردة \* اى بحروف مفردة \* اى بحروف مفردة \* اى بحروف مفردة \*



الاسم من تمامه \* وكذا الالف والتاء فتغيرت الكلمة بهذه الزيادات الى صيغة  
 اخرى \* وقوله مادل على آحاد جنس يشمل المجموع واسماء الاجناس كتثمر ونخل  
 فانها وان لم تدل عليها وضعا فقد تدل عليها استعمالا واسماء المجموع كرمطو  
 نغرو وبعض اسماء العدد كثلثة وعشرة \* وبقوله مقصودة بحروف مفردة خرجت  
 اسماء الاجناس فاذا قصد بها نفس الجنس لا افراد فبقوله مقصودة \* واذا  
 قصد بها الافراد استعمالا لا بقوله بحروف مفردة \* وكذلك بقوله بحروف مفردة  
 خرج اسماء المجموع والعدد \* فنحو تمر \* مما الفارق بينه وبين واحدة  
 التاء \* ونحو \* ركب \* مما هو اسم جمع \* ليس بجمع على الاصح \* بل  
 الاول اسم جنس والثاني اسم جمع كالجماعة وقد علمت انهما خارجان عن حد  
 المجموع \* ولفرق بينهما ان اسم الجنس يقع على الواحد والاثنين وضعا بخلاف  
 اسم الجمع \* فان قيل الكلم لا يقع على الكلمة والكلمتين وهو جنس \* قيل  
 ذلك بحسب الاستعمال لا بالوضع على انه لا ضمير في التزام كون الكلم اسم  
 جمع ايضا \* وانما قال على الاصح وهو قول سيبويه لان الاختش قال جميع  
 اسماء المجموع التي لها آحاد من تركيبها كجامل وباقر وركب جمع ثم وقال  
 المقراء وكذلك اسماء الاجناس كتثمر وتمرة ونخل ونخلة \* واسم اجنس او جمع  
 واحد له من لفظه نحو ابل وغنم فليس بجمع بل لا اتفاق \* ونحو فلك \*  
 مما لجمع والواحد فيه متحرك ان بالصورة \* جمع \* لصاق الحاء عليه فان  
 المعبر به شخص في اسم من ان يكون بحسب الحقيقة او بحسب التقدير  
 \* وضمة فلك اذا كان مفردا \* فمثل واذا كان جمعا وضمة احد \* وهو \* اي  
 المجموع نوعان \* صحيح ومكسر فالصحيح \* في الجموع الصحيحة تارة يكون  
 \* ملوك \* تارة يكون \* ملوك \* فالجمع الصحيح \* ملوك \* ملوك \* ملوك \*  
 \* آخر مفردة \* او مضموم ما قبلها \* في حالة ارفع \* او ياء مكسورة قبلها \*  
 في حالتين النصب والجر \* وسنرى \* عوضا \* في الامورين على ما  
 منع الخلو \* فمستريحة \* لتعادل خفة النخل الخلو والقصبة \*  
 ذلك المحقوق واللاحق دقة ومع الحروف \* في معنى \*

الواحد من حيث معناه \* أكثر منه \* ولم يقل من جنسه اكتفاء بما ذكر  
 في التثنية \* فان قيل اهم التفصيل يوجب ثبوت اصل الفعل في المفضل عليه  
 ولا كثرة في الواحد \* قيل ثبوت اصل الفعل اما ان يكون محققا وعلى  
 سبيل الغرض كما يقال فلان افقه من الحمار واعلم من الجدار \* فان كان آخره \*  
 اى آخر مفردة \* ياء \* ملحوظة كالقاضي او مقدرة كقاض \* قبلها كسرة  
 حذفت \* اى الياء \* مثل قاضون \* جمع قاض فان اصله قاضيون نقلت  
 ضمة الياء الى ما قبلها بعد سلب حركة ما قبلها طلبا للخفة وحذفت الياء  
 لالتقاء الساكنين \* وعلى هذا القياس حالتا النصب والجر مثل قاضين فان  
 اصله قاضيين حذفت كسرة الياء لثقل اجتماع الكسرتين والياءتين فسقطت  
 لالتقاء الساكنين \* وان كان آخره \* اى آخر الاسم الذى اريد جمعه  
 \* متصور \* اى القائمة بصورة \* حذفت الالف \* لالتقاء الساكنين \* وبقي \*  
 الحذف \* ما قبلها \* اى حرف كان قبل الالف على ما كان عليه  
 \* متوحا \* ولم يغير لثقل الفتحة على الالف \* مثل مصطفىون \* في حاله  
 ارفع ومصطفين في حالتى النصب والجر فاصلهما مصطفىون ومصطفين  
 وثبتت الياء الغالبة لثقلها وانفتاح ما قبلها وحذفت الالف لالتقاء الساكنين  
 \* شرطه \* اى شرط اهم اريد جمعيته جمع الصحيح المذكور يعنى شرط صحة  
 جمعيته \* ان كان \* ذلك الاسم \* اسما \* اسما محضا من غير معنى وصفية  
 فيه \* ثم ذكر علم \* فكونه من كراهما \* يعقل \* من حيث مسماء لا من  
 حيث لفظه \* واما الشرط ذلك لكون هذا الجمع اشرف الجموع لصحة بناء  
 الواحد فيه \* والمذكور العلم العاقل اشرف من غيره فاعطى الاشرف للاشرف  
 \* ان فقه فيه الكل كالعين او انسان كالمراة او واحد نحو اعوج للفرس لم يجمع  
 هذا جمع \* واراى بالذكر ما يكون مجرودا عن التاء ملحوظة او مقدرة ليخرج  
 من شرط صحة ناسه لا يجمع باواو والنون خلافا للكوفيين وابن كيسان  
 \* ان حازرا طلحون بسكون اللام وابن كيسان بفتحة \* ويدخل فيه  
 حوزرة ومعنى ان حوزرة جلين فانهما يسميان بالواو والهمزة التثنية

علم التانيث هو التاء لا لالف فلا يمنع من الجمعية بالواو والنون لان المماثلة  
تقلب واوا فتسمى صورة علامة التانيث والمقصورة تحذف وتبقى الفتحة  
قبلها الق عليها \* و \* شرط اي شرط الاسم التانيث اريد جمعه جمع المذكر  
الصحيح \* ان كان صفة \* من الصفات غير علم كاسم الفاعل والمفعول \* فمذكر  
يعقل \* اي له شروط فالشرط الاول كونه مذكرا يعقل بامر \* و \* الشرط الثاني \*  
ان لا يكون \* ذلك الاسم الكائن صفة \* افعل فعلاء \* اي مذكرا غير مستوفي  
صيغة الصفة الكائن ذلك الاسم اياها مع المونث بل يكون المذكر على صيغة  
افعل والمونث على صيغة فعلاء \* مثل احمر حمراء \* للفرق بينه وبين  
افعل التفضيل كافضلون \* ولم يعكس لان معنى الصفة في افعل التفضيل كامل  
لذاته على الزيادة \* و \* الشرط الثالث ان \* لا \* يكون ذلك الاسم  
\* فعلان فعلى \* اي مذكرا غير مستوفي تلك الصيغة مع المونث بل يكون  
المذكر على صيغة فعلان والمونث على صيغة فعلى \* مثل مكران مكرى \*  
فانه لا يرق فيه سكرانون للفرق بينه وبين فعلان فعلاثة كندمانون و  
لم يعكس لان فعلان فعلاثة اصل في الفرق بين المذكر والمونث لانه فيه  
بالتاء وعدها \* و \* الشرط الرابع ان \* لا \* يكون الاسم المذكور مذكرا  
مستويا فيه \* اي في هذه الصفة بتاويل الوصف \* مع المونث مثل جريح  
و صبور \* يقال رجل جريح و صبور و امراة جريح و صبور فلا يجمع بالراء  
والنون ولا بالالف والتاء فانه لم يختص بالمذكر ولا بالمونث لم يحسن ان  
يجمع جمعا مخصوصا بالذكور فعلان ان يجمع جمعا يستويان فيه مثل  
جريح و صبر \* و \* الشرط الخامس ان \* لا \* يكون \* الذكور مذكرا  
منقبضا \* بتاء التانيث مثل علامة \* كرامة اجتماع صيغة جمع المذكر كرام  
التانيث و لو حذف التاء لزم اللبس \* وتحذف نون \* اي نون الجمع \*  
الاضافة \* كما مر في التثنية \* وقد شذ نحو سمين \* بكسر السين جمع سمنة  
بفتحها \* و ارضين \* بفتح الراء و قد جاء سكاونا جمع ارض بسكوتهما \* و انما  
حكة بشدود فما لانتفاء الذكور والنن وعده كونهما او مستوي \* و

ادرج صاحب الباب بعض هذه الاسماء تحت قاعدة كلية اخرجهما من  
 الشذوذ ومنها حنين وامثاله وابقى بعضها على الشذوذ منها ارضين وامثاله  
 فمن اراد تفصيل ذلك فليرجع اليه \* المونث \* اى الجمع الصحيح المونث \*  
 ما لحق \* اى جمع لحق \* آخر \* اى آخر مفردة \* الف وباء وشرطه \* اى  
 شرط الجمع الصحيح المونث \* ان كان \* مفردة \* صفة زله \* اى لذلك المفرد  
 \* مذكرا ان يكون مذكرا \* اى مذكر ذلك المفرد جمع \* بالواو والنون \*  
 لثلاثي يلزم مزية الفرع على الاصل \* وان لم يكن له \* اى لمفردة \* مذكر \*  
 جمع بالواو والنون \* وان لا يكون \* اى فشرط صحة جمعيته ان لا يكون  
 \* مفردة \* عن تاء التانيث \* كحائض \* لانه يقال في جمع حائضة  
 حائضات فلو قيل في جمع حائض ايضا حائضات لزم الالتباس \* والا \* عطف  
 على قوله ان كان صفة اى ان لم يكن المونث صفة بل كان اسما \* جمع \* هذا  
 الجمع \* مطلقا \* اى من غير اعتبار الشرط مثل طلحات وزينبات في جمع  
 طلحة وزينب \* وفي شرح الرضى ان هذا الاطلاق ايسر بسبب ان الاسماء الموشية  
 بتاء مقدرة كنار وشمس ونحوهما من الاسماء التى نانيثها غير حقيقى  
 لا يطرد فيها الجمع بالالف والتاء بل هو فيها مسموع كالسموات والكائنات  
 وذلك لحفاء هذا التانيث لانه ليس بحقيقى ولا ظاهر العلامة \* جمع التكسير  
 ما بغير \* اى جمع تغير \* بقاء واحدة \* من حيث نفسه واموره الداخلة  
 فيه كما هو المتبادر فلا ينتقض بجمع السلامة لتغير بقاء واحدة بالحق  
 الحروب الخارجة الزائدة به \* وايضا المتبادر من تغيره تغير يكون لحصول  
 الجمعية فلا ينتقض ايضا بمثل مصطفىون فان تغير الواحد فيه يلزم بعد  
 حصول الجمعية واما التغير المذكور في تعريف الجمع مطلقا فهو اهم من ان يكون  
 من ذات الواحد او من حيث الامور الحاجة الزائدة كما يدل عليه  
 ما مر من ان التانيث للعدوم في قوله بتغير اسواء كان ذلك التغير حقيقيا  
 \* كحال وارس \* او اعتباريا كمالك كما مر \* جمع القلة \* وهو ما يطلق  
 على ثلثة وعشرة وما بينهما \* افعول \* اى جمع يكون على وزن افعول كالف

جمع فليس \* وافعال \* اى جمع يكون على وزن افعال كافر اس جمع قرص \*  
 وعلى هذا القياس معنى البواقى \* وافعله \* كانه غفلة جمع رقيق \* وفعله \*  
 كغفلة جمع غلام \* و \* الجمع \* الصحيح \* مذكرا كان كمسلمين او مؤنثا  
 كمسلمات \* وفي شرح الرضى ان الظاهر انهما اى جمعى السلامه مطلق  
 الجمع من غير نظر الى القلة والكثرة فيصاحبان لهما \* وما عدا ذلك \* المذكور  
 من الاوزان والجمع الصحيح \* جمع كثر \* يطلق على ما فوق العشرة الى  
 ما لا نهاية له \* وقد يستعار احدهما الآخر مع وجود ذلك الآخر كقوله تع  
 ثلثة قروء مع وجود اقراء \* المصدر اسم الحدث \* يعنى بالحدث معنى  
 قائما بغيره سواء صدر عنه كالضرب والمشى او لم يصدر عنه كالطول والقصر  
 الجارى على الفعل \* والمراد بجريانه على الفعل ان يقع بعد اشتقاق  
 الفعل منه ناكيدا له او ببيان النوعه وعدد مثل جلست جلوسا وجلسته  
 وجلسته فمثل القادرية والعالمية ومثل وبلا له وويحاله مالم يشتق الفعل  
 منه لا يكون مصدرا وان كان الاخبار ان مفعولا مطلقا \* ودو \* اى المصدر  
 من الملاى المجرد سماع \* اى معامى \* وبرتقى عدده الى اثنين وثلثين  
 كما بين في كتب التصريف \* ومن غير \* اى غير الثلاثى المحرد يعنى  
 الثلاثى المزيده فيه والرابع المحرد والمزيده فيه \* قياس \* اى قياسى  
 \* كما نقول كل ما كان ماضيه على افعال فمصدره على افعال وكل ما كان  
 ماضيه على استفعال فمصدره على استفعال مثل اخرج اخراجا واستخرج  
 استخراجا الى غير ذلك مما علمته في علم التصريف \* ويعمل \* اى المصدر  
 بالقطع \* عمل فعله \* المشتق منه حال كونه \* باغيا \* نكوا عجبى ضرب  
 زيد عمر امس \* و \* حال كونه \* غير \* اى غير ماضى صدق بلا يكون ارجالا  
 نكوا عجبى اكرام عمر وخالد اغدا والآن \* وذلك العمل مناسبه للاشتقاق  
 بينهما لا باعتبار الشبه فلهذا لم يشترط فيه الزمان كاصمى الفاعل والمفعول  
 \* اذا لم يكن مفعولا مطلقا \* يعنى عمل المصدر عمل فعله بالفاظ مبررة  
 بان لا يكون مفعولا مطلقا اصلا فانه اذا كان مفعولا مطلقا \*



\* ولا يتقدم معموله \* أى معمول المصدر \* عليه \* لكونه بتقدير الفعل  
مع أن وشئ مما في حيزه لا يتقدم عليه فلا يقى أعجبنى هو اضرب زيد  
\* ولا يضر \* أى معموله \* فيه \* أو يكون الظرف مفعول ما لم يسم فاعله  
لأنه لو اضمر فيه لاضمر في المثنى والمجموع قياما على الواحد فيلزم اجتماع  
التثنية والجمعين نظرا إلى المصدر والفاعل \* ولما كان تثنية الفعل وجمعه  
راجعين في الحقيقة إلى الفاعل وكذا في اسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة  
لا يلزم فيها محذور بخلاف المصدر فاعله في نفسه تثنية وجمعا ولا شبهة  
أن الاضمار فيه يستلزم الاستتار فانه إذا كان بارزا لم يكن مضمرا فيه بل  
مضمرا مطلقا فلا حاجة إلى اعتبار قيد الاستتار على حدة ليخرج مثل  
ضربى زيدا حاصل \* ولا يلزم ذكر الفاعل \* أى فاعل المصدر لا مظهرا  
ولا مضمرا نحو أعجبنى ضرب زيد لان النسبة إلى فاعل ما غير ما خوذة  
في مفهومه فلا يتوقف تصور مفهومه عليه بخلاف الفعل وأسمى  
الفاعل والمفعول والصفة المشبهة \* ويجوز اضافته إلى الفاعل \* مع أن  
أعماله منونا أولى لأنه أقوى مشابهة للمفعول لكونه نكرة نحو قوله تعالى  
وأولاد فع الله الناس \* وقد يضاف \* أى المصدر \* إلى المفعول \* سواء كان  
مفعولا به أو ظرفا ومفعولا له على قلة بالنسبة إلى الفاعل نحو ضرب الذي  
الجلاد وضرب يوم الجمعة وضرب القادىم \* وأعماله \* أى أعمال المصدر  
متعسبا \* باللام \* أى باللام التعريف \* قليل \* لأنه من أعماله مقدار ما  
يتمثل فكما لا تدخل اللام التعريف على أن مع الفعل ينبغي أن لا تدخل على  
المصدر المقدرة ولكن جوز ذلك على قلة فرقا بين شئ وبين المقدرة \* قيل  
لم يأت في القرآن شئ من المصادر المعرفة باللام عاملا في فاعل أو مفعول صريح  
بل قد جاء عاملا بحرف الجر نحو لا يحب الله الجور بالسوء \* فان كان \* أى  
المصدر مفعولا \* مطلقا \* صرفا من غير اعتبار أنه من الفعل \* فالعمل  
للفعل \* من غير أن يكون العمل للمصدر إذا لا يجوز أعمال الضعيف  
مع وجها أن التوحيما سواء كان الفعل مذكورا نحو ضربت زيدا أو مذكورا

مجزئ لازم نحو ضربا زيد \* من كان \* لحبب بالصدر ومنه ولا مطلقا واقعا \*  
 بدلا منه \* اي من الفعل وهو ما كان جديف فعله لازما نحو مقيا لم يفكره  
 له وحمدا له \* فوجهي \* اي فيجوز فيه وجهان عمل الفعل للاتصال وعمله  
 المصدر والنيابة \* وقيل عمل المصدر للمصيرية وعمله المبتدأ لية فغنى قوله  
 وجهان وجهان \* وانما فصل بين قسمي المصدر اعني ما لم يكن مفعولا  
 مطلقا وما كان اياء بالجملة المعترضة لبيان بعض احكام عمل المصدر لان عمل  
 المصدر في القسم الاول اكثر واظهر فلو اخبرنا عن القسمين توهم تغلقه  
 بالقسمين على السواء \* اسم الفاعل ما اشتق \* اي اسم \* من فعل \*  
اي حيث موضوعا ذلك الاسم \* من قام \* اي الفعل \* به \* اي لذات ما  
 قام به الفعل \* ولو قال لما قام به الفعل كان اولي لان ما دخل امره يذكر  
 بلفظ ما \* ولعله قصد التخليص \* بمعنى الحدوث \* يعني بالحدوث تجدد  
 وجوده له وقيا به به دقيقا باحد الازمنة الثلاثة \* قال المص في شرحه قوله  
 ما اشتق من فعل يدخل فيه المحذوف وغيره من اسم المفعول والصفة  
 المشبهة وغير ذلك \* وقوله من قام به يخرج منه ما عدا الصفة المشبهة لان  
 الجميع ليس من قام به \* وقوله بمعنى الحدوث يخرج الصفة المشبهة لان  
 وضعها على ان تدل على معنى ثابت والظان اسم التفضيل داخل في الجميع الذي  
 حكم عليه بانه ليس من قام به والحق ذلك لان المتبادر من قوله ما اشتق  
من قام به ان يكون موضوعا من قام به ويكون من قام به تمام للاعنى الموضوع  
 له من غير زيادة ونقصان فلو لم اي عمل لفعل معنى آخر كالزيادة فيه و  
 وضع له اسم لا يصدق على هذا الاسم انه موضوع من قام به الفعل بل من  
 قام به الفعل مع الزيادة \* فبقوله من قام به يخرج اسم التفضيل فانه  
 موضوع من قام به الفعل مع الزيادة على اصل الفعل \* وخالف كثير الشارحين  
المص واذا والاخر اسم التفضيل الى قوله بمعنى الحدوث كما اعلوا  
اخراج الصفة المشبهة اليه كما منهم ان الاشتقاق من قام به شامل لاسم  
التفضيل وام يتنبهوا ان الاشتقاق مقتض معنى الوضع كما علمت ليس

اسم التفضيل موضوعا لمن قام به بل له مع الزيادة \* ولا يشك فيه ان صيغة  
 الجبالفة على هذه التقدير يخرج من التعريف \* ولا يبعد ان يلتزم ذلك و  
 يدل عليه حصر الصيغ الخمس العامة فيما حصر وجعل احكام صيغ الجبالفة مثل احكام  
 اسم الفاعل \* وفي ترجمة الشريفة ما معناه ان صيغة اسم الفاعل من الثلاثي  
 المجرد على فاعل كضارب وقاتل وماش وآكل وكل ما اشتق من مصادر الثلاثي  
 فمن قام به لا على هذه الصيغة فهو ليس باسم الفاعل بل هو صفة مشبهة  
 او فعل التفضيل او صيغة الجبالفة كحسن واحسن ومضرب \* وصيغته \*  
 اي صيغة اسم الفاعل \* من \* مجرد \* الثلاثي على \* زنة \* فاعل  
 و من غير \* ثلاثيا مزيلا فيه او رباعيا مجردا او مزيلا فيه \* على  
 صيغة المضارع \* المعلوم \* بميم \* اي مع ميم \* مضمومة \* موضوعة في  
 موضع حرف المضارعة سواء كان حرف المضارعة مضموما او لا \* و \* مع \*  
 كسر ما قبل الآخر \* وان ام يكن فيما قبل آخر المضارع كسر كما في يتفعل  
 ويتفاهل وينفعل \* نحو مدخر \* فيما وضع الميم موضع حرف المضارعة  
 المضمومة \* ومستغفر \* فيما وضعت موضع حرف المضارعة المفتوحة  
 ولو اقيم متفاعل مقام مستغفر كان مثال الكسرة لغير الواقع في آخر المضارع  
 ايضا مذكورا فكما يكون لكل من قصدي الميم مثال يكون لكل من قصدي  
 الكسر ايضا مثال \* ويعمل \* اي اسم الفاعل \* عمل فعله \* فان كان فعله  
 لازما يكون هو ايضا لازما ويعمل عمل فعله اللازم \* وان كان متعديا الى  
 مفعول واحد يكون هو ايضا متعديا الى مفعول واحد \* وان كان متعديا الى  
 اثنين كان هو ايضا كذلك \* وكما ان فعله يتعدى الى الطرفين والحال والمصدر  
 والمفعول له والمفعول معه وسائر الفضلات كذلك يتعدى هو اليها \* بشرط  
 معنى الحال او الاستقبال \* اي يعمل اسم الفاعل حال كونه متلبا بشرط  
 اي بشئ يشترط عمله به من معنى هو زمان الحال او الاستقبال فالاضافتان  
 برأيتان \* والاضافة اشترط احدهما لان عمله لشبه المضارع فيلزم ان  
 يخالفه في الزمان نحو: يد ضارب غلامه مبرأ لا يد يد المبرأ

والاستقبال اهم من ان يكون تحقيقا او حكاية كقوله تعالى وكلهم باسط  
ذراعيه بالوصية فان باسط هذا وان كان ماضيا لكن المرام حكاية الحال \* ومعناها  
ان يقدرا المتكلم باسم الفاعل البدائل بمعنى الما غنى كانه موجود في ذلك  
الزمان او يقدرا ذلك الزمان كانه موجود الان \* و \* بشرط \* الاعتماد \*  
ان اعتماد اسم الفاعل \* على صاحبه \* اى على المتصرف به وهو المبتدأ  
او الموصول او الموصوف او ذوالحال لتقوى فيه جهة الفعل من كونه مسندا  
الى صاحب نحو زيد ضارب ابوه وجاء الضارب ابوه وجاء رجل ضارب ابوه وجاء  
زيد واكبا فمره \* او \* اعتماد على \* الهمزة \* الاستفهامية ونحوها من الفاظ  
الاستفهام \* او ما \* النافية ونحوها من حروف النفي كلا وان لان الاستفهام  
والنفي بالفعل اولى فازداد بهما شبهة للفعل نحو اقائم زيد واقائم الزيدان  
وماقائم زيد وماقائم الزيدان \* فان كان \* اسم الفاعل المتعدى \* للماضى \*  
اى للزمان الماضى بالاستقلال اوفى ضمن الاستمرار وارىك ذكر مفعوله  
\* وجبت الاضافة \* اى اضافة اسم الفاعل الى مفعوله \* معنى \* اى اضافة معنوية  
لغوات شرط الاضافة اللفظية مثل زيد ضارب عمروا \* خلافا للكسائى \*  
فانه ذهب الى عدم وجوب اضافته لانه يعمل عند دعاء كان بمعنى الماضى  
او الحال او الاستقبال فيجوز ان يكون منصوبا على المفعولية وعلى تقدير اضافته  
ليصير اضافته معنوية لانها عند من قبيل اضافة الصفة الى معمولها وتعد  
الكسائى بقوله تعالى وكلهم باسط ذراعيه \* وقد مر الجواب عنه \* فان كان له \*  
اى لاسم الفاعل \* معمول آخر \* غير ما اضيف اسم الفاعل اليه \* فنقل  
مقدر \* اى فانه صابه بفعل مقدرا باسمه \* اى \* اى \*  
مرهما \* اى \* فذكرهما منصوب باعلى المقدر فانه لما قيل معطى عمر وفيل  
ما عطا \* فقول \* مرهما \* اى \* عطا \* و \* مرهما \* فانه دخلت اللام \* اى \*  
ولم يدر اسم الفاعل \* استوى الجسم \* \* فانه يجر الزمعة فتقول مريت الفاء  
اصوه زيدا \* اى \* كما تقول مريت عائدا \* اى \* سرية زيدا \* اى \* وقت لا \*  
الحقيقة مع هذا من صيغة الفعل الى صيغة الاسم لكثر استعماله \* اى \*

\* و ما وضع منه \* أى من اسم الفاعل بتغيير صيغته لئلا يخرجها بحيث يخرج  
 من هذا اسم الفاعل \* للمبالغة \* فى الفعل المشتق منه \* كضراب وضروب  
 ومضروب \* بمعنى كثر الضرب \* وعليم \* بمعنى كثير العلم \* وحذر \*  
 بمعنى كثير الحذر \* مثله \* أى مثل اسم الفاعل فى العمل واشتراط ما يشترط  
 به عمله هذا على تقدير ان يكون صحيح المبالغة خارجة عن هذا اسم الفاعل واما  
 اذا كانت داخلة فيه فمعى هذه العبارة ان صيغ اسم الفاعل اذا كانت للمبالغة  
 مثله أى مثل اسم الفاعل اذا لم يكن للمبالغة نكرة زيد ضربا ابوة عمرا الآن  
 او غدا ومررت بزيد الضراب عمرا الآن او غدا او امس \* وما فيه من معنى  
 المبالغة ناب مغاب ما فات من المشاهدة المفظة \* و المتعذر \* من اسم الفاعل وما  
 وضع منه للمبالغة \* وكذلك \* مجموع \* منه \* صحاكن او مكهرا \*  
مثله \* أى مثل اسم الفاعل اذا كان مفردا فى العمل وشرطه لعدم تطرق  
 خلل الى صيغته المفردة من حيث ذاتها بالحق ملائمة التنجبة والجمع تقول  
 الزيد ان ضل ربك والزيدون ضارمون عمر الآن او غدا او اليك ان الضاربان  
 والزيدون الضارون عمر الآن او غدا او امس \* ويجوز حذف النون \*  
 أى نون المتعذر والمجموع \* مع العمل \* فى معناه بنصبه على مفعولية  
 بخلاف ما اذا كان مضافا اليه فان حذفها واجب \* و مع \* التعريف بخفيفا  
 \* مفعول \* الحذف أى يجوز حذفها بوجودها فى الشرطين لقصد التخييف  
 لطول الصلة كما كثرأه من قراء المتعذر الصلوة بنصب الصلوة على المفعولية  
 \* واما على \* رالتعكير مثل قوله تعالى لباثقوا العذاب بالنصب فحذفها  
 خفيف لان اسم الفاعل لم يقع صلة اللام والقراءة مما لا اعتماد عليه \* اسم  
المفعول \* هو \* ما اشتق من فعل \* أى حدث موضوعا \* لمن وقع عليه \* أى  
 لذات ما من حيث وقوع الفعل عليه فمضروب موضوع لذات ما وقع عليه  
 الضرب \* واعند \* اقامة من مقام ما مر فى اسم الفاعل \* فقوله \* ما اشتق من  
 فعل شامل لجميع الامور المشتقة من المصدر \* وقوله \* لمن وقع عليه يخرج ما  
 الحذف وكما فى الفاعل والعتد المشبهة واسم التخصيل مطلقا سواء وضع لتفعيل



الفاعل او لتفضيل المفعول فانه مشتق من فعل لموصوف بزيادة ته على الغير  
 في ذلك الفعل واسم المفعول موضوع لمن وقع عليه الفعل فقط \* وصيغته من  
 الثلاثي \* المجرد \* على \* زنة \* مفعول ومن غيره \* اي غير الثلاثي  
 المجرد \* على صيغة \* اسم \* الفاعل بفتح ما قبل الآخر \* لحنة الفتحة وكثرة  
 المفعول \* كمستخرج \* بفتح الراء \* وامر \* اي شانه وحاله \* في العمل  
 \* اي عمل النصب \* والاشتراط \* اي اشتراط عمله باحد الزمانين والامتياز  
 على صاحبه او الهمزة او ما \* كامر \* اسم \* الفاعل \* اي مثل شانه وحاله \*  
 واذا كان معرفا باللام يعمل بمعنى الماضي ايضا \* فهو يرفع ما يقوم مقام  
 الفاعل ولو كان هناك مفعول آخر يبقى على نصبه \* نحو زيد معطى غلامه  
 درهما \* الآن او غدا او المعطى غلامه درهما الآن او غدا او امس \* الصفة  
 المتبعية \* باسم الفاعل من حيث انها تثني وتجمع وتذكر وتؤنث \* ما اشتق  
 من فعل لازم \* احتراز عن اسم الفاعل واسم المفعول المتعديين \* لمن \*  
 اي لما \* قام به على معنى الثبوت \* لا بمعنى الحدوث احتراز عن نحو قائم  
 وذامب مما اشتق من فعل لازم لمن قام به بمعنى الحدوث فانه اسم الفاعل  
 لصفة مشبهة \* واللازم اعم من ان يكون لازما ابتداء او عند الاشتقاق  
 كرحيم فانه مشتق من رحم بكسر العين بعد نقله الى رحم بضمها فلا يقرب رحيم  
 الا من رحم بضم الحاء اي صار الرحم طبيعة له ككرم بمعنى صار الكرم طبيعة  
 له \* والمراد بكونه بمعنى الثبوت انه يكون كذلك بحسب اصل الوضع فيخرج  
 عنه نحو صامرو طالق لانهما بحسب اصل الوضع للحدوث عرض لهما الثبوت  
 بحسب الاستعمال \* وصيغتها \* اي صيغة الصفة المشبهة مع اختلاف انواعها  
 \* محالفة لصيغة \* اسم \* الفاعل \* اول صيغة الفاعل الذي سببها \*  
 الفاعل من الثلاثي المجرد فلا تحي صيغة من صيغها على هذا الوزن قطعا \*  
 على حسب السماع \* اي كائنة على قدره بحيث لا يتجاوزها لظرف منصوب  
 على انه حال من الممكن في مخالفة وصية لمسند محذوف اي مخالفة  
 كائنة على قدره \* و قدس كائنتها لصيغة اسم الفاعل بالاسم

انها مشتقة لصيغة اهم المفعول ايضا لزيادة اختصاص لها ما هم الفاعل لكونها مشبهة به وتكون عملها المشابهة اياه في ما ذكر \* كحسن وضعبك وشكك وتعمل عمل فعلها مطلقا \* اي من غير اشتراط زمان لكونها بمعنى الثبوت فلا معنى لاشتراطه فيها واما اشتراط الاعتماد فمعتبر فيها الا ان الاعتماد على الوصول لا يتانى فيها لان اللام الداخلة عليها ليست بموصول بالاتفاق \* وتقسيم مسائلها \* اي جعلها قسما قسما وبيان حكم كل قسم ويصمى كل قسم مبئلة لانه يحال من حكمه ويبحث عنه \* ان تكون الصفة \* متلبعة \* باللام او مجردة عنها \* و \* على كل من التقديرين \* معمولان \* اما \* مضاف او \* متلبس \* باللام او مجرد عنهما \* اي عن اللام والاضافة \* فهذه \* الاقسام الستة \* حاصلة من ضرب الاثنين في الثلاثة \* والمعمول \* اي معمول الصفة المشبهة \* في كل واحد منها \* اي من هذه الاقسام الستة \* مرفوع \* تارة \* و منصوب \* تارة \* و مجرور \* اخرى فعلى هذا \* صارت \* اقسام مسائلها \* ثمانية عشر \* قسما حاصلة من ضرب الاقسام الثلاثة التي للمعمول من حيث الاعراب في الاقسام الحاصلة من قبل \* فالرفع \* في المعمول \* على الفاعلية \* اي الفاعلية للصفة \* والنصب على التشبيه \* اي تشبيه معمول الصفة \* بالمفعول في \* المعمول \* المعرفة وعلى التمييز \* اي جعل معمول الصفة تمييزا \* في \* المعمول \* النكرة \* هذا عند البصريين وقال الكوفيون بل هو على التمييز في الجميع لانهم يحوزون قرينة التمييز وقال بعض النحاة على التشبيه بالمعمول في الجميع \* وقال السارح الرضي والاولى التفصيل \* والجور \* في المعمول \* على الاضافة \* اي اضافة الصفة اليه \* وتفصيلها \* في منهل هذه الاقسام في ضمن امثلة جزئية قولنا \* حسن وجهه \* بتثوين الصفة ورفع وجهه بالفاعلية او نصبه على التشبيه بالمفعول \* ونخالف الخنوين وجروجه بالاضافة فهذا التركيب \* ثلاثة \* اي ثلاثة امثلة من الامثلة بتصويرها في احوالها باعتبار اختلاف معمول الصفة رفعاً ونصباً

وكل \* اي مثل ما في التركيب في كونه امثلة ثلاثة \* حسن الوجه

بالوجه المذكورة \* وحسن وجه \* عطف على حسن الوجه اي هو ايضا  
 بالوجه المذكورة امثلة ثلثة \* الحسن وجهه \* بادخال اللام على  
 الصفة ورفع وجهه بالفاعلية او نصبه بالتشبيه بالمفعول او جره بالاضافة  
 \* وانما غير المطلوب بترك العطف عبارة الى انه شروع في قسم آخر من  
 الصفة المشبهة لان الامثلة السابقة كانت للصفة المجردة من اللام وهذه لصفة  
 ذات اللام \* الحسن الوجه \* بالوجه الثلثة \* الحسن وجهه \* ايضا بهذا  
 الوجه \* وانما قدم الصفة الكائنة باللام في اول تقسيم المسائل على الصفة  
 المجردة لان مفهوم الاول وجودي والثاني عدمي \* وعكس الترتيب في  
 تفصيلها لان اقسام الصفة المجردة اشرف لان قسما واحدا منها مختلف فيه  
 وسائر الاقسام صحيح بخلاف اقسام ذات اللام فان قسمين منها ممتنع كما قال  
 \* انان منها \* اي من تلك الاقسام \* ممتنعان \* احدهما ان تكون الصفة  
 باللام مضافة الى معمولها المضاف الى ضمير الموصوف بواسطة او غير واسطة \*  
 مثل الحسن وجهه \* والحسن وجهه غلامه لعدم فائدة الاضافة فيه خفة لان الخفة  
 في الصفة المشبهة اما بحذف التنوين او النون كحسن وجهه بالاضافة او بحذف  
 ضمير الموصوف من فاعل الصفة او مما اضيف اليه الفاعل وامتنارة في الصفة  
 مثل الحسن الوجه والحسن وجه الغلام او بحذفهما معا ولا خفة فيه بواحد  
 منهما \* \* نانيهما ان تكون الصفة باللام مضافة الى معمولها المجرد من اللام  
 مثل \* الحسن وجهه \* او وجه غلام لان اضافة الحسن الى وجهه وان افادت  
 التخفيف بحذف الضمير وامتتار في الـفة كنهم لم يجوزوها لان اضافة  
 المتعريف الى النكرة وان كانت لفظية مقبولة لا تجوز في الصورة تشبي  
 مكنس المعهود من الاضافة \* واختلف في ضرورة كانت الـماء سبعا مجردة  
 عن اللام مضافة الى معمولها المضاف الى ضمير الموصوف مثل \* حسن وجهه  
 \* ضميره وجميع البصريين يجوزونها على قبح في ضرورة الشعر و  
 الكوفيون يجوزونها بلا قبح في السعة \* وجهه لا تشبه انهم انما يجوزوا  
 الـفة لقسما لا تخفى في مقتضى الحال ان يعلق قصصا كثر

ويقبح أن يقتصر على أهون التخفيفين انتهى حذف التنوين ولا يتعرض  
لاعظمهما مع امكانه وهو حذف الضمير مع الاستغناء عنه بما امتكن  
في الصفة \* والذي اجاز ما بلا قبح نظرا الى حصول شيء من التخفيف في الجملة  
وهو حذف التنوين \* والبواقى \* من الاقسام الثمانية عشر التي خرجت  
عنها الاقسام الثلاثة المذكورة وهي خمسة مشرقسا \* ما كان فيه ضمير واحد  
منها \* اي من تلك البواقى اما في الصفة وهو سبعة اقسام \* الحسن الوجه  
ينصب المعمول \* والحسن الوجه بجر \* وحسن الوجه بنصب \* وحسن  
الوجه بجر \* والحسن وجهها \* وحسن وجه بجر \* واما في  
المعمول مثل الحسن وجهه وحسن وجهه برفعه فيهما وهما قسمان والمجموع  
تمعة \* احسن \* لان الضمير فيه بقدر الحاجة من غير زيادة ولا نقصان \*  
وما كان فيه ضميران \* منها احد ما في الصفة والاخر في المعمول مثل حسن  
وجهه والحسن وجهه ينصبه فيهما فهو قسمان \* حسن \* لاشتماله على  
الضمير المحتاج اليه غير احسن لاشتماله على ضمير زائد على قدر الحاجة \*  
وما لا ضمير فيه \* منها وهو اربعة اقسام \* الحسن الوجه \* وحسن الوجه \*  
والحسن وجهه وحسن وجهه \* برفعه فيها \* قبيح \* لعدم الربط بالموصوف  
لفظا وما كان وجود الضمير غير ظاهر في الصفة مثل ظهوره في المعمول احتيج  
الى قاعدة يظهر بها وجوده وعلمه فقال \* ومتى رفعت \* معمول الصفة بها  
\* فلا ضمير فيها \* اي في الصفة لان معمولها ح فاعلها فلو كان فيها ضمير  
يلزم تعدد الفاعل \* فهى \* اي تلك الصفة ح \* كالفعل \* فكما ان الفعل  
لايشنى ولا يجمع بتثنية فاعله الظاهر وجمعه كك تلك الصفة لا تشنى  
ولا تجمع بتثنية معمولها وجمعه \* والا \* اي وان لم ترفع معمول الصفة  
بها نصب او تجر \* ففيها ضمير الموصوف \* ليكون فاعلا لها \* فتوسك  
\* اذن الصفة بتأنيث الموصوف فتقول هنا حسنة وجه او حسنة وجهها \*  
وتة \* اي الصفة اذا كان الموصوف تثنية مثل الزيدان حسنا وجه وحسان  
وجهها \* وتجمع \* ايضا الصفة اذا كان الموصوف جمعا مثل الزيدون مسنود

وهمنون وجها \* واسما الفاعل والمفعول غير المتعديين \* اى اهم الفاعل الغير  
 المتعدي الى مفعول واحد والمفعول الغير المتعدي ايضا الى مفعول لاشتقاقه  
 من الفعل المتعدي الى مفعول واحد فاذا بنى اسم المفعول منه اقيم ذلك المفعول  
 مقام الفاعل فبقى غير متعدي الى مفعول \* مثل المصفة \* المشبهة \* في ذلك  
 \* اى فيما ذكر من الاقسام الثمانية عشر برفعان الفاعل ومفعول ما لم يحم  
 فاعله وينصبانهما ويضافان اليهما بقول زيد قائم الاب ومضروب الاب  
 برفع الاب ونصبه وجره \* واذا كانا متعديين لا يجوز اضافتهما اليهما ولا  
 نصبهما لئلا يلزم الالتباس بالمفعول \* فاذا قلنا مثلا زيد ضارب ابا زيد  
 معطى ابا ام يعلم ان ابا فى المثال الاول مفعول الضارب وفاعل له نصب  
 تشبيهها بالمفعول وفى المثال الثانى انه مفعول ثانى معطى او مفعول اول اقيم  
 مقام الفاعل ونصب تشبيهها بالمفعول والمفعول الثانى محذوف \* وكذلك اى  
 مثل المصفة المشبهة المنسوب تقول زيد نديم الاب مرفوعا ومنصوبا ومجرورا \*  
 اسم التفضيل ما اشتق \* اى اسم اشتق \* من فعل \* اى حدث \* موصوف \*  
 تمام به الفعل از وقع عليه والتعميم لتصل شحها اقسامه اى اسم التفضيل اعنى ما  
 جاء للمفعل ما جاء للمفعول \* بزيادة على غيره \* فى اصل ذلك الفعل \*  
 والباء فى قوله بزيادة اما ظرف لغو للموصوف اى لذات متصفة بتلك الزيادة  
 او ظرف مستقر اى لموصوف متلبس بتلك الزيادة \* فقوله ما اشتق من فعل  
 شامل لجميع المشتقات \* وقوله لموصوف يخرج اسماء الزمان والمكان والآلة  
 لان المراد بالموصوف ذات مبهمة ولا ابعاد \* اى اسماء الزمان \* وقوله بزيادة على  
 هيرو يخرج اسم الفاعل والمفعول والمصفة المضافة \* اى اسم التفضيل  
 من حيث صيغته \* افعل \* الحمد كقولنا الحمد لله \* ان كان من باب الاصل  
 سيدخل فيه خير وشر لكونهما فى الاصل الخير والشر فغنا بالحذف لكثرة  
 الاعمال \* وقد يستعملان على الاصل \* وهو ان يبنى \* اى اسم التفضيل  
 \* من \* حدث \* نلأنى \* لا. باعوى \* مجرد \* لا مزيد فيه \* ليمكن  
 من بناء فعل وقيل من اذ البناء من الباعى والثلثة



المحافظة على تمام حروفه متعذر لان هذه الصيغة لاتسمح الزيادة على  
ثلاثة حروف ومع امقاط بعضها يلزم الالتباس فانه لايعلم انه مشتق  
من الرباعي او الثلاثي المجرد او المزيد فيه فان هذه الحروف الثلاثة  
يحتمل ان يكون تمام حروف ثلاثي مجرد او بعض حروف رباعي مجرد  
كلها اصول او يكون من حروف المزيد فيه واما من اصوله او من زوائده  
او مختزجا منهما فلا يتبين ما هو المشتق منه فلا يتعين المعنى \* ليس بلون \*  
اي من ثلاثي مجرد ليس بلون \* ولا عيب \* ظاهري \* لان منهما \* اشتق \*  
\* فعل لغيره \* اي لغير اسم التفضيل كاحمر و العور فلي اشتق اسم التفضيل  
ايضا منهما لالتباس ان المراد ذوحمرة وعور او زائد الحمرة او العور \* وهذا  
التعليل انما يتم اذا بين ان الفعل الصفة مقدم بناؤه على فعل التفضيل  
وهو كك لان ما يدل على ثبوت مطلق الصفة مقدم بالطبع على ما يدل على  
زيادة على الآخر في الصفة والاولى موافقة الوضع الطبع \* مثل زيد افضل  
الناس \* فان افضل اشتق من ثلاثي مجرد ليس بلون ولا عيب وهو الفضل  
\* فان قصد غيره \* اي غير الثلاثي المجرد بان يراد ان يدل على ان لاحد  
زيادة فيه على غيره \* توصل اليه \* اي الى غير الثلاثي المجرد \* باشد \*  
ونحو \* مثل مواشده منه استخراجا \* مثال للثلاثي المزيد فيه \* وبياضا \*  
مثال للون \* وعي \* مثال للعيب وحيث قيلنا العيب بالظاهري لا يرد  
عواجهل وادلك ولكن يرد انه صريح على هذا التقدير اشتقاق احمق على معنى  
تفضيل فانه لا فرق بين الجهل والبلادة والحمق ولكنهم حكموا بشدة و  
في نحو احمق من مبنقة \* والجواب بان المراد بالحمق ما يدل من ان  
البلادة في الظاهر كما حكى عن مبنقة من تعليق خرزات وعظام وخيوط على  
منقعه وهو ذولحمة طويلة فسنل عن ذلك نقال لاعرف بها نفسي ولا اضل وقلد  
ذات ليلة "خو" بقلادته فلما أصبح قال يا اخي انت نافع من اننا \* نفسه  
شائبة من حمق مبنقة فانه يقتضى جواز اشتقاق احمق من حمق لا يكون  
هذا الظهور قيا ما وان كان يوافق ما قلنا والى من يكره انما

بلادته ظاهرة على سبيل الشك وذلك لا يتحول بذلك ما قل \* والشارح الرضى  
 عن احمق من قبيل ابله حيمه قال وينبغي ان يقال من الالوان والعيوب  
 الظاهرة فان الماطنة ينبغي منها فعل التفضيل نحو فلان ابله من فلان واحمق  
 \* وقياسه \* اى القياس الواقع في اسم التفضيل اشتقاقه \* للغافل \* لا  
 للمفعول فانه لو اشتق لكل منهما قيا ماطردا لكثرت الالتباس فاقتصر على  
 الاشرف \* وقد جاء للمفعول \* على خلاف القياس في مواضع قليلة \* نحو  
 اعذر \* لمن مواضع معدودة \* واليوم \* لمن مواضع معلومة \* و \* على هذا  
 القياس \* اشغل واشهر \* واعرف \* ويستعمل \* اى اسم التفضيل \* على احد  
 ثلاثة اوجه \* وهى استعماله بالاضافة او من الالام على سبيل الانفصال  
 الحقيقى فلا بد من واحد منها لان وضعه لتفضيل الشئ على غيره فلا بد  
 فيه من ذكر الغير الذى هو المفضل عليه \* وذكره مع من والاضافة ظاهرة \*  
 واما مع الالام فهو في حكم المذكور ظاهر لانها يشار باللام الى معين بتعيين  
 المفضل عليه المذكور قبل لفظا او حكما كما اذا طلب شخص افضل من زيد  
 قلت عمرو الافضل اى الشخص الذى قلنا انه افضل من زيد فعلى هذا لا تكون  
 الالام في فعل التفضيل الا للمجهول فيجب ان يستعمل اما \* مضافا \* نحو زيد  
 افضل الناس \* او بمن \* نحو زيد افضل من عمرو \* او معرفا باللام \* نحو زيد  
 افضل \* فلا يجوز \* الجمع بين اثنين منها نحو \* زيد افضل من عمرو \* والا  
 يكرر ذكر الالام ومن لغوا \* واما قوله \* شعر \* ولست بالاكثر منهم حصى  
 \* وما العزة للكأثر \* ففعل من فيه لمست تفضيلية بل للتبعيض اى لست  
 من بينهم بالاكثر حصى \* ولا \* يجوز \* اكل ايضا لغوات الغرر  
 \* زيد افضل الا ان يعلم \* المفضل عليه مثل \* كمر \* زبور \*  
 في مثله ان المجذوف هو المضاف اليه اى اكبر كل شئ او انه من مع مجروره  
 \* من كل شئ \* فاذا اضيف \* اى اسم التفضيل \* فله معنيان احدهما  
 وهو الاكثر ان نقصت به الزيادة \* كذا \* من زيادة موصوفه المقسومة  
 \* على من ضيف اليه \* اى على ما اضيف اسم التفضيل اليه والمضاف

تحقيقه في ضمن بعضهم والا يلزم تفصيل الشيء على نفسه \* وانما كان هذا  
الاستعمال اكثر لان وضع الفعل لتفصيل الشيء على غيره فالاولى ذكر المفصول  
\* فيشترط \* في استعماله بهذا المعنى \* ان يكون \* موصوفه بعضا \* منهم  
\* داخلا فيهم بحسب مفهوم اللفظ وان كان خارجا عنهم بحسب الارادة لان  
المقصود من استعماله هذا ان تفصيل موصوفه على مشاركيه في هذا المفهوم العام  
\* مثل ريدا افضل الناس \* اى افضل من مشاركيه في هذا النوع \* فلا يجوز \*  
بهذا المعنى قولك \* يوصف احسن اخوته لخر وجه عنهم \* اى عن الاخوة  
\* باضافتهم اليه والثانى ان نقصد \* به \* ريدا سطة \* اى ثانيا معنييه  
زيادة مقصوده مطلقه غير مقيده بان تكون على المضاف اليه وحده \*  
ويضاف \* اسم التفصيل الى ما اضيف اليه \* للتوضيح \* اى لتوضيح اسم  
التفصيل وتخصيصه كما يضاف مائر الصفات نحو مصارع مصر وحسن القوم  
مما لانفصل في فيه فلا يشترط كونه بعض المضاف اليه \* فيجوز \* بهذا المعنى  
ان تضيفه الى جماعة هو داخل فيهم نحو قولك نبينا صلى الله عليه وسلم  
افضل قريش اى افضل الناس من قريش \* ان تضيفه الى جماعة من جنسه  
ليس داخلا فيهم كقولك \* يوصف احسن اخوته \* فان يوصف لا يدخل  
في جملة اخوة يوصف وان تضيفه الى غير جماعة نحو فلان اعلم بغداد اى  
اعلم ما رواه وهو مختص ببغداد لانها منشأه او مسكنه \* ويجوز في \* النوع  
\* الاول \* من نوعى التثنية وهو الذى يقصد به الزيادة  
على ما اضيف اليه \* اراد \* اى افراد اسم التفصيل وان كان موصوفه  
معنى او مجموعا وكذا التذكير وان كان الموصوف مونثا نحو زيد والزيدان  
او الزيدون او هند او الهندان او الهندات افضل الناس \* وهذا لاند  
يشابه الفعل من الذى ليس فيه الا الافراد والتذكير في كون المفضل عليه  
مذكورا معه \* والمطابقة \* اى مطابقة اسم التفصيل افراد او ثنية وجمعا  
وتذكيرا ونائما \* من هو \* اى اهم التفصيل صفة \* له \* نحو الزيدان  
افضل الناس والزيدون افضلهم وهذا فضلى النساء والهناء في الزيادة

والهذه انت فضلياتهن لمشا بهته ما فيه الالف واللام في كونه معرفة \* واما \*  
النوع \* الثاني \* من نوعى اسم التفضيل المضاف وهو الذى يقصد به زيادة  
مطلقة \* و \* القسم \* المعروف باللام \* منه \* فلا بد \* فيهما \* من المطابقة  
\* اى مطابقة اسم التفضيل لموصوفه افرادا وتشنية وجمعا وتذكيرا وتانيثا  
للزوم مطابقة الصفة لموصوفها مع عدم قيام المانع وهو امتزاجه بمن التفضيلية  
لفظا ومعنى لعدم ذكر المفضل عليه بعناهما \* و \* اسم التفضيل \* الذى \*  
يستعمل \* بمن مفرد مذكر لا غير \* اى لا غير المفرد المذكور لكراعتهم لحوق  
اداة التشنية والجمع والتانيث المختصة بالآخر بما هو في حكم الوسيط باعتبار  
امتزاجه بمن التفضيلية لكونها الفارقة بينه وبين باب احمر فكانها تمام  
الكلمة \* ولا يعمل \* اسم التفضيل \* في \* اسم \* مظهر \* الرفع \* بالفاعلية  
بقريضة الامتناء \* وانما خص المظاهر لانه يعمل في المضمرة بلا شرط لان العمل  
في المضمرة ضعيف لا يظاهر اثره في اللفظ فلا يحتاج الى حقوة العامل \* وانما خص  
بالفاعل لانه لا ينصب المفعول به سواء كان مظهرا او مضمرا بل ان وجد بعده ما يوهم  
ذلك فافعل دال على الفعل الناصب له قال الله تعالى هو اعلم من يفضل عن سبيله  
اى اعلم من كل واحد يعلم من يفضل \* واما الظرف والحال والتعجب فيعمل  
فيها ايضا بلا شرط لان الظرف والحال يكفيا رتبة من الفعل نحو زيد اعلم من  
مثلك اليوم راكبا والتعجب رتبة نصبه ما يخلو عن معنى المفعول الخاص كورطل زيدا  
\* وانما يعمل الرفع بالفاعلية لان هذا العمل بالاصالة انما هو عمل الفعل  
وهو لم يعمل عمل الفعل لانه ليس له فاعل مناه في الزيادة ليعمل عمله \*  
لانه لما كان فيما هو الاصل فيه وهو مستعمل من لا يشغى \* ثم هو لا يرتفع  
بعده بمشابهته من اسم الفاعل فلا يعمل لمشا بهته ايضا \* الا اذا كان \* اسم  
التفضيل \* صفة \* اى وصفا بـ ما هو في اللفظ \* لشيء \* محتمل عليه بان  
يقع نعتا له او خبرا عنه اوحالا \* وهو في المعنى \* صفة \* مسبب \* منفرقة  
بين ذلك الشيء وبين غير \* مفضل \* ذلك المسبب \* باعتبار الاول \*  
باعتبار تعيينه \* بذلك الشيء الذى اعتبره \* ولا \* علم \* نفسه \*

المسبب \* باعتبار غيره \* اي باعتبار تقييد : بغيره : اي ذلك الاول فيستون  
باعتبار الاول مفضلا وبالثاني مفضلا عليه \* منفيًا \* خبر بعد خبر لكان و  
حال عن اسمه او صفة لمصدر محذوف اي تفضيلا منفيًا \* مثل ما رأيت رجلا  
احسن في عيته الكحل منه في عين زيد \* فرجلا هو الشيء الذي ثبت له اسم  
التفضيل في اللفظ \* والكحل مسبب مشترك بين عين الرجل وبين عين زيد  
مفضل باعتبار عين الرجل مفضل عليه باعتبار عين زيد \* وانما اشترط ان يكون  
في اللفظ ثابتا لشيء وفي المعنى مسببه ليحصل له صاحب يعتمد عليه ويحصل  
له مظهر تعلق بذلك الصاحب حتى يتبين عمله في ذلك الصفة المشبهة لانحطاط  
رتبتهما عن رتبة اهم الفاعل فانه يعمل في مظهر بعدة سواء كان من متعلقات  
الموصوف او لم يكن مثل زيد ضارب عمرا \* وانما اشترط ان يكون ذلك  
المسبب مشتركا مفضلا من وجه مفضلا عليه من وجه بعد اتحادهما بالذات  
ليخرج عنه مثل قولك ملوئيت رجلا احسن كحل عينه من كحل عين زيد فانهما  
مختلفان بالذات بخلاف الكحل الملحوظ مطلقا المقيد تارة بهذا وتارة بذاك  
فانه واحد بالذات ومختلف بالاعتبار ولئلا يبقى على ما هو الاصل في اهم  
التفضيل وهو لتغاير بحسب الذات بين المفضل والمفضل عليه ليسهل اخراجه  
عن المعنى التفضلي بالنفي كما ستتضح فائدته \* وانما اشترط ان يكون اهم  
التفضيل منفيًا اذ عند كونه منفيًا يكون بمعنى الفعل ويعمل عمله \* وانما  
قلنا انه عند كونه منفيًا بمعنى الفعل \* لانه \* اي احسن في هذا المثال \*  
بمعنى حسن \* وكذا كل افعال في المواد الاخر بمعنى فعل \* وهذه العبارة  
تحتل معنيين احدهما ان يكون احسن مثلاً بعد النفي بمعنى حسن لانه اذا  
تولى النفي على اهم التفضيل توجه النفي الى قيمة الذي هو الزيادة  
بمعنى انه ليس احسن كحل عين رجل زائد على كحل عين زيد فيبقى العمل  
بعد كحل عين رجل مقيسا الى زيد اما بان يساويه او بان يكون زائدا  
او بان لا يساويه فاما الجواب فرجح المعنى الى انه حسن في عين كل واحد الكحل  
الذي هو - ذلك في عين زيد هو الذي هو احسن مع المعنى بـ حسن \* وانما





زيد على الكحل لم يلزم الفصل بين احسن ومعموله من حيث انه اهم تفضيل  
ولكن في معناه تعقيد ركيبك \* وكذا الوكيل بهذه العبارة ما رأيت رجلا احسن  
من الكحل في عينه هو الكحل في عين زيد لا يخ من ركابة وتعقيد ايضا مع انهما  
ايضا من قبيل العبارة المشهورة الواردة في ادعاء مثل هذا المقصود والكلام فيها \*  
وما قرر مسألة الكحل وبين شرائطها وما عبر به عنها على وجه يطابق المقصود  
بلا زيادة ونقصان اراد ان ينبه على ان التعبير عنها غير منحصر فيما ذكر بل  
يمكن ان يعبر عنها بعبارة اخصر منه وعلى ترتيب غير ترتيبه وينتقل بهذا  
التقريب الى ما انشده صيبويه واشتهر به في اثبات هذه المسئلة ويطبق  
بعض هذه الصور عليه فقال \* ولك ان تقول \* ما رأيت رجلا \* احسن في عينه  
الكحل من عين زيد \* باقامة من عين زيد مقام منه في عين زيد وهو اخصر  
منه بمقدار ضمير منه وكلمة في \* ولورفع لفظ العين من الجنب واكتفى بـ من  
زيد كان اخصر مع ظهور معنى المقصود وعلى كل تقدير فامعنى على ما كان  
عليه قبل هذه التعبير لان اصله من كحل عين زيد والمعنى على خلاف  
المضاف فانه لو كان كذلك لا يكون من قبيل تفضيل الشيء على نفسه اذ  
يقتضي الكحل ح \* وان قدمت \* على اسم التفضيل \* ذكر الاسم \* التى كان  
الكحل فيها مفضلا عليه \* قلت ما رأيت كعين زيد احسن فيها الكحل \*  
لان اصله ما رأيت عينا احسن فيها الكحل منه في عين زيد فليما ذكر عين زيد  
في الاصل الكحل احسن فيها الكحل من عين زيد \* او نقول معناه ما رأيت عينا  
كعين زيد في كونها احسن فيها الكحل منه في غيرها ويازم من هذا على ابلغ  
رحمة ان للكحل في عين زيد احسن ليس في عين غيره \* وانما اجازت هذا  
لانه اذا لم يكن فيها فصل ظاهر لورفعت الفعل بالابتداء لانها فرع الاولى  
وذن من التفضيلية مع مجرورها مقدرة فيها ايضا كما ذكرنا \* مثل ولا رعا  
\* مذ صوب على انه صفة معه \* ومحدون اى قلت ما رأيت كعين زيد الخ فولا  
\* على قول الشاعر \* والى العيون لم يكن مقدرا لها \* هذا ما عليه

وترك موصوف اخسن في المثال وان كانت المماثلة الكاملة في ذكره اذ هو في  
مقابله قوله واديا وهو مذکور لانه كان في مقام بيان الاختصار في المثال  
المذكور اولا \* وتمام البيت مع ما يليه \* شعر \* مررت على وادى السباع  
ولا ارى \* كوادى السباع حين يظلم واديا \* اقل به ركب \* اتوه تأية \*  
واخوف الاما وقى الله هاريا \* كان اصله لا ارى واديا اقل به ركب منهم في  
وادى السباع \* فقدم وادى السباع واستغنى عن ذكره ثانيا \* الركب  
ايم جماعة الركبان وهو مخصوص براكبي الابل \* والتأية من ايا وادى  
كالتيحة من حيا وادى وهو المكث والتأتى \* وماريا من السرى وهو  
السرى في الليل \* فقوله ارى اما من روية البصر او من روية القلب فعلى  
الاول واديا مفعوله كوادى السباع حال منه قدم عليه \* وعلى الثانى  
واديا مفعوله الاول وكوادى السباع مفعوله الثانى وعلى التقديرين حين  
يظلم ظرف التشبيه المستفاد من الكاف \* والوادي ولا ارى اما اعتراضية  
او حالية \* واقل صفة واديا \* والمخاريق به متعلق باقل والمجرور عائدا الى  
ركب \* وركب فاعل اقل \* وجملة اتوه صفة له \* وتأية تمييز عن نسبة  
اقل الى ركب او منصوب على المصدرية اي اتيان تأية \* واخوف عطف على  
اقل وهو بمعنى المفعول اسند الى ضمير واديا \* والمعنى واديا اقل به ركب  
منهم بوادى السباع واخوف منه \* وما في ما وقى الله مصدرية \* وماريا  
اي ركبها ساير مفعول وقى \* والمستثنى مفرغ اي واديا اقل واخوف في كل  
وقت الا في وقت وقاية الله تعالى \* يقول مررت على واد منسوب  
الى السباع لكثرة فيها والحال انى لا ارى من وادى السباع حين احاطت  
الظلمة واديا يكون توقف الركب به اقل من توقفهم بوادى السباع ويكرن  
ذلك الوادى اخوف من وادى السباع في كل وقت الا وقت وقاية الله سبحانه  
ركبها ساير بالليل فيه من الآفات والمخافات \* ولو عبرت بالعبارة  
الاولى لقلت ولا ارى واديا اقل به ركب اتوه منه بوادى السباع \* ونوديت  
بالمعجزة الثانية لقلت واديا اقل به ركب اتوه منه بوادى السباع

ولما قدم المص الكلمة الى اقسامها الثلاثة على وجه علم من دليل الانحصار  
 به كل واحد منها ولم يكشف بذلك القدر بل صدر بمباحث الاسم بتعريفه  
 فلما وصلت النوبة الى مباحث الفعل ملك تلك الطريقة وصدر ما بتعريفه  
 فقال \* الفعل مادل \* اي كلمة دلست \* على معنى \* كائن \* في نفسه \*  
 اي في نفس مادل يعنى الكلمة \* والمراد بكون للمعنى في نفس الكلمة دلالتها  
 عليه من غير حاجة الى ضم كلمة اخرى اليها لاستقلاله بالمفهومية \* ويمكن  
 ارجاع الضمير في نفسه الى المعنى وح يكون المراد بكون المعنى في نفسه امتقلا له  
 بالمفهومية فمرجع كون المعنى في نفسه وكونه في نفس الكلمة الى امر واحد  
 هو استقلاله بالمفهومية لكن المطابق لما ذكر في وجه الحصر ارجاع الضمير الى  
 مادل كما لا يخفى \* اعلم ان الفعل مشتمل على ثلاثة معان \* احدهما الحدث  
 الذي هو معنى المصير \* وثانيها الزمان \* وثالثها النسبة الى فاعل ما ولا شك  
 ان النسبة الى فاعل ما معنى حرفي هو آلة للاختلاف في حرفيها فلا يستقل بالمفهومية  
 \* فالمراد بمعنى في نفسه ليس تلك النسبة \* ولما وصف ذلك المعنى بالاقتران  
 بالزمان تعين ان يكون المراد به الحدث فالمراد بالمعنى ليس معناه المطابق  
 بل هو اعم لكن لا يتحقق الا في ضمن التضمن فخرج بهذا القيد الحرف لانه ليس  
 مستقلا بالمفهومية \* مقترن \* وضعا \* باحد الازمنة الثلاثة \* في الفهم  
 من لفظه الدال عليه فهو صفة بعد صفة للمعنى فخرج به الاسم عن حد الفاعل  
 \* ويقوم لئلا ضعا معاء الافعال لان جميعها اما منقولة عن المصادر او غير ذلك  
 كما صدق \* ودخل فيه الافعال المتسلسلة عن الزمان نحو عسى وكاد لا فتران  
 معناه ما به بحسب الوضع \* ويصدق على المضارع انه اقترن باحد الازمنة  
 الثلاثة لوجود الاحد في الاثنين ولانه مقترن بحسب كل وضع بواحد وان  
 نرى ان تراكم من بعد الوضع \* ومن خواصه \* ان خواص الفعل \* دخول ود  
 \* لانها انما تستعمل لتفريغ الماصي الى الحال او لتغليل الفعل او لتعريضه  
 رتبتي من ذلك \* ويتحقق الا في الفعل \* و \* دخول \* السين \* وموتى \*  
 لانه الاول على الاستف \* القربى والغاي على الاعتدال المعين \* وموتى

دخول \* الجوازم \* لأنها وضعت اما للنفي الفعل كالم والماء والطلبه كلام الامر  
 والنهي منه كالنهي او لتعليق الشيء بالفعل كاذوات الشرط وكل من هذه  
 المعاني لا يتصور الا في الفعل \* ولحق تاء التانيث \* بحذف على دخول قن  
 \* وانما خص به لحوق تاء التانيث لأنها تدل على تانيث الفاعل فلا تلحق الا  
 بما له فاعل \* والصفات استغنت عنها بما لحقها من التاء المتحركة الدالة على  
 تانيثها وتانيث فاعلها فلا جرم اختص بالفعل \* ما كنه \* حال من تاء التانيث  
 اجترأ من المتحركة لاختصاصها بالاسم \* و \* لحوق \* نحو تاء فعلت \* اراد  
 بنحو تاء فعلت الضمائر المتصلة البارزة المتحركة المر فوعة فيدخل فيه تاء  
 فعلت ايضا \* وذلك لان ضمير الفاعل لا يلحق الا بما له فاعل والفاعل انما  
 يكون للمفعول وفروعه وخط فروعه عنه بمنع احد نوعي الضمير تحرزا من لزوم  
 تساوي الفرع والاصل \* وخص البارز بالمنع لان المستكن اخف واخصر فهو  
 بالتعميم اليق واجد \* انما هي ما دل \* اي فعل بال بحسب اصل الوضع فانه  
 المتبادر من الدلالة \* على زمان قبل زمانك \* الحاضر الذي انت فيه قبلية  
 دائمة يكون بين اجزاء الزمان فان تقدم بعض اجزاء الزمان على بعض  
 انما يكون بحسب الذات لا بحسب الزمان فلا يلزم ان يكون للزمان زمان  
 \* فقوله ما دل على زمان شامل لجميع الافعال \* وقوله قبل زمانك يخرج  
 ما قبله \* والمراد بالموصول الفعل فلا ينتقض منع الحد بمثل امس \* و  
 الدلالة ما هو بحسب اصل الوضع فلا ينتقض منعه بمثل لم يضرب وجمعه  
 بمثل ان ضربت ضربت \* معنى على الفتح \* خبر مبتدأ محذوف اي هو بمعنى  
 لا ضي معنى على الفتح لفظا نحو ضرب او بقا او فترى \* الى اليد عنه  
 الحركة دون السكون الذي هو الاصل في المعنى فلم يشاهدته انما ارغفه وفروعه  
 مرفوع اسم نحو زيد ضرب في موقع ضارب وشرطا وجزاء انما ضربت  
 ربتك في موضع ان ضربتني اضربك \* واما الفتح فليكونه اخر الحركات في  
غير الضمير المر فوع المتحرك \* وانه معنى على السكون مع نحو يد  
من مناكر هذه جماعة من متحركات فيها هو الكلمة التي فيها اليد التي فيها



الفاعل بفعله \* وانما قيد الضمير المرفوع بالمتحرك احترازاً عن مثل ضرباً  
 فانه ايضا مبني على الفتح \* و \* مع غير \* الواو \* فانه يضم معها لمجانستها  
 لفظاً كضربوا او تقديراً كضربوا \* المضارع ما شبهه \* اي فعل اشبهه \* الاسم  
 باحد حروف نائيت \* اي حال كونه متلبساً باحد حروف اتين في اوائله يعني  
 الحروف التي جمعتها كلمة نائيت وهذه المشابهة انما يكون \* لوقوعه \* اي  
 وقوع ذلك الفعل \* مشتركاً \* بين زمانى الحال والامتنع بال على الصحيح كوقوع  
 الاسم مشتركاً بين المعانى المتعددة كالعين \* وتخصيصه \* بالجر عطف على  
 وقوعه اذ تلك المشابهة انما تكون لوقوع الفعل مشتركاً وتخصيصه بواحد  
 من زمانى الحال والامتنع بال يعني الامتنع بال \* بالسين \* فانه للامتنع بال  
 القريب \* وصوف \* فانه للامتنع بال البعيد كما مر كما ان الاسم يختص  
 باحد معانيه بواحدة القرائن \* وانما عرف المضارع بمشابهته الاسم لانه  
 لم يسم مضارعاً الا بهذا المخرج اذ معنى المضارعة في الامة المشابهة مشتقة من  
 الضرع كان كلا الشبيهين ارتضعا من ضرع واحد فهما اخوان رضاعاً  
 \* والهمزة \* من تلك الحروف الاربعة \* للمتكلم مفرداً \* مذكراً كان  
 او مؤنثاً مثل اضرب \* والنون له \* اي للمتكلم المفرد اذا كان \* مع غيره \*  
 واحد كان ذلك الغير او اكثر مثل نصرب \* وكأنه ما خوذ ان من انا ونحن  
 \* والتاء للمخاطب \* واحد كان او مثني او مجموعاً منكر او موصوفاً  
 \* وللامرأة \* والمرأة \* والمؤنثين غيبة \* اي حال كون المؤنث  
 ومؤنثتين غائبات او ذوى غيبته \* والياء للمخائب غيرهما \* اي غير  
 القديسين المذكورين وهما واحد المؤنث ومثنى \* فقوله غيرهما اي غير  
 القديسين المذكورين بالجر على البدلية من الغائب لانه وان لم يصرب بالاضافة  
 معرفة لكى خرجت بهما عن النكرة الصرفة فهو في قوة النكرة الموصوفة \*  
 اذ بالنصب .. مال وهو الاولى موافقة السابق \* وحروف المضارعة مضمومة  
 الرباعية \* اي ثمانية على اربعة احرف اعلمية كيك هرج اولاً كيجج  
 منقوعة فيهما هواء \* اي في هاء واو وايم على اربعة حروف ثانياً كيك هرج



بحدف الواو والياء في حال الجزم لان الجازم له الم يجك حركة اسقط الحرف  
المناصب لها نحو لم يغز ولم يرم \* و \* المضارع \* المعتل \* الآخر \* بالالف  
بالضمة والفتحة نقضيرا \* لان الالف لا تقبل الحركة تقول يرضى ولن  
يرضى \* والحدف \* اى نحدف الالف في حال الجزم تمام لم يرض \* ويرتفع \*  
المضارع \* اذا تجرد عن الناصب والجازم نحو يقوم زيد \* سواء كان العامل  
فيه هذا التجرد كما هو المتبادر من مبارته وذلك من نصب الكوفيين \* وسواء  
كان العامل فيه وقوعه موقع الاسم كما في زيد يضرب اى ضارب او مرت برجل  
يضرب او رأيت رجلا يضرب \* وانما ارتفع لوقوعه موقع الاسم لانه اذن  
يكون كاسم فاعطى امبق اعراب الاسم واقواه وهو الرفع وذلك من نصب  
المصريين \* واورده عليه انه يرتفع في مواضع لا يقع فيها موقع الاسم كما في  
الصلة نحو الذى يضرب وفي نحو ميقوم وسوف يقوم وفي خبر كاد نحو كاد  
زيد يقوم وفي نحو يقوم الزيدان \* واجيب عن من قال اى يضرب ويقوم الزيدان  
بانه واقع موقعه لانك تقول الذى ضارب هو على ان ضارب خبر مبتدأ  
مقدم عليه وكذا قائمان الزيدان \* ويكفيما وقوعه موقع الاسم وان كان  
الاعراب مع تقديره اصما غير الاعراب مع تقديره فعلا \* ومن نحو ميقوم ان  
سيقوم مع السين واقع موقع الاسم لا يقوم وحده والسين صار كاحد اجزاء  
الكلمة \* وصوف في حكم السين \* ومن نحو كاد زيد يقوم ان الاصل فيه الاسم  
وانما عدل عن الاصل لما يجرى في باب افعال المقاربة ان شاء الله تع \* وبنتصب  
\* اى اضارع \* بان \* ملفوطة \* وان \* قال الفراء اصله لا ابدال الالف  
نونا \* وقال الخليل اصله لان فقصم كايش في اى شى \* وقال سيبويه انه حرف  
براه \* واذن \* قيل اصله اذان فخففت \* وقيل اصله اذا ظرفية فنون عوضا  
من المضاف اليه \* وكى وبان مقدرة بعد حتى \* نحو مرت حتى ادخلها  
\* و \* بعد \* لام كى \* نحو مرت لا دخلها \* و \* بعد \* لام التجود \* و \*  
اللام الجارة الزائدة في خبر كان المنفى نحو ما كان الله ابعث بهم لان هذه  
الثلاثة جوار في مجيء دغى اى الفعل لا يحمله مصكرا يتقديران المصداقية

\* و \* بعد \* الفاء \* نحو زرنى فاكرمك \* و \* بعد \* الواو \* نحو لا تاكل  
 السمك وتشرب اللبن \* و \* بعد \* او \* نحو لا ازمذك او تعطينى حقى  
 فان الواو والفاء عاطفتان واقعتان بعد الانشاء وقد امتنع عطف الخبر على  
 الانشاء فجعل مفردا ليكون من قبيل عطف المفرد على المفرد المفهوم من  
 ذلك الانشاء فيكون المعنى فى زرنى فاكرمك لتكن زيارة منك فاكرام منى  
 اياك وفى لا تاكل السمك وتشرب اللبن لا يكن منك اكل السمك وشرب اللبن  
 مع \* فان \* التى ينتصب بها المضارع \* مثل اريد ان تحسن الى \* مثال  
 النصب بالفتحة \* و \* مثل \* ان تصوموا خيرا لكم \* مثال النصب بحذف  
 النون \* و \* كلمة ان \* التى تقع بعد العلم \* اذا لم يكن بمعنى الظن  
 \* هى \* ان \* المخففة من \* ان \* المتقلبة \* لان \* المخففة للتحقيق فيناسب  
 العلم بخلاف الناصبة فانها للرجاء والطمع فلا يناسبه \* وليست \* اى ان  
 الواقعة بعد العلم \* هذا \* اى ان الناصبة \* نحو علمت ان سيقوم وان  
 لايقوم و \* ان \* التى تقع بعد الظن ففيها الوجهان \* لان \* الظن باعتبار  
 دلالته على غلبة الوقوع يلائم ان المخففة الدالة على التحقيق وباعتبار  
 عدم التيقن يلائم ان المصدرية فيصح وقوع كليهما فيجرى في ان التى  
 بعد الوجهان \* ولن متل لن ابرح ومعناها \* اى معنى لن \* نفى المستقبل \*  
 لفيما موكد لا موءبدا والا يلزم ان يكون في قوله تعالى ولن ابرح الارض  
 حتى ياذن لى ابنى تناقض لان لن يقتضى التابيد وحتى ياذن الانتهاء  
 \* واذن \* التى ينتصب بها المضارع \* اذا لم يعتمد ما بعدها على ما قبلها \*  
 اى لم يكن ما بعدها معذولا لما قبلها فانه اذا كان ما بعدها على ما قبلها  
 لا ينتصب بها لانها الضعفاء لا تقدر ان تعمل فيما اعتمد على ما قبلها فصارت  
 سبقها حكما \* وكان \* عطف على لم يعتمد اى ينتصب بها المضارع اذا لم يعتمد  
 ما بعدها على ما قبلها واذا كان \* الفعل \* المذكور بعدها \* مستقبلا \* لكونها  
 جوابا وجزاءا وما لا يمكن ان لا يمتقبال فان فقد احد الشرطين نحو  
 انا اذن احسن اليك \* وكقولك لمن يحبك اذا ظنك كاذبا \* وكذا ما

كقولك لمن أحمد لك إذا أفان أظنك كاذبا وجيب الرفع \* مثل \* قولك لمن قال  
أعلمت \* أذن تدخل الجنة \* مثل بمثال لا يستعمل إلا الاستقبال فقوله  
أذن مبتدأ \* وقوله أذا لم يعتمد ظرف للانتصاب الملحوظ معها كما أشرنا  
إليه \* وقوله مثل أذن تدخل الجنة خبر المبتدأ فتتمثل أذن بهذا المثال  
على طريقة تمثيلات أخواتها إلا أنه لما كان انتصاب المضارع بها مشروطا  
بشرطين أشار إليهما فيما بين المبتدأ والخبر \* وإذا وقعت \* أي أذن  
بعد الواو والفاء فالوجهان \* جائزان النصب بناء على ضعف الامتداد  
بالعطف لاستقلال المعطوف لأنه جملة \* والرفع باعتبار الاعتماد بالعطف  
وإن ضعف \* وكي \* التي ينتصب بها المضارع \* مثل أعلمت كي أدخل  
الجنة ومعناها السببية \* أي سببية ما قبلها لما بعدها كسببية السلام  
لأخول الجنة في المثال المذكور \* وحتى \* التي يقتصب المضارع بعدها  
بتقدير إن \* إذا كان \* أي المضارع \* مستقبلا النظر إلى ما قبلها \* وإن  
كان بالنظر إلى زمان التكلم ماضيا أو حالا أو مستقبلا \* بمعنى كي \* أي  
حال كون حتى بمعنى كي للسببية \* أو إلى \* لأنهاء الغاية \* مثل أعلمت  
حتى أدخل الجنة \* مثال حتى بمعنى كي ولا مستقبل المضارع بالنظر إلى  
ما قبلها وبالنظر إلى زمان التكلم أيضا \* كنت موت حتى أدخل الجنة \*  
مثال حتى بمعنى كي أو إلى ولا مستقبل المضارع بالنظر إلى ما قبلها وإما  
بالنظر إلى زمان التكلم فمما إن يكون ماضيا أو حالا أو مستقبلا \* واسبر  
حتى نغيب الشمس \* مثال حتى بمعنى إلى ولا مستقبل ما بعدها أنعم بها \*  
فإن أردت \* بالفعل الذي دخله حتى \* الحال \* يعنى زمان الحال \*  
تحقيقا \* أي بطريق التحقيق بأن يكون هي زمان التكلم بعينه وسيجي  
منه \* أو حكاية \* أي بطريق الحكاية كما تقول كنت موت أمس حتى أخس  
أمتك فأدخل في هذا الموضع حكاية الحال الماضية فكانك كنت في زمان الذي دخل  
ميتا بمعناه وأنه في زمان التكلم على ما كنت هيأته وكان ما بعد  
حتى في هذه العبارة موتوعا فأدقيقته على ما كان عليه وأنه في زمان



الحكاية ايضا يكون مرفوعا اذ لا يمكن ح تقبل ان لانها ملزم الاختبار  
 \* كانت \* اي حتى عند هذه الارادة \* حرف ابتداء \* لا جارة ولا ماطفة  
 \* ومعنى كونها حرف ابتداء ان يبتدأ بها كلام مستأنف لان يقدر بعدها  
 مبتدأ يكون الفعل خبرا لتكون حتى داخلية على اهم كذا توهمه بعضهم \*  
 فيرفع \* اي ما بعدها حتى لعدم الخاصب والجازم \* وتجب السببية \* اي كون  
 ما قبلها مسببا لما بعدها ليحصل الاتصال المعنوي وان قات الاتصال اللفظي  
 \* مثل مرض \* فلان \* حتى لا يرجونه \* الآن مثال لما اريد الحال تحقيقا  
 فانه قصد به نفى الرجاء في زمان التكلم \* ومن ثم \* اي من اجل هذين  
 الامرين اي كون حتى عند ارادة الحال حرف ابتداء ووجوب سببية ما قبلها لما  
 بعدها \* امتنع \* نظرا الى لامرا الاول \* الرفع \* اي رفع ما بعدها حتى  
 \* في \* قولك \* كان سيرا حتى ادخلها في \* وقت حصول كان \* النافضة  
 \* في هذا القول بان تجعل كان فيه ناقصة لا تليق لانها لما كانت حرف ابتداء  
 انقطع ما بعدها عما قبلها فتبقى الناقصة بلا خبر فيفسد المعنى بخلاف ما اذا  
 كانت نامة لانها لا تقتضي الخبر \* و \* امتنع الرفع نظرا الى الامر الثاني في  
 قولك \* مرت حتى قد دخلها \* لانه ح يكون ما بعدها خبرا مستأنفا مقطوعا  
 بوقوعه وما قبلها مسببا لما بعدها وهو مشكوك فيه لوجود حرف الاستفهام فلامزم  
 الحكم بوقوعه \* وجب مع الشك في وقوع السبب وهو محال \* وجاز في \* وقع  
 حصول كان \* التامة \* سيرا حتى ادخلها \* فان معناه ثبت سيرا فانا  
 ادخل الآن ولا فساد فيه \* و \* جاز في \* انهم سارا حتى ادخلها \* الرفع لان  
 السيرا في هذا المقام محقق والشك انما هو في تعيين افعالهم جازان يكون  
 السبب متحققا حصول \* فتقوله ايهم عطف بفتح يرحاز على جاز في التامة  
 لا على كان سيرا حتى ادخلها لعدم للاحية نقبية فتقوله في التامة كالمعروف  
 عليه \* وفي بعض النسخ مكنا وجاز في كان سيرا حتى ادخلها في التامة  
 جاز الرفع في هذا التركيب في وقت حصول كان التامة فعلى هذا قوله ايهم  
 سارا عطف على كان سيرا ولا فساد فيه \* ولا مكي \* انهم \* انهم

بعد ما يتقدّر ان \* مثل املتت لادخل الجنة \* وانما تقدّر ان بعد ما لانها  
 جارة \* ولا م الجحود \* التي ينتصب بها المضارع هي \* لام تأكيد \* للنفي  
 \* بعد النفي كان \* لفظا \* مثل وما كان الله ليعذبهم \* او معنى نحولم يكن  
 ليفعل \* وهي ايضا جارة ولهذا ايقدّر بعد ما ان \* فان قيل اذا صار الفعل  
 بمعنى المصدر بان المقدرة فكيف يصح الحمل \* قيل على حذف المضاف من  
 الاحم اي ما كان صفة الله تعالى بهم \* او من الخبر اي ما كان الله ذاتعا بهم \*  
 او على تاويل المصدر باسم الفاعل اي ما كان الله تعالى بهم \* والفاء \* التي  
 ينتصب المضارع بعد ما يتقدّر ان فتقدّر ان بعد ما لان انتصاب المضارع مشروط  
 \* بشرطين احدهما السببية \* اي سببية ما قبلها لما بعد ما لان العلة ول من  
 الرفع الى النصب للتنصيص على السببية حيث يدل تغير اللفظ على تغير  
 المعنى فاذا لم يقصد السببية لا يحتاج الى الدلالة عليها \* والثاني ان  
 يكون قبلها \* اي قبل الفاعل الاشياء المنتهية ليعقد بتقديم الانشاء او ما في  
 معناه من النفي المستلزم جوابا عن توهم كون ما بعد ما جملة معطوفة على  
 الجملة السابقة \* امر \* نحوزرني فاكرمك اي ليكن منك زيارة فاكرام مني  
 \* او نهى \* نحولاشتمني فاضربك اي لا يكن منك شتم فضرب مني \*  
 ويندرج فيهما الدعاء نحو اللهم اغفر لي فافوز ولا تؤاخذني فاملك \*  
 او استفهام \* نحولم عندكم ماء فاشرب به اي هل يكون منكم ماء فشرب مني \*  
 ونفي \* نحوما تانيما فتحن ثناي اليس منك اتيان فتحدثت منا \* ويندرج  
 فيه التخصيص نحولولا انزل عليه ملك فيكون معه نذيرا لاستلزامه نفي  
 فعل فيندرج في النفي \* او تمن \* نحوليت لي مالا فانقته اي ليت لي  
 ثروة مال فانفاقمني \* ويدخل فيه ما وقع على صيغة الترجي نحو  
 لعلى ابلغ لاصباب اصباب السموات فاطلع بالنصب على قراءة حقص \* او عرض  
 \* نحو الا تنزل بنا فتصيب خيرا اي الا يكون منك نزول فاصابة خير معنى \*  
 وهي جملة هذه المواضع معنى السببية مقصود والفاء تدل عليها وما بعد الفاء  
 في تاويل مصدر معطوف على ما في آخرة يوم مما قبل الفاء \* واما نحو \* شعر \*

ما ترك منزلي لبنى نعيم \* والحق بالحجاز فاستريحاً \* بك ون تقدم احد الاشياء  
الاحتة فمحمول على ضرورة الشعر \* والواو \* التي ينتصب بعد ما المضارع  
بتقديرا ان فتقديران بعد ما مشروط \* بشرطين \* احدهما \* الجمعية \* اى  
مما حبة ما قبلها لما بعد ما والا فاولوا للجمع دائما \* و \* ثانيهما \* ان يكون  
قبلها \* اى قبل الواو \* مثل ذلك \* اى ما يماثل الواقع قبل الفاء في كونه  
احد الاشياء الستة المذكورة \* وامثلتها امثلة الفاء بعينها بابدال الفاء بالواو  
كما تقول مثلاً زوني واكرمك اى لتجتمع الزيارة والاكرام \* ولا تاكل  
السماك وتشرب اللبن اى لا يجتمع منك اكل السمك مع شرب اللبن \* وعلى  
هذا القياس \* واو \* التي ينتصب المضارع بعد ما بتقديرا ان \* بشرط معنى  
الى ان او الا ان \* اى بشرط ان تكون بمعنى الى او الا لاختلطين على ان  
المقدرة بعد ما لان ان ايضا د اخلتة في مفهومها والا يلزم من تقديرا ان  
بعد ما تكرار نحو لا لز منك او تعطينى حقي اى الى ان تعطينى او الا ان  
تعطينى حقى \* قسيمويه يقدرها بالا بتقديرا مضاف اى لا لز منك الا وقت  
ان نعطينى حقى \* وغيره يقدرها باى بتاويل مصدر مجرور باو التي  
بمعنى الى اى لا لز منك الى اعطائك حقى \* والعاطفة \* اى الحروف العاطفة  
مطلقا ما كانت من الحروف العاطفة المذكورة اولا كثم واذا كانت منها  
فهمه غير اشتراط ما ذكر من الشروط لصحة تقديرا ان بعد ما اى ينتصب المضارع  
بها بتقديرا ان \* اذا كان المعطوف عليه اعم \* صريحا نحو اعجبني ضربك  
زيد او تشتم او فتشتم او ثم تشتم تشتم اعم من الحروف المذكورة وتقدیر  
ان بعد الواو والفاء ليس مشروطا بالشروط المذكورة فمما قبله والعاطفة  
اذا كان مرفوعا فهو معطوف على اول المعطوفات الناصبة بتقديرا ان اعني  
قوله حتى اذا كان مستقبلا او على آخرها وهو بشرط معنى الى ان \* وقيل  
هو مجرور معطوف على حتى في قوله وبان مقدرة بعد حتى وظاهر ان  
ان كان ابعده بحسب اللفظ لكنه اقرب بحسب المعنى لانه على التقديرين لا  
اى جعلت العاطفة اعم مما ذكر كما ذكرنا يلزم ان يكون في

يكن في الاجمال وان خست به يلزم تخصيص الحكم به وليس في الواقع مخصوصا  
به كما سبق من جزياته في ثم ايضا ويرد عليه انه كان المناصب ذكرها  
مرتين مرة في الاجمال ومرة في التفصيل كما ذكرنا \* ويجوز اظهار ان  
مع لام كي \* نحو جئتكم لان تكرمني \* ومع ما الحق بهما من اللام الزائدة نحو  
اردت لان تقوم \* و \* مع الحروف \* العاطفة \* نحو اعجبني قيامك وان  
تذهب لان هذه الثلاثة تدخل على اسم صريح نحو جئتكم للاكرام واعجبني  
ضرب زيد وغضبه و اردت لضربك فحازان يظهر معها ما يقلب الفعل الى اسم  
صريح وهو المصدرية \* واما لام الجحود فلما لم تدخل على الاسم الصريح  
لم يظهر بعدها ان \* وكذا اختى لان الاغلب فيها ان تستعمل بمعنى كي  
ومى بهذا المعنى لا تدخل على اسم صريح وحمل عليها التي بمعنى الى لان  
المعنى الاول اغلب في التي يليها المضارع \* واما الواو والغاء واو فلانها  
لما اقتضت نصب ما بعدها للتنصيص على معنى السببية والجمعية والانتفاء  
ما زلت كعوامل النصب فلم يظهر الفاصب بعدها \* ويجب \* اى اظهار ان  
\* مع لا \* الداخلة على المضارع المنصوب بها \* في \* صورة دخول \* اللام \*  
بمعنى كي \* عليها \* اى على ان لا متكررا اللامين المتواليين ومما لا  
كى ولا م لانحوا قوله تعالى لئلا يعلم \* واعلم ان ان الفاصلة تضمن في غير  
المواضع المذكورة كثيرا من غير عمل لضعفها نحو قولهم تسمع بالمعيدي خير  
من ان تراه \* او مع عمل مع الشك ونكقوا \* غ \* الاية هذا اللائمي احضر الوفى  
\* في رواية النصب ولكن ليس بقياس كما في تلك المواضع ولذلك لم يذكرها  
\* وينجزم \* اى المضارع \* بلم ولما ولا م الامر ولا \* المستعملة \* في \* بمعنى  
\* النهي \* احتراز عما استعملت في معنى النفي \* وهذه الكلمات تجزم  
فعلا واحدا الله وكلام المجازاة \* اى ينجزم المضارع بكلام المجازاة اى كلما  
الشبه والجزاء التي بعضها من الاسماء وبعضها من الحروف ولهذا اختار لفظ  
الكس والمجزوم بها ثلثان \* ومى \* اى كالم المجازاة \* ان ومهما واذا  
ومعشما \* فاذا وجه من تجزى من الخارج مع ما يابك ونها فلا \* واين ومضى \*

وهما تجزمان المضارع مطلقا سواء كانتا مع ما اولا \* وما ومن واى وانى واما  
 \* انجزام المضارع \* مع كيفما واذا فشاء \* ولم يجى في كلامهم على وجه  
 الاطراد \* اما مع كيفما فلان معناه عموم الاحوال فاذا قلت كيفما تقرأ اقرأ كان  
 معناه على اى حال وكيفية تقرأ انت انا ايضا اقرأ فليها ومن المتعذر استواء  
 قراءة قارئين في جميع الاحوال والكيفيات \* واما مع اذا فلان كلمات الشرط  
 انما تجزم لتضمنها معنى ان التى هى موضوعة للابهام واذا موضوعة للامر المقطوع  
 به \* وبان مقدرة \* عطف على قوله بلم اى وينجزم المضارع بان مقدرة  
 ويجى بيانه ان شاء الله تعالى \* فلم لقلب المضارع ما ضيا ونقيه \* اى نفى  
 المضارع ولا يبعد اوجه العمل الضمير اى ما هو اقرب اعنى ماضيا \* ولما مثلها \* اى  
 مثل لم في هذا القلب والنفى \* وتختص \* اى لما \* بالاستغراق \* اى استغراق  
 ازمئة الماضى من وقت الانتفاء الى وقت التكلم بلما تقول ندام فلان ولم ينفعه  
 الندم اى عقيب ندامه ولا يلزم استمرار انتفاء نفع الندم الى وقت التكلم بها واذا  
 قلت ندام زيد ولما ينفعه الندم افاد استمرار ذلك الى وقت التكلم بها \* وجواز  
 حذف الفعل \* اى وتختص ايضا لما بجواز حذف الفعل المنفى بها ان دل عليه  
 دليل نحو شارقت المدينة ولما اى لما ادخلها \* وتختص ايضا بعدم دخول  
 ادوات الشرط عليها فلا تقول ان لما يضرب ومن لما يضرب كما تقول ان لم يضرب  
 ومن لم يضرب \* وكان ذلك لكونها فاصلة قوية بين العامل ومعموله \* وتختص  
 ايضا باستعمالها غالبا في المتوقع اى ينفى بها فعل مترقب متوقع تقول لمن  
 يتوقع ركوب الامير لما يركب \* وقد تستعمل في ضمير المتوقع ايضا نحو ندام زيد  
 ولما ينفعه الندم \* ولام الامر \* مى اللام \* المطلوب بها الفعل \* يدخل فيها  
 لام الدعاء نحو ليغفر لنا الله \* ومى مكسورة وفتحها لغة \* وقد تسكن بعد  
 الواو والفاء وثم نحو ولتأت طائفة اخرى لم يعملوا فليصلوا وثم ليقضوا \*  
 ولا النهى \* مى لا \* المطلوب بها الترك \* اى ترك الفعل \* وفي بعض النسخ  
 ولا النهى ضد ما اى لا النهى مى ضد لام الامر ومى التى يطلب بها ترك الفعل  
 ومى تدخل على جميع انواع المضارع المبني للفاعل والمفعول متطابعا وظائفا



او متكلما \* وكلم المجازاة \* المذكورة من قبل \* تدخل على الفعلين لسببية  
 \* الفعل \* الاول ومسببية \* الفعل \* الثاني \* اى لجعل الفعل الاول مبيها  
 والثانى مسببا \* وفي شرح المس وكلم المجازاة ما تدخل على شيئين لتجعل  
 الاول سببا للثانى ولا شك ان كلم المجازاة لا تجعل الشئ سببا لشيء فالمراد بجعلها  
 الشئ سببا ان المتكلم اعتبر مسببة شئ لشيء بل ملزومية شئ لشيء وجعل كلم  
 المجازاة دالة عليها ولا يلزم ان يكون الفعل الاول سببا حقيقيا للثانى لاجرارها  
 ولا ذمنا بل ينبغي ان يعتبر المتكلم بينهما نسبة يصح بها ان يوردهما في  
 الصورة السبب والمسبب بل الملزوم واللازم كقولك ان تشتمنى اكرامك  
 فالشتم ليس سببا حقيقيا للاكرام ولا الاكرام سببا حقيقيا له لافمننا ولا خارجا  
 لكن المتكلم اعتبر تلك النسبة بينهما اظهارا لمكارم الاخلاق يعنى انه  
 منها بمكان يصير الشتم الذى هو سبب الامانة عند الناس سببا للاكرام عنده \*  
 ويسميان \* اى هذان الفعلان اولهما \* شرطا \* لانه شرط لتحقيق الثانى  
 \* \* ثانيهما \* جزاء \* من حيث انه يجتنى على الاول ابتناء الجزاء على -  
 الفعل \* فان كانا \* اى الشرط والجزاء \* مضارعين \* نحو ان تزرنى ازرك  
 \* او الاول \* فقط مضارعا نحو ان تزرنى فقد زرتك \* فالجزم \* واجب  
 في المضارع للدخول الجازم وهو ان او ماية تضمنها مع صلاحية المحل \* وان كان  
 الثانى \* مضارعا \* فالوجهان \* اى ففيه الوجهان الجزم لتعلقه بالجازم  
 وهو اداة الشرط والرفع لضعف التعلق بحيلولة الماضى والفصل بغير المعهول  
 نحو ان انانى زيد آتاه او آتاه \* واذا كان الجزاء ماضيا بغير فائدة ظا \* تفصيل  
 للماضى نحو ان خرجت خرجت \* او معنى \* نحو ان خرجت لم اخرج \*  
 ويحتمل ان يكون تفصيلا لقله اى لم يقتصر بقله سواء كان قلده لغويا كقوله  
 نعم اى ان يسرق فقد سرق اخ له من قبل او معنويا مفك واكتفوا به تعالى اى ان ان  
 قميصه قدس من قبل فسد فسد اى فقد صدقت \* لم يجز الفاء \* في الجزم \* المستحق  
 لتأثير حرف الفتح فيه لتعلقه معناه الى الاستعجال فاستحسنوا فيه من الواحدة  
 كقولك ان اكرم معنى انه كذلك اى اكرم لم اكرم اى لم اكرم اى لم اكرم

بغيره قد يخرج عنه الماضي المحقق الذي لا يستقيم ان يكون للشرط تأثير فيه كقولك ان اكرممتنى اليوم فقد اكرممتك امس لوجوب دخول الفاء فيه \* وان كان \* اي الجزاء \* مضارعا مثبتا ومنفيا بلا \* احتراز فما اذا كان منفيا بلم فانه مندرج فيما سبق لكونه ماضيا معنى او بلس حيث يجب فيه الفاء لعدم تأثير اداة الشرط فيه معنى \* قال وجهان \* الاتيان بالفاء وتركها لان اداة الشرط لم تؤثر في تغيير معناها كما تؤثر في الماضي فيوتى بالفاء واثر في تغيير المعنى حيث خلصت لمعنى الاستقبال فيترك الفاء لوجود التأثير من وجه وان لم يكن قويا نحو قوله تعالى ان يكن منكم الف يغبوا الفين \* ومن ما فينتقم الله منه \* والا \* اي ان لم يكن الجزاء ماضيا والمضارع المذكورين \* فالفاء \* لازمة فيه لان الجزاء ح اما ماض بقوله لفظا كما تقول ان اكرممتنى اليوم فقد اكرممتك امس او تقول ان اكرممتك امس اكرممتنى اليوم فاكرممتك امس بتقدير فقد اكرممتك وعلى كل تقدير لا تأثير لحرف الشرط في الماضي فاحتاج الى رابطة الفاء واما جملة اسمية او امر او نهى او دعاء او استفهام او مضارع منفى بما اولم او لن الى غير ذلك كالتمنى والعرض وفي جميع هذه المواضع لا تأثير لحرف الشرط في الجزاء فاحتاج الى الفاء \* وتجيى اذا \* التى للمفاجأة \* مع الجملة الاسمية \* التى وقعت جزاء \* موضع الفاء \* لان معناها قريب من معنى الفاء لانهما تبين عن حدوث امر بعد سرفعيها معنى الفاء التعقيبية ولكن الفاء اكثر \* وانما اشترط اسمية الجملة الجزائية لاختصاصها بها لان اداة الشرطية مخصصة بالفعلية فاختصت هذه بالاسمية فربما بينهما كقوله تعالى وان تعبدوا عبيدا فما قلنا انكم ايديهم اذ هم ينظرون اي فهم ينظرون \* وان \* التى ينجز بها المضارع حال كونها \* مقدرة \* انما كانت مقترنة \* بعد الامر \* نعوذرنى اكرمك اي ان تزرني اكرمك \* والنهى \* نحو لا تفعل الشريك خيرا لك اي ان لم تفعله يكن خيرا لك \* والاستفهام \* نحو من عندكم ماء اشربه لان المعنى ان يكن عندكم ماء اشربوا منه \* والتمنى \* نحو لئمتلى مالا انفقته لان المعنى ان يكن لي مالا انفقته

والعرض \* نحو لا تنزل تصب خيرا اى ان تنزل تصب خيرا \* اذا \* كان المضارع  
الواقع بعد هذه الاشياء الخمسة صالحا لان يكون مسببا لما تقدم \* وقصد  
السببية \* اى سببية ما تقدم له فع تقدم ان مع مضارع يؤخذ ما تقدم ويجعل  
المضارع الواقع بعد هذه الاشياء مجزوما بها \* وانما اختص تقدمه ان بما بعد  
هذه الاشياء لانها تدل على الطلب والطلب غالبا يتعلق بمطلوب يترتب  
عليه فائدة يكون ذلك المطمئنا لها وهى مسببة له فاذا كان المضارع الواقع  
بعد ما تلك الفائدة وقصد سببية الفعل المطمئنا لتلك الاشياء لها قدرت ان مع  
ذلك الفعل ويجعل المضارع الواقع بعد ما جزاء فيجزم بها \* نحو اسلم تدخل  
الجنة \* فان المطمئنا هو الاسلام وهو مطلوب فائدة دخول الجنة فهو  
سبب لها وقصد اداء تلك السببية فقدرت ان مع الفعل الماخوذ من اسلم  
وجعل تدخل الجنة جزاء له فقليل ان تسلم تدخل الجنة \* و \* نحو \* لا تكفر  
تدخل الجنة \* اى ان لا تكفر تدخل الجنة لان النهى قرينة الفعل المنفى  
لا مثبت \* و \* لهذا \* امتنع لا تكفر تدخل النار \* عند الجمهور \* خلافا  
للكسائي \* فانه لا يمتنع ذلك عند \* فامتناعه عند الجمهور \* لان التقدير  
\* على ما عرفت \* ان لا تكفر \* تدخل النار وهو ظاهر الفساد \* واما عدم  
امتناعه عند الكسائي فلانه يقول معناه بحسب العرف ان تكفر تدخل النار  
فالعرف في هذه المواضع قرينة الشرط المثبت والعرف قرينة قوية \* هذا اذا  
قصرت المسئلة واما اذا امتدت لم تجز الجزم قطعاً بل يجب ان يرفع \* اما بالصفة  
ان كان ما قبلها للصفة كقولهم تعصب لى من لك ذلك وايا يترثنى فيمن قرأ  
مرفوعا اى وليا وارثا \* او بالحال كذلك كقوله تع فذرهم في غفيا بهم يعمهون اى  
عمهين \* او بالامتناع كقول الشاعر \* شعر \* وقال رائد هم ارموا نواولها  
\* فكل حنف امرء يجزى بمقدار \* الامر \* هكذا فى بعض النسخ \* وفى  
بعضها مثال الامر وكان المراد به صيغة الامر فانهم يطلقون امثلة الماضى  
وامثلة المضارع ويريدون سيئتهما \* وفى بعض الشروح انما قال مثال الامر  
لان الامر كما اشتهر في هذا النوع من الامثلة الشجر في المعنى البعد عن ايقضا

فأراد النص على المقصود \* وهو في اصطلاح النحويين والاصوليين مخصوص  
 بالامر بالصيغة كذا ذكره المص في شرحه \* صيغة يطلب بها الفعل \* شامل  
 لكل امر غائب كان او مخاطبا او متكلما معلوما او مجهولا \* من الفاعل \* احتراز  
 من المجهول مطلقا فانه يطلب بها الفعل من المفعول لامن الفاعل \* المخاطب  
 \* احتراز من الغائب والمتكلم \* بحذف حرف المضارعة \* احتراز من مثل  
 قوله تعالى فبذل لك فلتفرحوا فيمن قرأ على صيغة الخطاب و عن مثل صه  
 ورويدا \* وحكم اخرة \* اى آخر الامر في الحقيقة عند البصريين الوقف والبناء  
 على السكون لا انتفاء ما يقتضى اعرابه وهو حرف المضارعة لان مشابهته  
 للام المقتضية للاعراب انما هى بسببه وفي الصورة \* حكم المجزوم \* اى  
 مثل حكم المضارع المجزوم في اسكان الصحيح وصقو ط نون الاعراب وحذف  
 العلة لانه لما شابه ما فيه اللام من المجزوم معنى اعطى حكمه تقول اضرب اضربا  
 اضربوا واخش واغزوا كم كما تقول لم يضرب لم يضربا لم يضربوا ولم يخش  
 ولم يغز ولم يرم وذهب الكوفيون الى انه معرب مجزوم بلام مقدرة \*  
 فان كان بعده \* اى بعد حرف المضارعة او بعد حذفه مشترك اسكن آخره وجعل  
 ما بقى امرا نقول في قوله وفي قوله واخش واغزوا ولم يضرب ولم يخش هذا القسم لظهوره  
 وان كان بعده حرف \* ساكن \* او \* مفتوح \* \* مرباعى \* والمراد بالرباعى  
 ههنا ما يكون ماضيه على اربعة اسرف من الاربعة \* وهما صوتان الافعال  
 لا غير \* زدت سارت \* على ما بقى \* حرف المضارعة لمتوصل  
 بها الى النطق بالساكن حال كون تلك الهمزة \* ان كان بعده \*  
 اى بعد الساكن \* ضمة \* دفعا للالتباس بالفتحة \* فاما كلمة على  
 تقديرا لفتح \* وتحروا من الخروج عن الكسرة الى النقص \* على ان الكسرة  
 فانه اذا قيل اقبل بفتح الهمزة التيسر بواحد المتكلمين او بالجميع \* وانما قيل  
 اقبل بكسر الهمزة لزوم الخروج عن الكسرة الى الهمزة \* ومكة مكية \* فيه ما فيه  
 \* اى صوت ساكن بعده ضمة هو اكان بعده كسرة او فتحة \* فاستوفى ضم  
 مثل اضرب التبع بالماضى المجهول من الاضرب \* ولو فتح التبع بالماضى

منه \* ولو ضم في اعلم لا لتبس بالمضارع المجهول المتكلم \* ولو فتح لا لتبس  
 بالماضي الرباعي \* مثل اقبل \* مثال لما يكون بعد الساكن ضمة \* واضرب  
 \* مثال لما يكون بعد كسرة \* واعلم \* مثال لما يكون بعد فتحة \* وان  
 كان رباعيا فمفتوحة \* اى فالحمزة مفتوحة لانها حمزة اصل ردت لا رفعا  
 موجب حذف فيها وواجتماع همزتين في المتكلم الواحد لا همزة وصل \*  
 مقطوعة \* لذلك بعينه \* فعل مالم يسم فاعله \* اى فعل المفعول الذى  
 لم يذكر فاعله \* واضافة الفاعل اليه لا دى ملابسة او على حذف مضاف اى  
 فاعل فعله الواقع عليه \* ولا يبعد ان يراد بالموصول الفعل الذى لم يذكر  
 فاعله ويكون اضافة الفعل اليه بيانية \* هو ما حذف فاعله \* وافهم المفعول  
 مقامه \* ولم يذكر هذا القيد ههنا اكتفاء بالذكر فيما سبق \* فان كان \*  
 الفعل الذى اريد حذف فاعله واقامة المفعول مقامه \* ماضيا \* غيرت  
 صيغته دفعا للبس بان \* ضم اوله وكسر ما قبل آخره \* مثل ضرب ودخرج  
 واعلم \* واختير هذا النوع من التغيير لان معناه غريب فاختير له وزن  
 غريب لم يوجد في الاوزان لخروج الضمة الى الكسرة ووزن فعل بالخروج  
 من الكسرة الى الضمة وان كان غريبا يدل على غرابة المعنى ايضا لكن الخروج  
 من الكسرة الى الضمة انقل فلا ضرورة في اختيارة بعد حصول المقص بالخف  
 منه \* يضم الثالث همزة لوصل \* نحو انطلق وافتقد واستخرج لثلا  
 يلتبس في الدارج بالامر من \* الى الماب \* و \* يضم \* الثانى مع التاء \*  
 مثل تاء رجم و \* خرج لثلا يلتبس بصيغة مضارع علمت وجاهلت و  
 دحرجت \* خوف اللبس \* هذا ملحة لقرله ويضم والثالث الثانى \* ومعتل  
 العين \* اى ما يكون عينه معتلا فقط لثلا يرد عليه مثل طوى وروى من  
 المتيقن ان لا يعمل عينه لثلا يقضى الى اجتماع الاعلالي في روى ويطوى \*  
 فيلزم ان يكون معتلا العين المنقلبة عينه الثالث يرد عليه مثل مور  
 وصيا \* وانما ر \* مثل العين بالذکر لزباد غموض واختلاف في المبنى  
 للمفعول من ماضيه \* فذكر المعتل العين في المبنى للمفعول



من المضارع وان لم يكن فيه ما ذكرنا \* الاصح \* فيه \* قيل \* وبيع \* اصلهما  
قول وبيع نقلت الكسرة من العين الى ما قبلها بعد حذف حركته فصار قول  
وبيع فابدلت واو قول ياء السكونها وانكسار ما قبلها فصار قيل \* وجاء الاشمام  
\* وهو قصيع في نحو قيل وبيع \* وفي شرح الرضى حقيقة هذا الاشمام  
ان نحو بكسرة فاء الفعل نحو الضمة فتتميل الياء الساكنة بعد ما نحو الواو  
قليلا اذ هي تابعة لحركة ما قبلها هذا مراد النحاة والقراء بالاشمام في هذا  
الموضع \* وقال بعضهم الاشمام ههنا كالاشمام حالة الوقف اعنى ضم الشفتين  
فكأن مع كسر افتاء خالصا وهذا خلاف المشهور عند الفريقيين \* وقال بعضهم  
هو ان نأتى بضمة خالصة بعدها باء ساكنة وهذا ايضا غير مشهور عندهم \*  
والغرض من الاشمام الاين ان بان الاصل الضم في اوائل هذه الحروف \* و  
جاء \* الواو \* ايضا على ضعف فقل قول وبيع بالاسكان بلا نقل وجعل  
الياء والسكونها وانضم ما قبلها \* ومثله \* اى مثل باب الماضى المجهول  
من معتل العين من الثلاثى المجرد \* باب \* الماضى المجهول من معتل  
العين من باب الاعتمال والانفعال نحو \* اختبر واثبت \* في جميع اللغات  
الثلاث فيه اذ تير وقيد فيه ما مثل قيل وبيع بلا تفاوت \* دون استتير واقيم  
\* اذ ليس ذلك مثل قيل وبيع لسكون ما قبل حرف العلة فيهما في الاصل  
اذ اصلهما استخير واقوم بالباء والواو المكسورتين والقياس فيهما اذا سكن  
ما قبلهما ان معتل حركة الهمزة وقلب العين ياء اذا كانت واو فيق استخير  
واقيم لغة واحدة \* وان كانت الهمزة النونية اريد حذف فاعله واقامة  
المفعول مقامه \* مضارعا ذم اوله \* وهو حرف المضارعة نحو ذم وكرم  
و استخرج ويتكخرج \* وفتح ما قبل آخره \* لغة الفتحة ونقل المضارع  
بالزيادة \* ومعتل العين \* المبنى للمفعول \* بنقل من العين \* فيه \* انما  
\* ياء كانت واو وانحو يقال وبيع ويختار وينقاد ويستخير ويقام لتحركه  
حقيقة او حكما او انفتاح ما قبلها \* متعددا وغير متعددا فالمتعددا من  
\* ما يتوقف فهمه على متعلق \* اى امر غير الفاعل بمتعلق \* و

ويتوقف فهمه عليه فان كل فعل لابد له من فاعل وفهمه موقوف على فهمه  
لكن نسبة الفعل الى الفاعل بطريق الصدور والقيام والامناد فيبقى هذا الفعل  
مادراً عن الفاعل كوقائمه به ومسند اليه ولا يبق في الاصطلاح انه متعلق به فان  
التعلق نسبة الفعل الى غير الفاعل \* فالماصل ان فهم الفعل ان كان موقوفاً  
على فهم غير الفاعل فهو المتعدي \* كضرب \* فان فهمه موقوف على تعقل  
المضروب لا يمكن تعقله الا بعد تعقله بخلاف الزمان والمكان والغاية وهيأة  
الفاعل او المفعول فان فهم الفعل وتعقله بدون هذه الامور ممكن \* وغير  
المتعدي بخلافه \* اي بخلاف المتعدي يعنى لا يتوقف فهمه على فهم امر  
غير الفاعل \* كقعد \* فانه وان كان له تعلقاً بكل واحد من الزمان والمكان  
والغاية وهيأة الفاعل لكن فهمه مع الغفلة عن هذه المتعلقات جائز \* وغير  
المتعدي يصير متعدياً اما بالهمزة نحو اذهبت زيداً \* او بتضعيف العين نحو  
فرحت زيداً \* او بالالف المفاعلة نحو ماشيته \* او بسين الاستفعال نحو  
استخرجته \* او بحرف الجر نحو ذهبت بزيد \* والمتعدي يكون \* متعدياً  
\* الى \* مفعول \* واحد \* كضرب \* وهذا في الكلام كثير \* و \* الى \* اثنين  
\* ثانيهما ذب الاول \* كعطى \* و \* الى \* اثنين \* ثانيهما عين الاول فيما صدق  
عليه نحو \* علم واني \* \* \* \* \* علمت كاعلم واري \* بمعنى اعلم وصح  
اصلاح في هذا التقسم فانهما كانا قبل ان يخال الهمزة متعديين الى مفعولين  
فلما ادخلت عليهما الهمزة زاد نحو راخذ \* يقال له المفعول الاول \* و \*  
او الافعال الاخر وهو \* ابأ و بئأ و اخبر و خمر و حداث \* فليست اصلا في  
التعدي الى ثلاثة مفاعيل بل تعديتها اليها انما هي بواسطة اشتغالها على  
معنى الاعلام \* وهذه \* الافعال المتعدية الى ثلاثة مفاعيل \* مفعولها  
الاول كمفعول \* باب \* اعطيت \* في جواز الافتقار عليه كقولك اعلمت  
زيداً و لا استخفاء عنه كقولك اعلمت عدداً منطلقاً \* والثاني و الثالث  
من مفعوليهما \* كمفعولي \* علمت \* في وجوب ذكر احدهما عند الآخر  
دوراً وتركهما معاً \* افعال \* تعدياً \* في معنى الافعال الثلاثة و لا يفتقر الى

وكانهم اراد و ابا لشك الظن و الافلاشي من هذه الافعال بمعني الشك المقتضى  
تساوي الطرفين وهي \* ظننت وحسبت و خللت \* وهذه الثلاثة للظن \* و  
وعمت \* وهي تكون تارة للظن وتارة للعلم \* وعلمت ورأيت ووجعت \* وهذه  
الثلاثة للعلم \* تدخل \* اي هذه الافعال \* على الجملة الاسمية لبيان ما هي  
\* تلك الجملة من حيث الاخبار بها ناشية \* عنه \* اي من الظن والعلم كما  
اذا قلت علمت زيد ا قائما فقولك علمت لبيان ان ما نشأت هذه الجملة عنه  
حين تكلمت بها واخبرت بها عن قيام زيد انما هو العلم \* واذا قلت ظننت  
زيد ا قائما فقولك ظننت لبيان ان منشأ الاخبار بهذه الجملة هو الظن وكذا  
بواقى الافعال \* فتدرب \* اي هذه الافعال \* الجزئين \* اي حزئي الجملة  
الاسمية المهند والمهند اليه على انهما مفعول لها \* ومن خصا ئسها \* في جمع  
خصيصة وهي ما يختص بالشئ ولا يوجد في غيره اي ومن خصائص هذه  
الافعال \* انه اذا ذكر احدهما ذكر الاخر \* فلا يقتصر على احد مفعوليهما \*  
ومبب ذلك مع كونهما في الاصل مبتدأ وخبر ا وحذف المبتدأ والخبر غير قليل  
ان المفعولين معا بمنزلة اهم واحد لان مضمونهما معا هو المفعول به في الحقيقة  
فلوحذف احدهما كان كحذف بعض اجزاء الكلمة الواحدة \* ومع هذا فقد  
وزد ذلك مع القرينة على قلة ا ما حذف المفعول الاول فكما في قوله تع و  
لا يحسبن الذين يدخلون بما اتاهم الله من فضله هو خير ا لهم على قراءة ولا  
يحسبن بالياء المنقوطة من تحت بنقطتين اي لا يحسبن هؤلاء بخلافهم هو خير ا لهم  
فحذف بخلافهم الذي هو المفعول الاول \* واما حذف الثاني فكما في قول  
الشاعر \* شعر \* لا تخلصنا على غرائك انا \* طاما انا \* هذا الاية \* اي  
لا تخلصنا جازعين فحذف جازعين الذي هو المفعول الثاني \* بخلاف باب  
اعطيت \* فانه يجوز فيه الاقتصار على احد هما مطلقا يبق علان يعطى الدنانير  
من غير ذكر الملعطى له او يعطى الفقراء من غير ذكر الملعطى \* وقد يحذفان  
معا كقولك فلان يعطى ، ويكسوا فيستغاد من مثله فائدة ان المفعولين  
بخلاف مفعولي باب \* اي فانك لا تحذفهما نهيا منسجا فاعطى و

وظننت لعدم الغائبة اذ من المعلوم ان الانسان لا يخلو عن علم وظن \* واما  
 مع قيام القرينة فلا بأس بحد فهما نحو من يسمع يخل اى يخل مسموعه مادقا  
 \* ومنها \* اى من خصائص افعال القلوب \* جواز الالغاء \* اى ابطال عملها  
 \* اذا توسطت \* بين مفعوليهما انكوزيك ظننت قائم \* او تاخرت \* عنهما  
 نحو زيد قائم ظننت \* وانما يجوز الالغاء على التقديرين \* لا متقلال  
 الجزئين \* الصالحين لان يكونا مبتدأ وخبر او مفعولين لهما \* كلاما \* تاما  
 على تقدير الالغاء وجعلهما مبتدأ وخبر مع ضعف عملها بالتوسط او التاخر  
 \* وقد نقل الالغاء من ذلك النقل بم ايضا نحو ظننت زيد قائم لكن الجمهور على  
 انه لا يجوز \* وهذه الافعال على تقدير الغائتها في معنى الظرف فمعنى زيد  
 قائم ظننت زيد قائم في ظنى \* وفي قوله جواز الالغاء اشارة الى جواز اعمالها  
 ايضا على تقدير التوسط والتاخر \* وفي بعض الشروح ان الاعمال اولى على  
 تقدير التوسط وفي بعضها انهما متساويان والالغاء اولى على تقدير التاخر  
 \* وقد يقع الالغاء فيها اذا توسطت بين الفعل ومرفوعه نحو ضرب احسب زيد  
 \* وبين اسم الفاعل ومفعوله نحو لست بمكرم احسب زيد \* وبين مفعولى  
 ان نحو ان زيد احسب قائم \* وبين سوف ومصحوبها نحو سوف احسب يقوم  
 زيد \* وبين المعطوف والمعطوف عليه نحو جاءنى زيد احسب وعمرو \* ولا شك  
 ان الغائتها في هذه الصور واجب فلها اقيده جواز المبنى من جواز الاعمال  
 ايضا بقوله اذا توسطت يعنى بين مفعوليهما او تاخرت يعنى عنهما \* وانما  
 خص من الالغاء المسمى بالانكسار مع ان مطلقه ايضا من خصائصها لشيوعه وكثرة  
 وقوعه \* ومنها \* اى ومن خصائص افعال القلوب \* انها تعلق \* وتعليقها  
 وجوب ابطال عملها لظنادون معنى بسبب وقوعها \* قبل \* معنى \* الاستفهام  
 \* بلا واسطة كما يجيى مثاله او بواسطة كما اذا كان قبل المضاف اى ما فيه معنى  
 الاستفهام نحو علمت فلام من انت \* \* قبل \* النفى \* الداخل على مفعولها  
 \* \* قبل \* لام \* اى لام الابتداء الداخلة على مفعولها \* مثل علمت  
 ان زيد عندك ام عمرو \* مثال التعليق بالاستفهام \* وترك مثل اخويه

بالمقايضة فمثال النفي علمت ما زيد في الدار ومثال اللام علمت لزيد منطلق  
 \* وانما تعلق قبل مذ : الثلاثة لان مذ : الثلاثة تقع في صد والجملته وضعافا تقتضيت  
 بقاء صورة الجملة ومذ : الافعال توجب تغير ما بنصب جزئها فوجبت التوقيف  
 باعتبارين احدهما لفظا والاخر معنى فمن حيث اللفظ روعي الاستفهام و  
 النفي ولام الابتداء ومن حيث المعنى روعيت مذ : الافعال \* والتعليق  
 ما خوذ من قولهم امرأة معلقة اي مفقودة الزوج تكون كالشيء المعلق لامع  
 الزوج لفقدانه ولا بلال زوج لتجويزها وجود : فلا تقدر على التزوج \* فالفعل  
 المعلق ممنوع من العمل لقطعا مل معنى وتقدير لان معنى علمت لزيد  
 قائم علمت قيام زيد كما كان كذلك عند انتصاب الجزئين ومن ثم جاز عطف  
 الجملة المنصوبة جزئها على الجملة التعليمية نحو علمت لزيد قائم وذكرنا قاعدا  
 \* والفرق بين الالفاء والتعليق من وجهين احدهما ان الالفاء جائز لا  
 واجب والتعليق واجب والثاني ان الالفاء ابطل العمل في اللفظ والمعنى  
 والتعليق ابطل العمل في اللفظ لا في المعنى \* ومنها \* اي ومن خصائص  
 افعال القلوب \* انه يجوز ان يكون فاعلها \* اي فاعل افعال القلوب \*  
 ومفعولها ضميرين \* متصلين \* لشي واحد \* واقما قلنا متصلين لانه اذا  
 كان احدهما منفصلا لم يختص جواز اجتماعهما بفعل دون آخر نحو اياك علمت  
 \* مثل علمتني منطلقا \* وعلمتك منطلقا \* ولا يجوز ذلك في مائر الافعال  
 فلا يقال ضربتني وشتمتني بل يقال ضربت نفسي وشتمت نفسي \* وذلك  
 لان اصل الفاعل ان يكون موثرا والمفعول به متاثرا واصل الموثر ان يغير  
 المتاثر فان الواحد معنى كره اتفاقهما لفظا فقط مع اتحادهما معنى تغايرهما  
 لفظا بقدر الامكان فمن ثم قالوا ضربت نفسي ولم يقولوا ضربتني فان الفاعل  
 والمفعول فيه ليسا بمتغايرين بقدر الامكان لاتفاقهما من حيث كون كل  
 واحد منهما ضميرا متصلا بخلاف ضربت نفسي فان النفس باضافتها الى ضمير  
 المتكلم صاركانها غير لغلبة مغايرة المضاف للمضاف اليه فصار الفاعل والمفعول  
 فيه متغايرين بقدر الامكان \* واما افعال القلوب فان المفعول به فيها ليس



المنصوب الأول في الحقيقة بل مضمون الجملة فجاز اتفاهما لفظا لانهما ليسا  
 في الحقيقة فاعلا ومفعولا به \* وإنما اجري مجرى أفعال القلوب فقد تنى  
 وما متنى لانها تنقيضا وجد تنى فحولا عليه حمل النقيض على النقيض \* وكذا  
 اجري زاي البصرية والحلمية على زاي القلبية فجوز فيهما ما جوز فيه من كون  
 فاعلهما ومفعولهما ضميرين . اشئ واحد كقوله \* شعر \* ولقد ارانى للرماح  
 ورقة \* من عن يميني تارة واما منى \* وكقوله تعالى انى ارانى اعصر خمرا \*  
 ولبعضا \* اى ولبعض أفعال القلوب ما عدا حسبت وخلصت وزعمت \* معنى آخر  
 \* قريب من معانيها الأول وهى اما العلم او الظن بحيث يمكن ان يتوهم  
 انه بهذا المعنى ايضا متعد الى مفعولين \* وانما قيدنا بذلك لئلا يقال لوجه  
 التخصيص بالبعض لان لكل واحد معنى آخر فان خلست جاء بمعنى صرت فاخال  
 وحسبت بمعنى صرت فا حسب وزعمت بمعنى كفلت \* يتعدى به \* اى  
 بذلك المعنى الآخر \* الى \* مفعول \* واحد \* لا اثنين \* فظننت بمعنى  
 اتهممت \* من الظنة بمعنى التهمة فظننت زيدا بمعنى اتهمته اى اخذته مكانا  
 توهمى والوهم نوع من العلم ومنه قوله تنع وما هو على الغيب بظننين اى بمتهم  
 \* وعلمت بمعنى عرفت \* تقول علمت زيدا بمعنى عرفت شخصه وهو العلم  
 بنفس شئ من غير حكم عليه \* ورايت بمعنى ابصرت \* ومعنى ابصرت قريب  
 من معنى علمت بالحاجة ومنه قوله تع قانظرا فأتراك \* جاءات بمعنى اصبت  
 \* تقول وجدت الضالة اى اصبتها وعلمتها بالحاجة \* ولما كان مراده ان لها  
 \* اى آخر قريب من معنى العلم والظن لم يتعرض لعلم بمعنى صار مشقة فوق الشدة  
 العليا ولوجات جلة ووجات موجدة ووجات وجداء اى استندت وعصبت  
 ووجنت لانها ليس بمعنى العلم والظن \* الأفعال الناقصة \* انما سميت  
 ناقصة لانها لا تتم بمفردها كالأفعال الغير الناقصة \* ما وضع \* اى أفعال  
 وضعت \* لتقرير الفاعل على صفة \* اى المودعة فيها وضعت له هذه الأفعال  
 مع تقرير الفاعل على صفة \* ولأنك ان هذه الصفة خارجة عن ذلك التقرير  
 لئلا يصح العمل في \* لان ذلك التقرير نسبة \* لئلا يصح العمل

فكل من طرفيها خارج منها فخرج عن الحد الافعال التامة لانها موضوعة لصفة  
وتقرير الفاعل عليها فكل من الصفة والتقرير عمدة فيما وضعت له لا التقرير  
وحده \* وانما جعلنا التقرير المذكور عمدة الموضوع له في الافعال الناقصة  
لاتمامه لاشتغالها على معان زائدة على ذلك التقرير كالزمان في الكل والانتقال  
والدوام والاعتمرار في بعضها \* ولوجعل الموضوع له جزئيات ذلك التقرير  
فيقال صار مثلاً موضوع لتقرير الفاعل على صفة على وجه الانتقال اليه  
في الزمان الماضي وكذلك فعل فعل منها فلا شك ان كل جزئى تمام الموضوع  
له بالنسبة الى ما هو موضوع له والصفة خارجة عنه فخرجت الافعال التامة  
منها \* ولا يبعد ان تجعل اللام في قوله لتقرير الفاعل للغرض لاصلة الموضع  
ولاشك ان الغرض من وضع الافعال الناقصة هو التقرير المذكور لا الصفات  
بخلاف الافعال التامة فان الغرض من وضعها مجموعها لا التقرير فحسب  
كما مر فت فخرجت من حد ما فظهر بما ذكرناه ان هذا الحد لا يحتاج الى قيد  
زائد لاخراج الافعال التامة اصلاً \* ومضى \* اي الافعال الناقصة \* كان وصار  
واصبح وامسى واضهى وظل وبات واوى وعاد وغدا وراح وما زال وما انك  
وما فتى \* بالهمزة وقيل بالياء \* وما برح وما دام وليس \* ولم يذكر ميبويه  
منها سوى كان وصار وما دام وليس ثم قال وما كان نحو من الفعل مما لا يستغنى  
عن الخبر \* والظاهر انها غير محصورة وقد تضمن كثير من الافعال التامة  
معنى الناقصة كما تقول تقم التسعة بهذا عشرة اى تصير عشرة تامة وكمل زيد  
مالما اى صار زيد مالماً كاملاً \* وقد جاء \* جاء في قولهم \* ما جاءت حاجتك  
\* ناقصة ضمير ما اسمها وحاجتك خبر ما ما بان تكون ما نافية وجاءت  
بمعنى كانت وفيها ضمير لما تقدم من الفرارة ونحوها اى لم تكن هذا على قدر  
ما تحتاج اليه او استغفامية والضمير في ما جاءت يعود اليها وانما انت باعتبار  
خبرها كما في من كانت امك ومعناه اية حاجة صارت حاجتك \* وجاء اية  
فعل ناقصة في قولهم ارمى شفرته حتى \* فعدت \* اى صارت الشفرة \* كانها  
حربة \* اى رمى قصير \* قال الانك لى لا يتجاوز جاء وقعد الموضع الذى



صفة نحو صار زيداً ما وما من حقيقة إلى حقيقة نحو صار الطين خرفاً \* ونكون  
تامة بمعنى الانتقال من مكان إلى مكان أو من ذات إلى ذات ويتعدى إلى  
نحو صار زيد من بلد إلى بلد كثيراً أو من بكر إلى عمرو \* ويلحق بصار مثل آل  
ورجع واستحال وتحول وأرتد قال الله تعالى فارتد بصيرا وقال الشاعر \* ع \*  
إن العداوة نستحيل مودة \* وقال \* ع \* فيالك من نعى تحولن أبو ما \*  
وأصبح وأمسى وأضحى لافتران مضمون الجملة بأوقافها \* المداول عليها  
بموادها لا بصورها مثل أصبح زيد قائماً وأمسى زيد مسروراً وأضحى زيد  
حزيناً فالمثال الأول يدل على اقتران مضمون الجملة وهو قيام زيد بوقت  
الصباح وعلى هذا التماس المثالان الآخران \* ونكون \* بمعنى صار \*  
نحو أصبح وأمسى وأضحى زيد غنياً أي صار \* وليس المراد أنه صار في الصباح  
أو المساء أو الفصحى على هذه الصفة \* ونكون تامة \* بمعنى الدخول في هذه  
الآوقات تقول أصبح زيد إذا دخل في الصباح \* وظل وبات لاقتران مضمون  
الجملة بوقتيهما \* فإذا قلت ظل زيد سائراً فمعناه ثبت له ذلك في جميع  
نهاره وإذا قلت بات زيد سائراً فمعناه ثبت له ذلك في جميع ليله \* وبمعنى  
صار \* نحو ظل زيد غنياً وبات عمرو فقيراً أي صار \* وقد يجيء هذا في الأفعال  
تامين أيضاً نحو ظلت بمكان كذا وبت مبيتاً طيباً لكن لما كان مجيئهما تامتين  
في غاية القاطنة جعله في حكم العدم ولذلك لم يذكرهما نامتين وفصلهما عن  
الأفعال الثلاثة السابقة \* وعاد وغدا وأرجع هذه الأفعال الأربعة ناقصة  
إذا كانت بمعنى صار وتامة في مثل قولك آسى أو عاد زيد من سفره أي رجع وغدا  
إذا مشى في وقت الغداة وأرجع إذا مشى في وقت الرجوع وهو ما بعد الزول إلى  
الليل \* واسقط المص ذكر هذه الأفعال الأربعة من التامين في مقام التفصيل مع  
ذكرها في مقام الإجمال \* وكان الوجه في ذلك أنها من الملحقات ولذلك لم يذكرها  
صاحب المفصل \* وقال صاحب اللباب والحق بها آضى وعاد وغدا وأرجع فاسقطها  
عن التامين إشارة إلى عدم الاعتماد بها لأنها من الملحقات \* وما زال \* من  
زال زال لا من زال بزول فانه تامة \* وما نرح \* بمعنى ما من نرح أي زال

ومنه البارحة لليلة الماضية \* وما تبقى \* ايضا بمعناه \* وما انفك \* اي ما  
 انفصل \* لا مستمر ارجحها \* اي خبر تلك الافعال \* لفاعلها \* قيل معنى امها  
 فاعلا تنبيهها على ان امها ليس بقسم على حدة من المرفوعات كما ان خبرها  
 قسم على حدة من المنصوبات \* منذ قبله \* اي قبل فاعلها خبرها اي من وقت  
 يمكن ان يقبله عادة فمعنى ما زال زيد اميرا استمرار امارته من زمان قابليته  
 وصلاحيته للامارة \* اما دلالتها على الاستمرار فلان النفي ما خوذ في معاني  
 هذه الافعال فاذا دخلت ادوات النفي عليها كانت معانيها نفي النفي ونفي  
 النفي استمرار الثبوت \* واعتبار الصلاحية والقابلية معلوم عقلا \* ويلزمها  
 \* اي هذه الافعال الاربعة اذا اريد بها استمرار الثبوت \* النفي \* بدخول  
 ادواته عليها لفظا وهو ظاهر او تقديرا كقوله تع تالله تقتو فتذكر يوسف اي  
 لا تقتو فانه لو لم تدخل ادوات النفي عليها لم يلزم نفي النفي المستلزم الاستمرار  
 المقصود منها \* وما دام لتوقيت امر \* اي تعيينه \* بمدة ثبوت خبرها لفاعلها  
 \* بان جعلت تلك المدة ظرف زمان له وذلك لان لفظة مامصد رية فهي مع ما  
 بعدها في تاويل المصدا ونقد ير الزمان قبل المصادركثير واذ قدر الزمان  
 قبله فلا بد هناك من حصول كلام يفيد فائدة تامة والى هذا اشارة قوله \* ومن  
 ثم \* اي ومن اجل انه لتوقيت امر بمدة ثبوت خبرها لفاعلها \* احتاج الى \*  
 وجود \* كلام \* مستقل بالافادة \* لانه \* ح مع اسمه وخبره \* ظرف \* والظرف  
 فضلة فير مستقل بالافادة مثل اجلس مادام زيد جالسا اي اجلس مدة دوام  
 جلوس زيد فمادام لم يشفع مادام باجلوس ولم يحصل من المجموع كلام لا يفيد  
 فائدة تامة بخلاف الافعال المصدرة بحرف النفي فانها مع اسمائها واخبارها  
 كلام مستقل بالافادة فلا حاجة الى وجود كلام ورائها \* وليس لنفي مضمون  
 الجملة حالا \* اي في زمان الحال مثل ليس زيد قائما اي الان وهذا هو من وجب  
 الجمود \* وقيل \* هي لنفي مضمون الجملة \* مطلقا \* ولذلك تقيده تارة  
 برمان الحال كما يقول ليس زيد قائما الان وتارة بزمان الماضي نحو ليس خلق الله  
 تع مثله وتارة بزمان الحتم مثل نحو قوله تعالى اليوم يا ايها الذين كفروا



منهم ومنك امك سب سبويه \* ويجوز تقديم اخبارها \* اي اخبار الافعال  
الناقصة كلها \* على اسمائها \* اذ ليس فيها الاتقديم المنصوب على المرفوع  
قيما عالمه فعل \* فان اريد بجواز التقديم نفي الضرورة من جانبى وجود  
وعدمه فينبغي ان يقيم بمثل قولنا ما لم يعرض ما يقتضى تقديمها عليها نحو  
كم كان ما لك او تاخيرها عنها نحو صار مكوى صديقى \* وان اريد به نفي الضرورة  
عن جانب العدم فقط فينبغي ان يقيم بمثل قولنا اذا لم يمنع مانع من التقديم  
وح يجوز ان يكون واجبا كالمثال المذكور \* وهى \* اي الافعال الناقصة \*  
في تقديمها \* اي تقديم اخبارها \* عليها \* اي على تلك الافعال واقعة \*  
على ثلاثة اقسام قسم يجوز \* نقا يم اخبارها عليها \* وهو من كان الى راح  
\* وهو احد عشر فعلا لكونها افعالا وجواز تقديم المنصوب على المرفوع  
في الافعال لقوتها \* وقسم لا يجوز \* تقديم اخبارها عليها \* وهو \* اي هذا  
القسم \* ما في اوله \* كلمة \* ما \* نافيه كانت او مصدريه اما اذا كانت نافيه  
فلا متناع تقديم ما في حيز النفي عليه لانه يقتضى التصديق واما اذا كانت  
مصدريه فلا متناع تقديم معمول المصدر على نفس المصدر ويخالف هذا الحكم  
\* خلاف \* ثابت \* لابن كيسان \* بان يكون هذا الخلاف واقعا ظاهرا من  
حانبه لا من جانب الجمهور وكما يقتضيه باب المفاعلة لتقدمهم فكانه لا متخالفه  
منهم وذلك الخلاف منه \* في غير مادام \* لان اداة النفي لما دخلت على  
الفعل الذى معناه النفي افادت الثبوت فصار منزلة كان فلا يلزم تقدم ما  
في حيز النفي بحسب المعنى \* وقسم مختلف في \* تتم فيه الخلاف من الجمهور  
من بعضهم مع بعض فان الافتعال هو خا بمعنى المتفاعل استقصه \* باركة سري  
في اصل الفعل سريحا \* وهو \* اي القسم المختلف فيه كلمة \* ليس غدا ما لمجرد  
والكوفيون راس الصراج والجرجاني على نه لا يجوز مراعاة لنفي اذا يمنع  
تقديم معمول النفي عليه \* والبصريون وسيبويه والسيرواني والقارص \*  
انه يجوز بناء على انه فعل وجواز تقديم معمول الفعل عليه ونحن الطائفتين  
في حكم هذا القسم معارضة وجادلة \* وبهذا الذوق ما قيل كان من الواجب على

المع ان يجعل ما في اوله ما النافية من القسم المختلف فيه لوقوع الخلاف فيها  
من ابن كيسان \* افعال المقاربة ما وضع \* اى فعل وضع \* لدنو الخبر \* اى  
للدلالة على قرب حصوله للفاعل \* رجاء \* منصوب على المصدرية  
بتقدير مضاف اى دنو رجاء بان يكون ذلك الدنو بسبب رجاء المتكلم وطمعه  
حصول الخبر له لا لجزءه به فعسى في قولك عسى زيد ان يخرج يدل على قرب  
حصول الخروج لزيد بسبب انك ترجو ذلك وتطمعه لانك جازم به \* او \*  
وضع لدنو الخبر وقرب به لته للفاعل \* حصولا \* اى دنو حصول بان يكون  
اخبار المتكلم بذلك الدنو لاشراف الخبر على حصوله للفاعل فتد في قولك  
كاد زيد ان يخرج يدل على قرب حصول الخروج لزيد لجزءه بك بقرب حصول  
\* او \* وضع لدنو الخبر وقرب حصوله للفاعل \* اخذ افيه \* اى دنواخذ و  
شروع في الخبر بان يكون ذلك الدنو بسبب جزم المتكلم بشروع الفاعل في  
الخبر بالتصديق ما يفضى اليه فطعن في قولك طفق زيد يخرج يدل على قرب  
حصول الخروج لزيد بسبب جزم المتكلم بشروع فيما يفضى اليه \* والا ل  
\* اى ما وضع لدنو الخبر رجاء \* عسى \* قال ميبويه عسى طمع واذا فاق  
فالطمع في المحذور والاشفاق في المكروه نحو ميتان اموت \* ومثله الاشفاق  
الخوف \* وهو خبر متصرف \* حيث لا يجزى منه سماع وهو قول وروى  
الى غير ذلك من الامثلة \* واذا لم يتصرف في معنى تضمنه انشاء الطمع والرجاء  
كأن والاشفاق في الاشفاق من معاني الحروف والحروف لا تصرف فيها  
\* تقول \* احدا استعماله \* عسى زيد ان يخرج \* وهو ان يكون بعد  
اسم تم فعل مضارع مصدر بان الاستعمال ينحصر في معنى الخبر في النفي  
ونوع وجوه الفعل في الاستعمال لزيد اسم عسى وانما يرجع في الفعل  
بغيره انما هو زيد الخروج انما هو في جازم الاسم كقولك  
رسد الخروج \* يا لثمن اشياء عسى زيد ان يخرج لوجوب صلاته على  
الاسم في معنى هذا عسى بالاسم في وقيل من اخرج مع ان مفعله رأيت في الخبر  
\* \* \* \* \*

فارب زيد ان يخرج اى الخروج ثم ثقل الى انشاء الطمع فالمضارع مع ان وان  
لم يصدق على المفعولية في صورة الانشاء فهو مشبه بالمفعول الذى كان في صورة  
الخبر فانتصب لشبهه بالمفعول وعسى على هذا تامة \* وقال الكوفيون ان  
الفعل في محل الرفع بدل لما قبله بدل الاشتغال لان فيه اجمالا ثم تفصيلا وفي  
ابهام الشئ ثم تفسيره وقع عظيم لذلك الشئ في النغس \* وقال الشارح  
الرضى والذى اراد ان هذا وجه قريب \* \* تقول على الاستعمال الآخر \*  
عسى ان يخرج زيد \* بان يذكروا مرفوع فقط وهو ما كان منصوبا في الاستعمال  
الاول فاستغنى عن الخبر لاشتغال الاسم على المنسوب والمنسوب اليه كما  
استغنى في علمت ان زيد فاقائم من المفعول الآخر فاقيم مقامهما فهي في هذا  
الاستعمال باقصة وان اقتصر على المرفوع من غير قصد اقامته مقام المرفوع  
والمنسوب به معنى قرب خروج زيد فهي تامة \* ومنها احتمال آخر وهو ان  
يكون زيد مرفوعا بانه اعمى وفي يخرج ضمير يعود الى زيد وان يخرج في  
محل النص بانه خبر عسى \* و آخر وهو ان يجعل ذلك من باب التنارع  
بين عسى ويخرج في زيد فان اعمل الاول كان زيد اعمى عسى وان يخرج خبر  
له مقدما عليه وان اعمل الثاني كان اعمى عسى ما استمكن فيه من ضمير زيد  
وخبره ان يخرج زيد فهي على هذين الاحتمالين باقصة ايضا \* وفى الثاني ان  
\* عن الفيل المضارع في الاستعمال الاول نشيخها اها بكاد فكما ان كاد  
زيد يخرج لم يذكروا به اى كذا كذا عسى زيد يخرج لا يذكروا فيه ان كقوله  
\* عسى انهم النامى امسيت فيه \* يكون \* \* عسى قريب \* كان الاصل  
ان يكون وراءه فحذفت ان دون الاستعصاء بانه \* عسى قريب \*  
\* عسى ان يخرج زيد لقولك كاد زيد بسرى \* والثاني \* عسى ان يخرج  
دون حصول \* كاد عسى ان يخرج زيد \* فقد خبر من دون \* عسى ان يخرج  
على الحصول للتأخر في الحال فقد علم \* عسى ان يخرج \* عسى ان يخرج  
مضارع لبدل عسى قريب \* عسى ان يخرج \* عسى ان يخرج \* عسى ان يخرج  
عسى ان يخرج \* عسى ان يخرج \* عسى ان يخرج \* عسى ان يخرج \* عسى ان يخرج

تشبيهه له بعضى كما انه يُحذف ان من خبر مسمى تشبيهه له بكاد كقوله \* ع \*  
 قد كاد من طول البلى ان يمصعا \* فلما كان كل واحد منهما مشابها للآخر اعطى  
 لكل منهما حكم الآخر من وجه \* واذا دخل النفى على كاد فهو \* اى كاد \*  
 كالأفعال \* اى كسائر الأفعال فى افادة ادوات النفى نفى مضمونها \* على \*  
 القول \* الأصح \* ما ضيا كان او مستقبلا \* وقيل نفيه \* اى نفى كاد \* يكون  
 للاثبات \* مطلقا ما ضيا كان او مستقبلا \* اما فى الماضى فلقوله تعالى وما كادوا  
 يفعلون فان المراد اثبات الفعل لانفيه بدليل قد يحومها \* واما فى المضارع  
 فلتخطيئة الشعراء قول ذى الرمة لم يكدر عيسى الهوى من حب مية يبرح فانه  
 يدل على زوال ونفى الهوى وتسليمه لتخطيئتهم وتغييره قوله لم يكدر بقوله  
 لم اجد فلو لا كان نفى كاد للاثبات لما خطأوة ولما غيرت لتخطيئتهم \* واجيب من  
 الاول بان قوله تع وما كادوا يفعلون يدل على انتفاء الذبح وانتفاء القرب  
 منه فى وقت ما وقوله قد يحومها قربنة تدل على ثبوت الذبح بعد انتفائه وانتفاء  
 القرب منه ولا تناقض بين انتفاء الشئ فى وقت وثبوته فى وقت آخر \*  
 وعن الثانى فلتخطيئة بعض الفصحاء مخطى ذى الرمة وذا الرمة فى تسليمه  
 تخطيئته \* روى عن عنبثة انه قال قد م ذى الرمة الكوفة واعترض عليه ابن  
 شمرمة فغيره قال عنبثة حدثت ابى بذلك فقال اخطأ ابن شمرمة فى انكاره عنبثة  
 وخطأ ذى الرمة حين غيرته انما هو كقوله تع لم يكدر اياها وانما هو لم يبرحها \*  
 وقيل يكون \* اى النفى الداخلى على كاد وما يشتق منه \* فى الماضى  
 للاثبات فى المستقبل كالأفعال \* اى كسائر الأفعال فى افادة النفى نفى مضمونها \*  
 \* تمسكنا \* فى الدعوى الاولى \* بقوله نع وما كادوا يفعلون \* وقد عرفت ما  
 رتبته لك والجواب عنه \* و \* فى الدعوى الثانية \* بقول ذى الرمة \* ذى  
 غير الله والمحمدين لم يكدر \* رسيص الهوى من حب مية يبرح \* حين ذى  
 بالنفى الداخلى على كاد انتفاء قرب رسيص الهوى من الجراح اى الزوال  
 فالنفى الداخلى على كاد كالتنقى الداخلى على سائر الأفعال \* وهذا معلوم لك  
 لا يفتىء \* ما هو جرد لى الى \* الولى وقد عرفت وجه القلاح

فيه وفي تمسكه عليها \* والثالث \* وعموما وضع لك نوا الخبر وقرب ثبوته للمعامل  
 دنواخذ وشروع في الخبر \* طفق \* بمعنى اخذ في الفعل يقال طفق يطفق  
 كعلم يعلم طفقا وطفوقا \* وقلا جاء طفق يطفق كضرب يضرب \* وكرب \* بفتح  
 الراء بمعنى قرب \* يق كربت الشمس اذا دنت للغروب \* وجعل \* بمعنى  
 طفق \* واخذ \* بمعنى شرع \* وهى \* اى هذه الافعال الاربعة في الاستعمال  
 \* مثل كاد \* في كون خبرها المضارع بغير ان تقول طفق زيد او اخذنا وكرب  
 يفعل وجعل يقول وقال الله تع وطفقا بخصفان \* واوشك \* بمعنى امرغ  
 مطفت على طفق \* وهى \* اى اوشك \* مثل عسى وكاد في الاستعمال \* فتارة  
 تستعمل استعمال عسى على وجهيه نحو اوشك زيد ان يجيى واوشك ان  
 يجيى زيد وتارة تستعمل استعمال كاد بدون ان نحو اوشك زيد يجيى \*  
 فعل التعجب ما وضع لانشاء التعجب \* وفي بعض النسخ افعال التعجب \* وفي اكثر  
 النسخ فعلا التعجب بصيغة التثنية فاقراء الفعل بالنظر الى ان التعريف  
 للمجنس وجمعه بالنظر الى كثرة افرادة وتثنيته بالنظر الى نوى صيغته  
 وعلى كل تقدير فالتعريف للجنس المفهوم في ضمن التثنية والجمع ايضا فهو  
 ما وضع اى فعل وضع لان الكلام في قسم الافعال فلا ينتقض الحد بمثل الله درة  
 فارما واما له لكن ينتقض بمثل قاتله الله من شاعر ولاشل عشرة فانه فعل  
 وضع لانشاء التعجب وايضا بمحض الدماء الا ان يق هذه الافعال ليست موضوعة  
 للتعجب بل امتنعنا لذلك بعد الوضع او المراد ما وضع لانشاء التعجب فحسب  
 بحيث لا يستعمل في غير \* وما ذكر من مواد النقص فكثير ما يستعمل في الدماء  
 \* وله \* اى لفعل التعجب او لما وضع لانشاء التعجب \* صيغتان \* احداهما  
 صيغة الفعل الذى تضمنه تركيب \* ما فعله \* \* اخرى \* ما فعله \* \*  
 تضمنه تركيب \* افعلى به \* بشرط ان نكون في هذين التركيبين \* واما \*  
 اى فعلا التعجب \* غير متصرفين \* فلا يقتضيان الى مضارع ومجهول وتانيث  
 \* وفي بعض النسخ وهى اى افعال التعجب غير متصرفية \* مثل ما احسن زيد  
 واحسن يزيد ولا يحنيان \* اى فعلا التعجب \* الامما يبنى منه افعال التثنية





أي ما موصولة \* عند الاخفش والخبر محذوف \* أي الذي احسن زيد أي جعله  
 ذا حسن شيء عظيم \* وقال الفراء ما استفهامية وما بعد ما خبر ما \* قال الشارح  
 الرضى وهو قوي من حيث المعنى لانه كان جهل بسبب حسنه فأستفهم عنه \* وقد  
 يستفاد من الاستفهام معنى التعجب نحو وما ادر بك ما يوم الدين \* واما احسن  
 بزيد فافعل صورته امر ومعناه الماضي من افعل بمعنى صار ذا فعل كالحم اي  
 صار ذا لحم \* وبه \* اي مجرورة \* فاعل \* لهذا الفعل \* عند سيبويه \* والباء  
 زائدة لازمة الا اذا كان المتعجب منه ان مع صلتها نحو احسن ان يقول اي بان  
 يقول على ما هو القياس \* فلا ضمير \* عند سيبويه \* في افعل \* لان الفاعل  
 واحد ليس الا \* وبه اي مجرورة \* مفعول عند الاخفش \* لاحسن بمعنى  
 صار ذا حسن على ان تكون همزة الفعل للصيرورة \* والباء للتعديّة \* اي لجعل  
 اللازم متعديا فاما معنى صير ذا حسن \* او \* الباء \* زائدة \* على ان يكون  
 احسن متعديا بنفسه وتكون همزة احسن للتعديّة كخرج \* فقيه \* اي في  
 العمل \* فمير \* موقعا على اي احسن انت بزيد او زيد اي اجعله حسنا بمعنى  
 صفة به \* وقال الفراء وتبعه الزمخشري ان احسن امر لكل واحد بان يجعل  
 زيد احسنا \* وانما يجعله كك بان يصنفه بالحسن فكانه قيل صنفه بالحسن  
 كيف شئت فان فيه من جهات الحسن كل ما يمكن ان يكون في شخص \* افعال  
 المدح والذم \* يعنى الافعال المشهورة عند النحاة بهذا اللقب \* ما وضع \*  
 اي فعل وضع \* لانشاء مدح او ذم \* فلم يكن مثل مدحته وذمته منها لانه  
 لم يوضع للانشاء \* فمنها هم وبش \* وهما في الاصل فعلا ناعلى وزن فعل  
 بكسر العين \* وقد اورد في لغة بني تميم في قول اذا من فاء مفتوحا وعينه  
 حلقيا اربع لغات \* احدها فعل بفتح الفاء وكسر العين وعلى الاصل \*  
 والثانية فعل باسكان العين مع فتح الفاء والثالثة اسكان العين مع كسر الفاء  
 \* والرابعة كسر الفاء اتباعا للعين \* والاكثر في حدين الفعلين عند بني  
 تميم اذ اقصدهما الملك او الذم كسر الفاء واسكان العين \* قال سيبويه وكان  
 عامة العرب اتفقوا على لغة بني تميم \* بأوشرطهما \* اي شرط

ومن ثم \* اى لاجل انه يدل على معنى في غير \* احتاج في جزئيته \* للكلام  
ركنان او غيره \* الى اسم \* يتعقل معناه بالخصبة اليه نحو من البصر \*  
او فعل \* كك نحو قد ضرب \* حروف الجر ما وضع للاقضاء بفعل \* اى ايصاله  
فان معنى الاقضاء الوصول ولما دلت بالباء صار معناه الايصال \* ومعناه  
\* اى معنى الفعل وموكل شئ امتنبط منه معنى الفعل كما هو الفاعل  
والمفعول والصفة المشبهة والمصدر والظرف والجار مع المجرور وغير ذلك \*  
الى ما يليه \* سواء كان اسما صريحا مثل مررت بزيد وانا مار بزيد او كان  
في تاويل الاسم كقوله تع وضاعت عليهم الارض بما رحبت اى برحبها \* و  
سميت هذه الحروف حروف الاضافة ايضا لانها تضيف الفعل او معناه الى  
ما يليه \* وحروف الجر لانها تجرم معانى الافعال الى ما يليه اولان اثرهما فيما  
يليه الجر \* وهى \* اى حروف الجر \* من والى وحتى وفي \* ذكر هذه الحروف  
على سبيل الحكاية لانه ليس لها اسماء خاصة يعبر بها عنها \* والباء واللام \*  
ذكرهما باسميهما لوجودهما وكذا ذكر الواو والقاف والخاء باسمائهما حيث  
وجدت بخلاف ما بقى منها \* ورب وواوها \* اى الواو التى يقدر بعد ما  
يسبقها من حرف الجر نسامح \* واوا القسم ونارة وعن وعلى والكاف  
ومن ومنذ وخلا وعدا وحاشا \* فالعشرة الاولى لا تكون الا حروفا الخمسة التى  
بايها يكون حرفا واسماء الثلاثة البقية تكون حروفا وعلا \* فمن اللا ابتداء  
\* اى لا تكون الا حروفا والثابتة واليرة المسافة اعلاقا لام الجزء على النكل  
الاسمى لا يسمى بهاية \* وقيل كثير اما يطلقون الغاية ويريدون  
بالغرض والمقصود \* فالمراد بها الفعل لانه غرض الفاعل ومقصوده وهذا  
لابد ان يدرك المكان نحو مررت من البصرة او من الزمان نحو صعدت من البر  
جدة \* علامته من الابتداء آية صحة اليراد \* وما بقي من فائدة \*  
تماما للحديث من البصرة الى الكوفة وسواء ادرك بالزمان أو المكان لا يسمى  
من زمان سوى عودهم - تجرى اليه \* والتقيمين فلا بالجور عطاف مطلق لا يسمونه  
زمن سوى للتبيين ويثبت الجوارح فى عينه وهو مذكور

الموصول في موضعه نحو فاجتنبوا الرجس من الاوثان فانك لو قلت فاجتنبوا  
الرجس الذي موالوثن استقام المعنى \* والتبعيض \* اي وقد تجي من  
للتبعيض وعلا منته صحة وضع بعض مكانه نحو اخذت من الدراهم اى بعض  
الدراهم \* وزائدة \* مطف على قوله للابعداء فانه مرفوع بالخبرية وزيادتها  
لا تكون الا \* في غير \* الكلام \* الموجب \* نحو ما جاءنى من احد وهل جاءك  
من احد \* خلافا للكوفيين والاخفش \* فانهم يجوزون زيادتها في الموجب  
ايضا مستدلين بقولهم قد كان من مطر \* فاجاب عن استدلالهم بقوله \*  
وقد كان من مطر وشبهه \* مما يتوهم منه زيادة من في الكلام الموجب بقوله  
\* متاول \* بكونها للتبعيض او للتبيين اى قد كان بعض مطرا وشي من مطر  
وهو وارد على الحكاية كان قائل قال هل كان من مطر فاجاب بانه قد كان من مطر  
\* والى لانتهاء \* اى لانتهاء الغاية فهى بهذا المعنى مقابلة لمن سواء كانت  
في المكان نحو خرجت الى السوق والزمان نحو اتموا الصيام الى الليل او  
غيره ما نحوه انك فان قلب المخاطب منته اليه باعتباره الشوق والميل  
\* وبمعنى مع قليلا \* كقوله تعالى ولا تاكلوا اموالكم اى مع  
اموالكم \* وحتى كك \* اى مثل الى في كونها لانتهاء النهاية \* وبمعنى مع  
كثيرا \* ولم يكتف في كونها بمعنى مع بتشبيهها بالى كما اكتفى في كونها  
لانتهاء النهاية للفتاوت الواقع بينهما بالقلّة والكثرة \* ونحو \* حتى  
\* بالظاهر \* اى بارء من الظاهر فلا يق حثاه كما يق اليه لانها لو دخلت على  
المضمر لا لتبع النصير المجزور بالمتبوع مجزوءة \* وفيه ما بعدنا \* خلافا  
للمبرد \* فانه جوز دخولها على المضمر مستدلا بما ورد في بعض اشعار العرب  
على صيبل النذرة والجمهور يحكمون بشكوكه فلا يجوزونه ذمما \* وفي  
الظرفية \* اى لظرفية مدخلها لشيء حقيقة تحرر الما من الكور او مجازا  
المنجاة في الصديق \* وبمعنى على قليلا \* كقول تعالى ولا علمنكم في جوارح  
الفيل اى على جوارح النخى \* والباء للاستعارة \* اى لا تادوا من اهل  
مجرور الباء على كما نرى في قوله تعالى لا تادوا من اهل مكة في جوارحهم

يزيد أي بمكان يقرب منه \* والاستعانة \* أي استعانة الفاعل في صدور  
 الفعل منه بمجرور ما نحو كتبت بالقلم \* والمصلحة \* نحو اشتريت الفرس  
 بسرجه أي مع سرجه فمعناه مصاحبة السرج واشترائه مع الفرس في الاشتراء و  
 لا يلزم أن يكون السرج حال اشتراء الفرس ملصقا به فالاصاق يستلزم المصاحبة  
 من غير مكس \* والمقابلة \* أي لافادة وقوع مجرورها في مقابلة شيء آخر  
 نحو بيعت هذا بك \* والتعدي \* أي جعل الفعل اللازم متعديا بتضمينه  
 معنى التصيير بادخال الباء على فاعله فان معنى ذهب زيد صدور الذهب  
 عنه ومعنى ذهب زيد صيرته ذهبيا \* والتعدي بهذا المعنى مختصة بالباء  
 واما التعدي بمعنى ايصال معنى الفعل الى معموله بواسطة حرف الجر  
 فالجروف الجارة كلها فيها سواء لا اختصاص لها بحرف دون حرف \* والظرفية  
 \* نحو جلست بالمسجد أي في المسجد \* وزائدة في الخبر في الاستفهام \* بهل  
 لا مطلقا نحو هل زيد بقائم فلا يقى ازيد بقائم \* والنفي \* بليس نحو ليس زيد  
 براكب وبما نحو ما زيد براكب فهي تزداد في الخبر في هذه الصور \* قياسا زيدا  
 صيرة \* أي غير الخبر الواقع في الاستفهام والنفي \* ماعا \* سواء لم يكن شيئا  
 \* نحو حسبك زيد \* وكفى بالله شهيدا \* والقي بيدة \* أي حسبك زيد  
 وكفى الله شهيدا والقي بيدة او كان خبرا ولكن لا في الاستفهام والنفي  
 حسبك زيد \* واللام للاختصاص \* ملكية نحو المالك لزيد وبلا ملكية نحو  
 الجمل المفهرس \* واللام لبيان ملته شيء ذهنا نحو ضربته للقتاد بسا  
 غارها نحو خربت مخافتك \* وبمعنى من مع القول \* نحو قلت لزيد دع  
 يفعل الشراي قلت عنه \* وزائدة \* نحو رد لكم أي ردكم \* وبمعنى  
 التراخي في القسم للتعجب \* نحو هو لا يوم آخر الا جل \* وانما لا يعمل في الاء  
 العظام فلا بد قال الله لقد طام الذباب \* ورب للتعليل \* أي لا نشاء التعليل  
 \* وهذا وجب \* لها صدر الكلام \* كما ان كم وجب لها صدر الكلام الكونه  
 لا نشاء التكثير \* منجعة بنكرة \* اعدم حنيئا أي اطمأنت \* موصوفا  
 في الحقيقة للتقليل الذي هو المصدر لرب زيد في قوله التميمي ما



نما لم يوصف واشتراط كونها موصوفة انما هو \* على \* المذهب \* الاصح \*  
 ومن المذهب الى على ومن يوافقه \* وقيل لا يجب ذلك \* والمختار هذا  
المص الوجوب \* وهذا الذي ذكر من التقليل اصلها ثم تستعمل في معنى  
التكثير كالحقيقة وفي التقليل كالمجاز المحتاج الى القرينة \* وفعلها \* اي فعل  
رب يعنى الذي تعلق به رب فعل \* ما \* لها للتقليل المحقق ولا يتصور  
ذلك الا في الماضي نحو رب رجل كريم لقيته او رب رجل كريم لم افارقه \*  
معدون \* اي ذلك الفعل الماضي \* غالبا \* اي في غالب الاستعمالات  
لوجود القرائن نحو رب رجل كريم اي لقيته \* وفتدخل \* اي رب \*  
على مضمربهم \* لا مرجع له \* مميز بذكرة منصوبة \* على التمييز \*  
والضمير مفرد \* وان كان المميز من نوع او مجموعا \* من كر \* ان كان المميز  
مونثا نحو رب رجلا او رجلين او رجالا او امراة او امراة تين او نساء \* خلاف  
للكوفيين في مطابقة التمييز \* في الافراد والثنائية والجمع والتكثير والتاليث  
فانهم يقولون بهم رجلين وربهم رجلا وربها امراة وربها امراة تين وربهن  
نساء \* وبالحق ها \* اي رب \* ما \* الكافة المانعة عن العمل \* فتدخل \* بعد  
لحق ما \* على الجهل \* نحو ربما يود الذين كفروا وقد تكون ما زائدة  
فتدخل على الاسم ونجزة نحو \* رب ه اضربة بسيوف صقيل \* وواو ها \* اي واو  
رب في حكمها \* تدخل على نكرة موصوفة \* مثل \* شعر \* وبلدة ليس بها  
انيس \* الا البحاثير والالعيس \* وهذه الواو للعطف عند ميبوده وليست  
بجارة \* فان لم نكن في اوال الاسم فكونه للعطف ظاهر وان كانت في اوله فيقدر  
له معطوف عليه \* وعند الكوفيين انها حرف عطف ثم صار قائمة مقام رب  
جاوة بنفسها لصيرورتها بمعنى رب فلا يقدر ون له معطوف عليه لان ذلك  
نعسف \* واو القسم انما فكون عند حذف الفعل \* اي فعل القسم فلا يقال  
قسمت واو ذلك لكثرة استعمالها في القسم فهي اكثر استعمالا من اصلها  
اعنى الباء \* لغير السؤال \* يعنى لا تستعمل الواو في السؤال فلا يقال واو  
اخبرني كما يقال باسم اخبرني خطا لواو من درجة الباء \* مختصة بالنشاء وهو

يعنى الواو مختصة بالاسم الظاهر سواء كان الاسم الظاهر اسم الله او غيره فلا  
يقولك لافعلن مثلاً بل يقال واسه او ورب الكعبة وذلك لاختصاص ايضا  
لخط رتبته عن رتبة الاصل وهو الباء بتخصيصها باحد القسمين وخص الظاهر  
لاصالتها \* والتاء مثلها \* اى مثل الواو في اشتراطها بحذف الفعل وكونها  
لغير السوأل \* مختصة باسم الله \* من الاسماء الظاهرة خطا لمرتبته عن مرتبة  
اصلها الذى هو الواو بتخصيصها ببعض المظهر وخص منه ما موصل في باب القسم  
وهو اسم الله \* والباء اعم منهما \* اى من الواو والتاء \* في الجميع \* اى في جميع  
ما ذكر من حذف الفعل وكونهما لغير السوأل والداخل على المظهر مطلقا او  
على اسم الله خاصة فهى كما تكون عند حذف الفعل تكون عند ذكره نحو باه  
واقسم بالله وكما تكون لغير السوأل تكون للسوأل ايضا نحو يا لله لافعلن  
وبالله اجلس وكما تدخل على المظهر تدخل على المضمر نحو يا لله لافعلن  
وبك لافعلن وفي الدخول على المظهر لا تختص باسم الله خاصة نحو يا رحمن  
لا فعلن بخلافهما فانهما مختصتان ببعض هذه الامور كما لم يفت \* فالمراد  
بالجميع جميع ما ذكر من الامور المختصة لا الاختصاص فلا يرد انه لا يصح ان  
يبق الباء توجد مع الاختصاص وبك ونه لمكان التنافي \* ويتلقى \* اى يجاب  
\* القسم \* الذى لغير السوأل \* باللام وان وحرف النفى \* ما اولافا للام في  
الموجبة اسمية نحو واسه ازيد قائم او فعلية نحو واسه لافعلن كذا وان فيهما  
في الاسمية نحو واسه ان زيدا لقائم وما ولا في المنقبة اسمية كانت او فعلية  
نحو واسه ما زيدا بقائم ولا يقوم زيد وقد يحذف حرف النفى لوجود القريب  
كشوله تعالى تفتو تفتو تفتو تفتو تفتو تفتو تفتو تفتو تفتو تفتو تفتو تفتو  
الا بما فيه معنى الطلب نحو باه اخبرنى وباه هل قام زيد \* وقد يحذف  
جوابه \* اى جواب القسم \* اذا اعترض \* اى توسط القسم بين اجزاء الجملة  
المنفى تنال على جواب القسم \* او تنقده \* اى انعم \* ما يدل عليه \* اى  
على جوابه \* هو زيد واسه قائم وزيد قائم واسه لا صغفائه عن الجواب في  
المنفى \* لوجود \* اى لوجود ما يدل عليه \* والجملة المنكورة وان كانى جوابا

للقسمة بحسب المعنى لكنه بحسب اللفظ لا تسمى الا الاول على الجواب لا  
 الجواب ولهذا لا يجب فيها علامة جواب القسم \* وعن المجاوزة \* اي لمجاوزه  
 شيء وتعديته عن شيء آخر وذلك ما يزواله من الشيء الثاني ووصوله الى  
 الثالث نحو رميت السهم عن القوس الى الصيد او بالوصول وحده نحو اخذت  
 منه العلم او بالزوال وحده نحو اديت منه الدين \* وعلى الاستعلاء \*  
اي لاستعلاء شيء على شيء نحو زيد على السطح وعليه دين \* وقد يكونان \*  
 اى عن وعلى \* اسمين \* يعلم ذلك \* بدخول من \* عليهما نحو من عن  
 يمينى اى من جانب يمينى ومن عليه اى من فوقه \* والكاف للتشبيه \*  
 نحو زيد كالعمد \* وزائدة \* نحو ليس كمثله شيء اذا التقدير ليس مثله شيء  
 على بعض الوجوه \* وقد يكون \* اى الكاف \* اسما \* بمعنى المثال نحو  
 \* ع \* يضحكن من كالجرد المضم \* اى عن اسنان مثل الجرد الدائب للمطافحة \*  
 وتختص \* اى الكاف \* بالظاهر \* اى بالاسم الظاهر عند الجمهور فلا يقكه  
 امتغناء عنه بشئ وسواء \* وقد تدخل في السعة على المرفوع نحو ما انا قائمت  
 خلافا للمبرد فانه اجاز ذلك مطلقا نظرا الى ما جاء في بعض اشعارهم \* ومنذ  
 ومنذ للزمان \* الماضى او الحاضر فيهما \* للابتداء \* في الزمان \* الماضى  
 \* يعنى اذا اريد بهما الزمان الماضى فالمراد ان مبدأ زمان الفعل المشب  
 او انتهى هو ذلك الزمان الماضى الذى اريد بهما لا جميعه كما اذا قلت  
 صافرت من البيت الى المدرسة فانا لا نعلم ان يكون ذلك  
 السنة ماضية لا تكون فيهما ان مبدأ صافرتى او مبدأ رويتى  
 ان ذلك السنة واما الى الآن \* والظرفية \* عطفها على الابتداء اى وصفا  
 للظرفية المحضة من غير اعتبار معنى الابتداء \* في الزمان \* الحاضر \* اى  
 الذى اعتبرته حاضرا وان مضى بعينه يعنى اذا اريد بهما الزمان الذى اعتبر  
 حاضرا فالمراد ان جميع زمان الفعل هو ذلك الزمان الحاضر \* نحو ما رايت  
 من شهرنا ومن يومنا \* اى جميع زمان انحاء رويتنا هو ذلك الشهر او اليوم  
 الحاضر مننا لانهم لم ينفصلا بينك ولم يمض زمان الفعل الى ما وراءهما فكيف

يصح اعتبارهما مبدأ زمان الفعل فالمثالان المذكوران كلاهما للظرفية \*  
 ويمكن ان يجعل الاول مثالا للابتداء كما يتوهم بحسب الظاهر لكن بتقدير  
 مضاف اى ما رايته منذ دخول شهرنا \* وحاشا وعند او خلا للاستثناء \* اى  
 لاستثناء ما بعد ما قبلها فاذا اجبروت بها ما بعد ما تكون حروفا جارة وبهذا  
 الاعتبار ذكرت ههنا نحو جاءنى القوم حاشا زيد وعدا زيد وخلا زيد واذا  
 نصبت بها تكون افعالا \* الحروف المشبهة بالفعل \* ووجه شبهها به اما لفظا  
 فلانقسامها كالفعل الى الثلاثى والرباعى والخماسى وابنائها على الفتح مثله  
 واما معنى فلان معانيها معانى الافعال مثل اكلت وشبهت وامتدركت و  
 تمنيت وترجيت وكان المناسب ان يعبر عنها بالحرف المشبهة على صيغة جمع  
 القلة لكونها ممتدة لكنهم لما عبروا عن الحروف الجارة والعاطفة مثلا بصيغة جمع  
 الكثرة لم يستحسنوا تغيير المألوف مع شيوع استعمال كل من صيغتي جمع  
 القلة والكثرة فى الاخرى على انها اذا لوحظت مع فروعها الحاصلة بتخفيف  
 نوناتها ولغات لعل تبلغ مبلغ جمع الكثرة \* وهى ان وان وكان ولكن وليت  
 ولعل \* اخرهما لكونهما الانشاء بخلاف الاربعة السابقة \* لهما \* اى لهذا  
 الحروف \* صدر الكلام \* وجوبا ليعلم من اول الامر انه اى قسم من اقسام الكلام  
 اذ كل منها يدل على قسم منه كالكلام المؤكد والمشمول على التشبيه  
 والاستدراك والتمنى والترجى \* سوى ان \* المفتوحة \* فهى بعكسها \*  
 اى بعكس ما فيها على حذف المضاف بان يقتضى عدم الصدارة لانها مع اسمها  
 وخبرها فى تاويل المفرد فلا بد لهما من التعلق بشئ آخر حتى تتم كلاما \* وح لو  
 وقعت فى الصدر اشتبهت بان المكسورة فى صورة الكتابة \* وانما حملنا العكس  
 على اقتضاء عدم الصدارة لا على عدم اقتضاء الصدارة لان محذور الاستثناء  
 يكفى فى ذلك \* ولحقها \* اى هذه الحروف \* ما \* الكافة \* فملعى \*  
 تعزل هذه الحروف عن العمل لما كان ما الكافة \* على الافصح \* اى على افصح  
 اللغات مثل انما زيد قائم وقد نعمل على غير الافصح كما وقع فى بعض النسخ  
 \* وندخل \* هذه الحروف \* ح \* اى حين اذ تلحقها ما \* على الافعال \*

لان ما الكافة اخرجتها من العمل فلا يلزم ان يكون مدخولها صالحا للعمل \*  
 فان \* المكسورة \* لا تغير معنى الجملة \* ولا تخرجها عن كونها جملة فاذا  
 قلت ان زيدا قائم افدت ما افدت بقولك زيد قائم مع زيادة التاكيد \*  
 وان \* المفتوحة \* مع جملتها \* اي مع اسمها وخبرها مماها جملة باعتبار  
 ما كانت عليه قبل دخولها عليهما \* في حكم المفرد ومن ثم \* اي من اجل الفرق  
 المذكور \* وجب الكسر في موضع الجمل \* اي في موضع يقتضي الجمل \* و \*  
 وجب \* الفتح في موضع المفرد \* اي في موضع يقتضي المفرد \* فكسرت \* ان  
 \* ابتدا \* اي في ابتدا الكلام لكونه موضع الجملة نحو ان زيدا قائم \* و \*  
 كسرت ايضا \* بعد القول \* وما يشتق منه لان مقول القول لا يكون الا جملة  
 نحو قال زيدا ان عمرا قائم \* و \* كسرت ايضا بعد الاسم \* الموصول \* لان  
 صلة الموصول لا تكون الا جملة نحو جاءني الذي ان باء قائم \* وفتحت \*  
 ان حال كونها مع جملتها \* فاعلم \* نحو بلغني ان زيدا عالم لوجوب كون  
 الفاعل مفردا \* و \* حال كونها مع جملتها \* مفعولة \* نحو كرهت ان زيدا  
 فاعمل لوجوب كون المفعول مفردا \* و \* حال كونها مع جملتها \* مبتدأ \* نحو  
 دنتي انك فاضل لوجوب كون المبتدأ مفردا \* و \* حال كونها مع جملتها \*  
 مضافا اليها \* نحو اعجبني اشتهار انك عالم لوجوب كون المضاف اليه مفردا  
 \* وقالوا لولا انك \* بفتح الهمزة بعد لولا لامتناعية \* لانه \* اي ما بعد  
 لولا لامتناعية \* مبتدأ \* وكون المبتدأ مفردا واجب نحو لولا انك منطلق  
 بطلقت \* وكك بعد لولا التخصيضية لانها مع اسمها وخبرها بعدها مفعول  
 للفعل انما يجب دخول لولا التخصيضية عليه نحو لولا اني معاذ لك زعمت اي  
 لولا زعمت اني معاذ لك ولولا انك ضربتني صدر منك \* و \* كذلك قالوا \*  
 لوانك \* بفتح الهمزة \* لانه \* اي ما بعد لو \* فاعل \* لفعل محذوف  
 والفاعل يجب ان يكون مفردا نحو لوانك قائم اي لو وقع قيامك \* فان جاز  
 \* في موضع \* التقدير ان \* تقدير المفرد ونقد ير الجملة \* جار الامر ان \*  
 بفتح والكسر في ان الفتح على تقدير جعل ان مع اسمها وخبرها مفردا \* ونكسر



على تقدير جعلها معها جملة في \* مثل من يكرم منى فانى اكرمه \* مما وقع  
 بعد الفاء الجزائية \* فان كان المراد من يكرم منى فاننا اكرمه وجب الكسر لانها  
 وقعت في موضع الجملة \* وان كان المراد من يكرم منى فجزاءه انى اكرمه او  
 اكرامى ثابت له وجب الفتح لانها وقعت في موضع المفرد لانها اما مبتدأ وخبر  
 مبتدأ \* \* مثل قول الشاعر \* اذا انهضت القفا واللاهزم \* مما وقعت بعد  
 اذا المفاجأة فيجوز فيها الكسر على انها مع اسمها وخبرها جملة واقعة بعد اذا  
 المفاجأة والفتحة على انها معهما مبتدأ محذوف الخبر اى اذا عجزت القفا  
 اللاهزم ثابتة وتما المبيت \* شعر \* وكنت ارى زيدا كما قيل سيدك \* اذا  
 انه عبد القفا واللاهزم \* قوله ارى على صيغة المجهول بمعنى اظن وزيدا  
 مفعوله الثانى وسيدك مفعوله الثالث \* وكما قيل معترضة ومعنى كونه عبد  
 القفا واللاهزم انه لئيم يخدم قفاه ولهازمه اى ممتعه ان ياكل ليعظم قفاه ولهازمه  
 \* واللهم متان عظمان ذاتيان في اللعين تحت الاذنين جمعهما بارادة ما فوق  
 الواحد اوبارادتهما مع حواليهما تغليباً \* وشبهه \* بالجر عطف على اذا انه  
 عبد القفا الخ اى مثل عبد القفا ومثل شبهه \* وما وجد ذلك في كثير من النسخ  
 \* فمن جملة اشباهه قولهم اول ما قول انى احمد الله فان جعلت ما موصول  
 او موصوفة كان حاصل المعنى اول مقولانى تعين الكسر لان اول المقولات انى  
 احمد الله لا المعنى المصدرى فان المنسب المصدرى اعنى الحمد قول خاص  
 وليس من هنس المقولات \* وان جعلت ما مصدرية كان حاصل المعنى او  
 اقوالى تعين الفتح لان اول الاقوال هو المعنى المصدرى الذى هو معنى ان  
 المفتوحة مع جعلتها لا ما موصوف من هنس المقول \* وانك \* اى لا يجل ان  
 المكسورة لا تغير معنى الجملة كان اسمها المنصوب في محل الرفع لانها في حكم  
 العدم اذ فائدتها التاكيد فقط \* جار العطف على اسم \* ان \* المكسورة  
 من جهة انه في محل الرفع هو كانت المكسورة مكسورة \* انظروا وحكماء بالرفع  
 \* بان تكون المفتوحة في حكم المكسورة كما اذا وضعت بعد العلم مثل  
 زيد قائم وعمر وروى عن ابن زيد ان زيدا قائم وعمر وفان في هذا المثال وان

مفتوحة لفظا فهي مكسورة حكما حيث تكون مع ما عملت فيه بتأويل الجملة  
فصح ان يرفع المعطوف على اسمها جملا على محله \* دون \* ان \* المفتوحة  
\* فانه لم يجز العطف على محل اسمها بالرفع فانها لما غيرت معنى الجملة لا يصح  
فرض عدمها \* ويشترط \* في العطف على اسم ان المكسورة بالرفع \* مضى الخبر  
\* اذ ذكر خبر ما قبل المعطوف \* لفظا \* مثل ان زيد ا قائم وعمر و \* او نقدير \*  
مثل ان زيد او عمرو قائم اي ان زيدا قائم وعمر وقائم لانه لو لم يمض قبله لالفاظ  
ولا نقدير ~~للمجتمع~~ على اعراب واحد مثل ان زيد او عمرو ذاهبان  
فانه لا شك ان ذاهبان خبر عن كل من المعطوف والمعطوف عليه فمن حيث انه  
خبر عن اسم ان يكون العامل في رفعه ان ومن حيث انه خبر المعطوف على  
اسمه يكون العامل في رفعه الابتداء فلزم اجتماع العاملين اعنى ان والابتداء  
على رفعه وموبا طل \* خلافا للكوفيين \* فانهم لا يشترطون في صحة هذا  
العطف مضى الخبر فان ان عندك هم لاتعمل الا في الاسم والخبر مرفوع بالابتداء  
كما كان قبل دخول ان عليه فلا يلزم اجتماع العاملين على اعراب واحد \*  
ولا اتر لكونه \* اي لكون اسم ان \* مبني \* في جواز العطف على محل اسم  
ان قبل مضى الخبر عند الجمهور فلا يجوز عندك هم انك وزيد ذاهبان كما انه  
يجوز ان زيد او عمرو ذاهبان فان المحذورا المذكور مشترك بينهما \* خلافا  
للمجرد والكسائي \* فانهما يجوز ان \* في مثل انك وزيد ذاهبان \* العطف  
على محل اسم ان بلا مضى الخبر فانه لما لم يظهر عمل ان في اسمها بواسطة بنائه  
فكانها لم تعمل فيه فلا يلزم المحذور المذكور \* ولكن \* في جواز العطف على  
محل اسمه \* كذلك \* اي مثل ان لانه لا يغير معنى الجملة عما كانت عليه  
قبل دخوله فان ههنا الاستدراك وهو لا ينافي المعنى الاصلى كما انه لا ينافيه  
التاكيد فيجوز اعتبار محل اسمه وعطف شيء عليه بالرفع مثل ان المكسورة  
كما تقول لم يخرج زيد ولكن عمرا خارج وبكر \* ولا يجوز في صائر الحروف  
المشبهة بالفعل العطف على محل اسمها لعدم بقاء معنى الاصلى فيها فلا بد من  
محل اسمها \* و \* ايضا \* لذلك \* اي لاجل ان ان المكسورة لا تميز معنى

الجملة والمفتوحة تغييره \* دخلت اللام \* التي هي لتأكيد معنى الجملة  
 \* مع المكسورة \* التي هي أيضا لذلك التأكيد \* ومنها \* اى دون المفتوحة  
 لكونها بمعنى المفرد فلا يجتمع معهما ما هو لتأكيد معنى الجملة \* على الخبر  
 \* متعلق بدخلت اى دخلت اللام مع المكسورة على الخبر اى على خبرها  
 نحو ان زيد قائم \* او \* دخلت \* على الاضم \* اى على اسمها \* اذا فصل  
 بينه \* اى بين الاضم \* وبينها \* اى بين ان نحو ان في الدار زيد \* او \*  
 دخلت \* على ما \* وقع \* بينهما \* اى بين اسمها وخبرها نحو ان زيد  
 لطعامك آكل \* وانما خص دخول اللام بهذه الصور لان فيما مداهما يلزم  
 توالى حرفي التأكيد والابتداء اعنى ان المكسورة واللام وهم كمر هو ذلك  
 \* واختاروا تقديم ان دون اللام ترجيحاً للمعامل على ما ليس بمعامل \* و \*  
 دخول اللام \* في لكن \* على اسمها او خبرها او على ما بينهما \* ضعيف \*  
 لانها وان ام تغير معنى الجملة لاتوافق اللام مثل ان في معناها الذي هو التأكيد  
 \* وقد جاء مع ضعفه في قول الشاعر \* ع \* ولكننى من حبيها العميد \* وتخفف \*  
 ان \* المكسورة \* لثقل التشديد وكثرة الاستعمال \* فيلزمها \* بعد  
 التخفيف \* اللام \* و \* ح \* يجوز الغائها \* اى ابال عملها وهو العالب  
 لغوات بعض وجوه مشابهتها مع الفعل كفتح الآخر وكونها على ثلثة احرف كما  
 يجوز اعمالها على ما هو الاصل ولهذا لم يذكر صريحاً \* واللام على فلا التقديم  
 لازم لها ما في الالغاء فللمنق بين المخففة والنافية في مثل ان زيد قائم و  
 زيد لقائم واما في الاعمال فلطرد الباب ولان كثيراً من الاءاء لا يظهر فيه  
 امراب لفظي لكون امرابه نقديرياً او لكونه مبنياً \* وهذا خلاف ما ذهب  
 سيبويه وسائر النحاة فانهم قالوا عند الاعمال لا يلزمها اللام لحصول الشرح  
 بالعمل \* ويجوز دخولها \* اى دخول المخففة \* على فعل من افعال المضارع  
 \* اى من الافعال التي هي من دواخل المبتدأ والخبر لا غير مثل كان وعمر  
 واخواتهما لان الاصل دخولها عليهما فاذا فات ذلك اشترط ان لا يعوت  
 دخولها على ما يقتضى المبتدأ والخبر وما يلة الاصل بحسب الامكان كقوله

وان كانت لكبيرة وان نظنك لمن الكاذب بين \* خلافا للكوفيين في التعميم \*  
اي في تعميم الدخول وعدم تخصيصه بد واخل المبتدأ والخبر لافي اصل الدخول  
على الفعل فانه متفق عليه \* قال كوفيون خالفوا البصريين في تجويز دخولها  
على غير د واخلها متمسكين بقول الشاعر \* شعر \* تاله ردك ان قتلت  
مسلم \* وجبت عليك عقوبة المتعمد \* وهو شاذ عند البصريين \* وتخفف  
المفتوحة \* كالمكسورة \* فتعمل \* عند التخفيف على سبيل الوجوب \* في  
ضمير شان فقد \* والسبب في تقديره ان مشابهة المفتوحة بالفعل اكثر من  
مشابهة المكسورة بما سبق \* واعمال المكسورة بعد تخفيفها في صفة الكلام  
واقع كقوله تغ وان كلاما ليو فينهم واعمال المفتوحة بعد تخفيفها لم يقع في صفة  
الكلام ويلزم منه بحسب الظاهر ترجيح الاضعف على الاقوى وذلك غير جائز  
فقد روا ضمير الشان حتى يكون اسما للمفتوحة بعد تخفيفها والجملة مفسرة  
لضمير الشان خبرا لها فتكون عاملا في المبتدأ والخبر كما كانت في الاصل فهي  
لا يزال عاملا بخلاف المكسورة فانه قد تكون عاملا وقد لا تكون والعمل في  
الظاهر وان كان اقوى من العمل في المقدر لكن دوام العمل في المقدر يقاوم  
العمل في الظاهر في وقت دون وقت فلا يلزم ترجيح الاضعف على الاقوى \*  
فقد خل \* اي المفتوحة \* على الجم \* الصالحة لان تكون مفسرة لضمير  
المتن \* ماتقا \* سواء كانت افعلية وداخلها على المبتدأ والخبر  
او غير د اخل \* وشد اعمالا \* اي اعمال المفتوحة \* في غير \* اي غير ضمير  
الشان ولكنه قد حكى بعض اصل اللفظة اعمالا في المضمرة في الصفة نحو قولهم  
اظن انك قائم واحسب انه ذاهب \* وهذا رواية شاذة في معرفة واما في  
الضرورة فجاء في المضمرة فقط قال الشاعر \* شعر \* فلم وانك في يوم الرخاء هالتي  
\* فراقك لم اخل وانك صديق \* ويلزمها \* اي المفتوحة المخففة حال كونها  
مقرونة \* مع الفعل \* اي الفعل المتصرف بخلاف غير المتصرف مثل ان ليس  
للانسان الا ما عى وان عسى ان يكون قد اقترب \* السين \* نحو علم ان  
يكون منكم مرضى \* اوصوف \* كقول الشاعر \* شعر \* واعلم فعلم المرء





معنويا والضروري هو المعنوي والله لا يقتصر عليه واللفظي قد يكون نحو  
جاءني زيد لكن عمرا لم يجرى وقد لا يكون يجوز زيد حاضر لكن عمرا غائب \*  
وتخفف \* اي لكن \* فتلفى \* فن العمل لخروجها من المشابهة واشبهت  
العاطفة لفظا ومعنى فاجريت مجريها بخلاف ان وان المخففتين فانه ليس  
لها ما اجريتا عليه \* وفي بعض النسخ على الاكثر وكأنه اشارة الى ما جاء عن  
يونس والافش انه يجوز اعمالها قيدا على اخواتها المخففة \* وقال الشارح  
الرضي فلا يعرف له شاعرا \* ويجوز معها \* مشددة او مخففة \* الواو \*  
سوى المعطى الجملة على الجملة واما اعتراضية وجعل الشارح الرضى  
الاخير اظهر \* وليت للتمنى \* اي لانشائه فتدخل على الممكن نحوليت زيدا  
قائم وعلى المستحيل نحوليت الشباب يعود \* واجاز القراء ليت زيدا قائما  
\* ينصب المعمولين بناء على ان ليت للتمنى فكانه قيل اتمنى زيدا قائما  
اي اتمناه كائنا على صفة القيام فالجزآن منصوبان على المفعولية بمعنى ليت  
\* واجاز الكسائي نصب الجزء الثاني بتقدير كان ومتمسكهما قول الشاعر \* ع \*  
يا ليت ايام الصبي رواجعا \* فالقراء يقول معناه اتمنى ايام الصبي رواجعا  
\* والكسائي يقول ليت ايام الصبي كانت رواجعا \* والمحققون على ان رواجعا  
منصوب على انه حال من الضمير المستكن في خبرها المحذوف اي ليت ايام  
الصبي لنا كائنة حال كونه راجعا \* ولعل للترجي \* اي لانشائه ولا تدخل  
على المستحيل ومعناه توقع امر مرجوا ومخوف كقوله تع لعلكم تفلحون ولعل  
العامة قريب والغائب هو الاول \* وثذا الجريها \* اي بكلمة لعل كما جاء في اللغة  
العقيلية وانشد السيرافي في ذلك \* شعر \* وداع دعانا من يجيب الى الندى  
\* فلم يستجبه عند ذلك مجيب \* فقلت ادع اخرى وارفع الصوت مرة \* لعل  
ابى المغوار من ذلك قريب \* واجيب عنه بانه يحتمل ان يكون على سبيل الحكاية  
\* كذا قال المص في شرحه يعنى انه وقع مجرورا في موضع آخر فالشاعر حكاة على  
ما كان عليه او كان اشتهر ذلك الرجل بابى المغوار بالياء فيجب ان يحكى في  
الاحوال الثالث بالياء \* ولعل مراد المص بما ذكر من التاويل ان هذا البيت

يَحْتَمَلُ أَنْ لَا يَكُونَ مِنْ قَبِيلِ هَذِهِ الَّتِي تُشَادُّ وَلَا فَلَا حَاجَةَ إِلَى التَّوِيلِ  
بَعْدَ مَا جُزِمَ بَوُجُودُ الْجُرْهَا وَحُكْمُ بَشَادَةِ \* الحُرُوفِ لِعَاطِفَةِ \* العَطْفِ فِي اللَّفْظِ  
الْإِمَالَةِ وَلَمَّا كَانَتْ هَذِهِ الْحُرُوفُ تَمِيلُ إِلَى الْمُعْطُوفِ عَلَيْهِ مِمِّيتَ عَاطِفَةِ \*  
وَمِى الْوَاوِ وَالْفَاءِ وَنَمَّ وَحَتَّى وَآوَامَا \* بِكُسْرِ الْهَمْزَةِ \* وَآمَ وَلَا وَبَلْ وَلَكِنْ \*  
وَعَدَ بَعْضُهُمْ أَى الْمَفْسُورَةِ مِنْهَا وَعِنْدَ الْكَثَرَيْنِ أَنْ مَا بَعْدَ مَا عَطْفَ بَيَانٍ لِمَا قَبْلُهَا  
كَمَا ذَهَبَ بَعْضُ آخِرِ إِلَى أَنْ بَلَّ الَّتِي بَعْدَ مَا مَعْرُودٍ نَحْوُ جَاءَنِي زَيْدٌ بَلْ مَعْرُودًا  
جَاءَنِي زَيْدٌ بَلْ عَمْرٌ وَلَيْسَتْ مِنْهَا لَنْ مَا بَعْدَ مَا بَدَلُ غَلَطَ مِمَّا قَبْلُهَا وَيَسِيلُ الْغَلَطُ  
بَلْ وَنَهَاغِيرَ فَصِيحٍ \* وَآمَامِهَا فَفَصِيحٌ مَطْرُوفٌ فِي كَلَامِهِمْ لِأَنَّهُ يَكُونُ مَطْرُوفًا بِمَقْدَمِ الْوَاوِ  
مِثْلُ هَذَا الْغَلَطِ \* فَالْأَرْبَعَةُ الْأُولَى لِلْجَمْعِ \* أَهَمُّ مِنْ أَنْ يَكُونَ مَطْلُوقًا وَمَعَ تَرْتِيبِ  
وَمَرَادُ النَّحْوِ بِالْجَمْعِ هَهُنَا أَنْ لَا يَكُونَ لِأَحَدٍ الشَّيْئَيْنِ أَوِ الْأَشْيَاءِ كَمَا كَانَتْ أَوَّامَا  
وَلَيْسَ الْمُرَادُ اجْتِمَاعُ الْمُعْطُوفِ وَالْمُعْطُوفِ عَلَيْهِ فِي الْفِعْلِ فِي زَمَانٍ أَوْ مَكَانٍ فَقَوْلُكَ  
جَاءَنِي زَيْدٌ وَعَمْرٌ وَآوُفَعَمْرٌ وَآوُثْمَ عَمْرٌ وَآى حَصَلَ الْفِعْلُ مِنْ كُلِّيهُمَا لِأَنَّ  
أَحَدَهُمَا دُونَ الْآخَرِ \* فَالْوَاوُ لِلْجَمْعِ مَطْلُوقًا لِتَرْتِيبِ فِيهَا \* فَقَوْلُهُ لَا تَرْتِيبُ  
فِيهَا بَيَانٌ لِإِطْلَاقِهَا أَى لَا تَرْتِيبُ فِيهَا بَيْنَ الْمُعْطُوفِ وَالْمُعْطُوفِ عَلَيْهِ بِمَعْنَى أَنَّهُ  
لَا يَفْهَمُ هَذَا التَّرْتِيبُ مِنْهَا وَجُودُ أَوْعَدَ مَا \* وَالْفَاءُ لِلتَّرْتِيبِ \* أَى لِلْجَمْعِ مَعَ  
التَّرْتِيبِ بِغَيْرِ مَهْلَةٍ \* وَثُمَّ مِثْلُهَا \* أَى مِثْلُ الْفَاءِ فِي مَطْلُوقِ التَّرْتِيبِ مَقْرُونَةٍ  
\* بِمَهْلَةٍ \* وَتَرَاحَ \* وَحَتَّى مِثْلُهَا \* أَى مِثْلُ نَمَّ فِي التَّرْتِيبِ بِمَهْلَةٍ غَيْرِ  
الْمَهْلَةِ فِي حَتَّى أَقْلَ مِنْهَا فِي نَمَّ فَهِيَ مَتَوَسِّطَةٌ بَيْنَ الْفَاءِ الَّتِي لَا مَهْلَةَ فِيهَا وَبَيْنَ  
ثُمَّ الْفَيْكَةِ لِلْمَهْلَةِ \* وَمَعْطُوفُهَا \* أَى الْمُعْطُوفُ بِحَسَبِ مَا اقْتَضَاهُ وَضَعُهَا  
\* جُزْءَ \* قَوًى أَوْ ضَعِيفَ مِنْ حَيْثُ أَنَّهُ قَوًى أَوْ ضَعِيفٌ \* مِنْ مَتَبَوِّعِهِ \* أَى  
مَتَبَوِّعَ مَعْطُوفِهَا \* لِيَفْهَمَ \* أَى الْعَطْفَ بِهَا \* قُوَّةَ \* فِي الْمُعْطُوفِ \* أَوْ ضَعْفًا \*  
فِيهِ أَى لِيَدُلَّ عَلَيْهِمَا حَتَّى يَتِمَّ جُزْءُ بِالْقُوَّةِ وَالضَّعْفِ مِنَ الْكُلِّ قِصَارُكَانِهِ  
غَيْرُهُ فَصْلُحٌ لِأَنَّهُ جَعَلَ غَايَةَ وَانْتِهَاءَ الْفِعْلِ الْمُتَعَلِّقِ بِالْكُلِّ وَدَلَّ عَلَى انْتِهَاءِ الْفِعْلِ  
إِلَيْهِ عَلَى شَمُولِهِ جَمِيعِ أَجْزَاءِ الْكُلِّ نَحْوَمَا تِلْكَ النَّاسِ حَتَّى الْأَنْبِيَاءَ وَقَدْ مَحَاجَ  
حَتَّى الْمَشَاءِ \* وَالْفَرْقُ بَيْنَ ثَمَّ وَحَتَّى أَنَّ الْأَشْرَاقِيَّيْنِ فِي التَّرْتِيبِ مَعَ الْمَدَالَةِ مِنْ

وجهين \* احدهما اشتراط كون المعطوف <sup>في</sup> تحتى جزءا من متبوعه ولا يشترط ذلك في ثم \* وثانيهما ان المهلة المعتبرة في ثم انما هى بحسب الخارج نحو جاءنى زيه ثم عمرو وفي حتى بحسب الذى من قاي المناصب بحسب الذى من ان يتعلق الموت ولا بغير الانبياء ويتعلق بعد التعلق بهم بالانبياء وان كان موت الانبياء بحسب الخارج في اثناء ما أثر الناس \* وهكذا المناصب في الذى من تقدم قدوم ركب ان الحاج على رجالهم وان كان في بعض الاوقات على عكس ذلك \* ومع هذا يصح ان بقى <sup>في</sup> ثم الحاج حتى المشاة \* واعلم ان الانتهاء بالجزء الاقوى ~~والاضعف~~ <sup>من</sup> يوم الفعل جميع اجزاء الشئ كذلك الانتهاء بالملاقى للجزء الاخير <sup>في</sup> ذلك العموم كقولك نمت البارحة حتى الصباح فانه يفيد شمول النوم لجميع اجزاء الليلة ولذلك استعملت حتى الجارة في المعنيين جميعا لانه لم يأت في العاطفة ما يلاقى الجزء الاخير فان اصل حتى ان يكون حارة لكثرة استعمالها فتكون العاطفة محمولة على الجارة واذا كانت محمولة عليها لم يستعملوها في معنيها جميعا ليلقى الاصل على الفرع مرتبة \* وانما استعملوها في اظهر معنيها وهو كون ما خولها جزءا لان اتحاد الاجزاء في تعلق الحكم اعرف في العقل واكثر في الوجود من اتحاد المجاورين \* هكذا في بعض الشروح ومن هذا اظهر وجه اختصاص معطوفها بكونه جزءا من متبوعه <sup>في</sup> هذه الحاجة الى ان يبق الجزء اعم من ان يكون حقيقفة او حكمفة ليشمل المجاور ايضا كما وقع في بعض الحواشى \* واوواما وام \* كل من هذه الحروف الثلاثة \* لاحد الامر بن \* اى للامالة على احده الامر بن او الامور حال كون ذلك الاحد \* مجعما \* اى غير معين عند التكم ولا بتوصيه ان في مثل ولا نطع منهم آثما وكفورا لكل من الامر بن لانها مستعملة لاحد الامر بن على ما هو الاصل فيها والعموم مستفاد من وقوع الاحد المجهول في سياق السقى لامن كلمة او \* وام المتصلة لازمة لهزمة الاستفهام \* اى غير مستعملة بدورها \* يليها \* اى يذكر بعدها بلا فاصلة \* احدا المستويين و \* المستوى \* الاخر \* يلى \* اى لهمة \* اى همزة الاستفهام \* بعد ثبوت احدهما \* اى احده

المستويين عند المتكلم \* الطلب التعيين \* من المخاطب \* ومن ثم \* اي لاجل  
 ان ام المتصلة يليها احد المستويين والاخر الهمزة بعد ثبوت احد مما للطلب  
 التعيين \* أم يجوز \* تركيب \* ارأيت زيدا ام عمرا \* فان المستويين فيه  
 زيد وعمرو واحد مما وان ولي ام لكن الآخر لم يلى الهمزة \* هذا اما اختاره  
 المص \* والمنقول من سيبويه ان هذا جائز حسن فصيح وازيد ارايت ام عمرا  
 احسن وافصح وح يكون تركيب ارايت زيد ام عمرا حسنا فصيحاً وان لم يكن  
 احسن وافصح \* وفي الترجمة الشريفة الشريفة انه وحرك في بعض نسخ الكافية  
المقروءة على المص وعليه خطأ مكن اي يليها احد المستويين ولا يجوز الهمزة على  
لا فصيح ومن ثم ضعف ارايت زيد ام عمرا ولا يخفى ان الحكم بصحة لتنزله  
 عن مرتبة الا فصحية الى الفصحية غير مناسب لان ما كان حسناً فصيحاً لا يعد  
 ضعيفاً وبالجملة فلام المص هذا لا يخ من اضطراب والحق ما نقل من سيبويه  
 \* و \* ايضا \* من ثم \* اي من اجل ما ذكر بعينه \* كان جوابها \* اي جواب  
ام المتصلة \* بالتعيين \* اي بتعيين احد الامرين لان السؤال عنه \* دون  
نعم ولا \* لانهما لا يفيد ان التعيين بخلاف او واما مع الهمزة كما اذا قلت  
 جاءك زيد او عمرو واحاءك اما زيد واما عمرو فانه يصح جوابهما بلا وتعم  
 لان المقص بالسؤال ان احدهما لا على التعيين جاءك ولا رقتك يجاب بنفى  
كسبه الاحتمال الخطأ في اعتقاد المتكلم بوجود احد مما فالمشكوك فيه يتم في  
 الموضوعين امر واحد لكنه لما كان مشتملاً على شرطين لصحة وقوع ام المتصلة  
 صرح عليه باعتبار كل واحد منهما حكماً آخر وجعلها اشارة في كل موضع الى  
 شرط آخر لا يخلو من حاجة \* ولو اقتصر على قوله ومن ثم لم يجوز في اول  
 الكلام وعطف قوله كان جوابها بالتعيين على قوله لم يجوز وتعلق كل حكم  
 بشرط على طريق اللف والنشر لكان اخصر واحسن كما لا يخفى \* و \* اي \*  
المنقطعة كبل \* في الاضراب عن الاول \* و \* مثل \* الهمزة \* للمشك في  
 الثاني والواقع قبلها اما خبر \* مثل \* قولك \* انها لا بل ام شاء \* اي ان  
القطيعة التي اراها لا بل وهي جملة خبرية فلما علمت انها لم يمت نابل

اعرضت من هذا الاخبار ثم شككت في انهما ~~أوشى~~ آخر فاستفهمت منها بقولك  
 ام شاء اى بل اى شاء واما استفهام كما تقول ازيد عندك ام عمرو اى بل امر  
 وحين تقصد الاضراب من الاستفهام الاول بالاستفهام الثانى \* واما قبل  
 المعطوف عليه لازمة مع اما \* اى غير مستعملة الامةا يعنى اذا عطف شى  
 على آخر بما يلزم ان يصدر المعطوف عليه اولا باماتم عطف عليه المعطوف  
 بما نحتاج انى اما زيد واما عمرو وليعلم من اول الامر ان الكلام مبنى على  
 الشك ~~بأنه مع~~ يعنى اذا عطف شى على آخر بما يجوز ان يصدر المعطوف  
 عليه بما نحتاج انى اما زيد او عمرو ولكن لا يجب نحتاج انى زيد او عمرو  
 \* وقد سبب بعض النحاة الى ان اما ليست من الحروف العاطفة واللام تقع قبل  
 المعطوف عليه وايضا يدخل عليها الواو والعاطفة فلو كانت هى ايضا للعطف  
 يلزم ايراد عاطفتين معا ويكون احدهما لغوا \* والجواب عن الاول ان اما  
 السابقة على المعطوف عليه ليست للعطف بل للتنبيه على الشك في اول الكلام  
 كما مرقت \* ومن الثانى ان الواو الداخلة على اما الثانية لعطفها على اما  
 الاولى واما الثانية لعطف ما بعد ها على ما بعد اما الاولى فلكل منهما فائدة  
 اخرى فلا لغو \* ولا وبل ولكن \* هذه الحروف الثلاثة \* لاحدها معنى \* اى  
 لنفسه الحكم الى احد من الامرين المعطوف والمعطوف عليه على التعيين فكلمة  
 لا انفى الحكم الثابت للمعطوف عليه عن المعطوف فالحكم ههنا للمعطوف عليه  
 لا للمعطوف نحتاج انى زيد لا عمرو وفحكم المحقق فيه لزيد لا عمرو وكلمة بل  
 بعد الاثبات لصرف الحكم من المعطوف عليه الى المعطوف نحتاج انى زيد بل  
 عمرو اى بل جاءنى عمرو وفحكم المحقق فيه للمعطوف عليه المعطوف عليه على  
 عكس لا والمعطوف عليه في حكم المسكوت عنه فانه لم يحكم عليه شى لا باسجى  
 ولا بعد منه والاخبار الذى وقع منه لم يكن بطريق القصص ولهذا صرف عنه  
 بكلمة بل واما كلمة بل بعد النفى نحو ما جاءنى زيد بل عمرو ففيه خلاف  
 \* فله سبب بعضهم الى ان كلمة بل لصرف الحكم المنفى من المعطوف عليه الى  
 المعطوف اى بل ما جاءنى عمرو والمعطوف عليه في حكم المسكوت عنه \* وبعضهم



[illegible]

في موضع بلى فهذا نعم لسان كغرافان معناه لست أدري \* وقيل يجوز استعمال  
 نعم بهذا بجعلها تصديقا للاثبات المستفاد من انكار النفي وقد اشتهر هذا في  
 العرب فلو قال احد يا زيد اليس لي عليك الف درهم وقال زيد نعم يكون اقرارا  
 \* وتقوم مقام بلى لتقرير الاثبات بعد النفي \* وبلى تستعمل في جواب النفي  
 \* يعني تنقض النفي المتقدم ونجعله ايجابا سواء كان ذلك النفي مجردا عن  
 الاستفهام نحو بلى في جواب من قال ما قام زيد اي قد قام او مقروبا به فهي اذن  
 لنقض الخفى لنفي بعد ذلك الاستفهام كقوله تعالى الست بربكم قالوا بلى اي  
 بلى انبت ربنا \* وقد جاء على سبيل الشك وذلك تصديق الايجاب كما بقول في  
 جواب اقام زيد بلى قام زيد \* واي اثبات بعد الاستفهام \* لا شك في غلبة  
استعمالها مسبوقة بالاستفهام \* وذكر بعضهم انها نجى لتصديق الخبر ايضا \*  
 وذكر ابن مالك ان اي بمعنى نعم وهذا مخالف لما ذكره المص \* ويلزمها القسم  
 \* اي لاستعمال الامع المقسم من غير ذكر فعل القسم فلا يقال قسمت اي وربي  
 زلا يكون المقسم به الا الرب والله ولعمري تقول اي والله والله والله والله  
 نعمري \* واحسن وجيز \* بالكسر والفتح \* وان تصديق للمخبر \* وفي بعض النسخ  
 تصديق للمخبر كقولك اجل او جيرا وان للمخبر قد اناك زيد او لم ياك اي  
 كذا اني او لم ياك \* وجاء ان لتصديق الدماء ايضا نحو قول ابن الزبير لمن قال  
 لعن الله مائة حماتك اليك ان وراكبها اي لعن الله تلك المائة وراكبها \*  
 وجاء بعد الاستفهام ايضا في قول الشاعر \* شعر \* لبيت شعري هل للمحب شفاء \*  
 من حوت حمها ان اللقاء \* اي نعم اللقاء شفاء لله \* فمحيها في هذا بن  
 ' لموضعين \* ان ما ذكره المص من كونها تصديقا للمخبر \* حروف الزيادة  
 \* وانما هي هذه الحروف زوائد لانها قد تقع زائدة لانها لا تقع الا زائدة  
 ومعنى كونها زائدة ان اصل المعنى دونها لا يخلو لانها لا تأتي لها اصلا فان زائد  
 قوائدا في كلام العرب الامعنوية واما اللفظية \* ذات معنوية ناكية المعنى كونه  
 من الاستحراقية والباء في خبر ما وليس \* واما الفائدة اللفظية فهي اربع بين  
 اللفظ وكونه زائدا او صريح او كونه الكلمة او الكلام بسببها مهيال او مستفاه

وزن الشعر والحسن السجع أو غير ذلك ولا يجوز خلوما من الغائتين معا  
 والا لعدت عبثا ولا يجوز ذلك في كلام الفصحاء لا سيما في كلام الباري سبحانه  
 \* ان وان \* مخففتين \* وما ولا ومن والباء واللام فان \* بكسر الهمزة وسكون  
 النون تزداد \* مع ما النافية \* كثيرا لتأكيد النفي نحو ما ان رايت زيدا  
 اي ما رايت زيدا \* وقلت \* اي زيادة ان \* مع \* ما \* المصدرية \* نحو  
 انتظرنى ما ان جلس الناضى اي مدة جلوسه \* و \* قلت زيادتها ايضا مع \*  
 لما \* نحو ما ان قام زيد قمى \* وان \* بفتح الهمزة وسكون النون تزداد \*  
 مع لما \* كثيرا نحو فلما ان جاء البشير \* و \* تزداد \* بين لو والقسم \* المتقدم  
 عليه نحو والله ان لوقام زيد قمى \* وقلت \* زيادتها \* مع الكاف \* نحو \*  
 ع \* كان ظبيعة نعطوا الى وارق السلم \* على نقد زور رواية ظبيعة بالجر \* وما  
 \* تزداد \* مع اذا \* ن \* واذا ما اخرج اخرج معه ان اذا اخرج اخرج \* و \* مع \*  
 متى \* نحو متى ما نذرت اذهب \* و \* مع \* اي \* نحو اياما تدهوا فله  
 لاسماء الحسنى \* و \* مع \* اين \* نحو اين ما نجلس اجلس \* و \* مع \* ان  
 به نحو ما نرين من المشراحم احوال كون تلك المذكورات مع ما \* شرطا \*  
 اي ادوات شرطا \* و \* مع \* بعض حروف الجر \* نحو فيما رحمة من الله لنت  
 لهم ومما خطبا تهم اغرقوا وعما قليل وزيد صد يقى كما ان عمر النقى \*  
 وقلت \* زيادة ما \* مع المضاف \* نحو غنبت من غير ما جرم وايمانا لجلدين  
 فتميت \* ما فم \* كما \* وا \* جرور بعد ما بدل منها \* ولا \* اي كلمته  
 لا تزداد \* مع الواو \* العاطفة \* بعد النفى \* لفظا نحو ما حاءى زين ولا عمرو  
 او معنى نحو غير المغضوب عليهم ولا الضالين \* و \* تزداد بعد \* ان المصدرية  
 \* نحو قوله تعالى ما منعك ان لا تسجد اذا امرتك اي ان تسجد \* وقلت \*  
 زيادة لا \* قبل اقسام \* نحو لاقسم بيوم القيمة ولا اقسم بهذا البلى والسرف  
 زيادتها التحذير على جلاء القضية بحيث تستغنى عن القسم فتجوز ذلك في  
 صورة نفي القسم \* وثبت \* زيادتها \* مع المضاف \* كقوله \* ع في بشر لا  
 عرر سرك وما عر \* اي في بشر حور والحور الهلكة جمع هائرا ما الكاء

**حاراي ملك \*** ومن والياء واللام تقلام ذكرها \* مشتملا على ذكر مواضع  
 زيادتها فلا حاجة الى تكرارها \* حرفا التفسير اي \* فهي تفسر كل مضم  
 من المفرد نحو جاءني زيد اي ابومعبد الله والجملة كما تقول قطع رزقه ايت  
 مات \* وان كان مختصة بما في معنى القول \* اي بفعل متقرر في معنى القول  
 تقررا لمظروف في الظرف غير منفك عنه فلا تقع بعد صريح القول ولا بعد ما ليس  
 في معنى القول فهي لا تفسر في الاكثر الا مفعولا مقدر للفظ غير صريح القول  
 مؤدب معناه نحو قوله تع ونادينا ان يا ابراهيم فقوله ان يا ابراهيم تفسير  
 لمفعول نادينا المقدر اي نادينا بلفظ هو قولنا يا ابراهيم وكذلك قولك  
 كتبت اليه ان ايت اي كتبت اليه شيئا هو ايت فان حرف دال على ان ايت  
 تفسير للمفعول به المقدر لكتبت وقوله تعالى ما قلت لهم الا ما امرتني به  
 ان اعبدوا الله فقوله ان اعبدوا الله تفسير للمضمير في به وفي امرت معنى  
 القول وليس تفسير لما في قوله ما امرتني لانه مفعول لصريح القول \* وقد  
 يفسر بها المفعول به الظاهر كقوله تع اذا وحينا الى امك ما يوحى ان اخذ  
 فيه فقوله ان اخذ فيه تفسير لما يوحى الذي هو المفعول الظاهر لا وحينا \*  
 حروف المصدر ما وان \* المفتوحة المخففة \* وان \* المفتوحة المشددة \*  
 في الاولان \* اي ما وان المفتوحة المخففة \* للفعلية \* اي للجملة الفعلية  
 اي تدخلان على الجملة الفعلية فتجعلانها في تاويل المصدر نحو قوله تع وضائق  
 عليهم الارض بما رحبت اب رحبها بضم الراء وهو المصدة وسحق قولك اعجبتني  
 ان خرجت اي خرجك \* واختصاص ما المصدرية بالفعلية انما هو عند  
 ميبويه وجوز غيره بعد ما الاسمية \* قال السارح ارض وهو الحق وان كان  
 قليلا كما وقع في نهج البلاغة بقوا في الدنيا ما الدنيا باقية \* ون \* المفتوحة  
 المشددة \* للاسمية \* اي للجملة الاسمية خاصة الا اذا كتبت بما فيجوز  
 بعد ما الاسمية والفعلية \* ومعنى كونها للاسمية انها تعمل في حزينها  
 وتجعلها في تاويل المفرد الذي هو مصدر خبر ما نحو اعجبتني اذلك قائم اي  
 قبا ملك او ما في معناه نحو اعجبتني ان زيد الخولك اي اخوة زيد فان تعذر قدرت

الكون نحواً محببى ان هذا زيد اى يكونه زيداً \* حروف التخصييض ملاوالات  
 \* مشددتين \* ولولا ولوما لها صدر الكلام \* للالتهما على الخاء انواع الكلام  
 فتصدر لتدل من اول الامر على ان الكلام من ذلك النوع \* ويلزمه الفعل  
 \* وفي بعض النسخ ونلزم الفعل \* لفظاً \* نحو ملا ضربت زيدا، املا تضربت  
 زيدا \* اونقلا يرا \* نحو ملا زيد اضربه وملا زيد اتضربه فمعناهما اذا دخلت  
 على الماضى التوبيخ واللوم في ترك الفعل ومعناهما في المضارع الحض على  
 الفعل والطلب له فعلى في المضارع بمعنى امر ولا يكون التخصييض في الماضى  
 الذى قد فات الا انها تستعمل كثيراً في لوم المخاطب على انه ترك في الماضى  
 شيئا يمكن تداركه في المستقبل فكانها من حيث المعنى للتخصييض على فعل  
 مثل ما فات \* حرف التوقع \* والتقريب \* قد \* سميت بهما لمجيئتهما  
 فان هذه الحرف اذا دخلت على الماضى او المضارع فلا بد فيها من معنى  
 التحقيق ثم انه يضاف في بعض المواضع الى هذا المعنى في الماضى التقريب  
 من الحال مع التوقع اى يكون معناه خوقعا للمخاطب قد آمن قريب كرا  
 نقول لمن يتوقع ركوب الامير فلا ركب اى حصل من قريب ما كنت انتوقعه  
 ومنه قول الموءذن قد قامت الصلوة ففيها اذن ثلاثة معان مستعمدة التحقيق  
والتوقع والتقريب \* وقد يكون مع التحقيق التقريب من غير توفيق كما استولى  
 فلا ركب زيد لمن لم يتوقع ركوبه \* وهى في المضارع \* المجرد من الخاصب  
 والجازم وعرف نفعيه \* التقليل \* ي يضاف الى التحقيق في الغالب  
الاستدليل كوان الكذب قد يصدق \* وقد تستعمل للتحقيق مجردا وعلى  
التقليل نحو قد نرى تقلب وجهك في السماء \* ويحوز الفصل وبينها وبين  
الفعل بالقسم نحو قد والله احسنت وقد لعمرى ما سرا \* حرف الاستفهام  
الهمزة وصل لها صدر الكلام \* لا يتقدمهما ما في خبر مما لا لتهما على  
 انرا الكلام كما مر وتدخلان على الامة والفعلية \* بقول \* في الامة  
 \* ازيد قائم \* في الفعلية \* اقام زيد وكذا كى \* تقول فيهما هل زيد  
قائم وهل قام زيد الا ان الهمزة تدخل على كل اسمية سواء كان الخبر فيها اسما



او فعلا بخلاف هل فانها لا تدخل على اسمية ي جر ما فعل نحو هل زيد قام الا  
على شذوذ وذلك لان اصلها ان تكون بمعنى قد كما جاءت على الاصل في قوله  
تع هل اتى على الانسان اى قد اتى فلما كان اصلها قد وهى من لوازم الافعال  
فان رأيت فعلا في حيزها تذكرت عهدا بالحمى وحدث الى الالف المألوف  
وعانقته وان لم تره في حيزها تسلمت عنه ذاهلة \* ولهزمة اعم نصرفا \* اى  
التصرف فيها باعتبار استعمالها في مواضع استعمالها اكثر من التصرف في هل  
\* تقول ازيد اضربت \* باد خال الهمزة على الاسم مع وجود الفعل بخلاف  
هل زيد اضربت لما عرفت \* \* تقول \* اضرب زيد او هو اخوك \* باستعمال  
الهمزة لاثبات ما دخلت عليه على وجه الانكار دون هل تضرب زيد لان  
المستفهم عنه في مثل هذا الموضع محذوف بالحقيقة لان اصله انضى بضربك  
زيد وهو غير مستحسن منك وهل ضعيف في الاستفهام فلا يحذف فعلها بخلاف  
الهمزة فانها قوية فيه \* \* تقول \* ازيد عندك ام عمرو \* بجعل الهمزة  
معادلة لام المتصلة فانه لما قصد الاستفهام عن احد الامرين تعدد المستفهم  
منه فاستعمال الهمزة التى هى الاصل في باب الاستفهام والاقرى فيه انسب  
واليق \* وتقع هل مع ام المنقطعة لان المستفهم عنه في صورة ام المنقطعة لم يتعد  
لانها للاضراب عن السؤال الاول واستيناف سؤال اخر بام المقدرة بالهمزة \*  
فان قولك هل زيد عندك ام عمرو في تقل ير بل عندك عمرو \* \* نقول  
\* انم اذا ما وقع وا من كان واو من كان \* باد خال الهمزة على ثم والفاء  
والواو من الحروف العاطفة بخلاف هل لكونها فرع الهمزة فلا يتصرف تصرفها  
\* حروف الشرط ان ولو واماها صدر الكلام \* \* ماور \* فان للاستقبال وان  
دخلت على الماضى ولو عكسه \* يعنى للماضى وان دخلت على المستقبل  
\* وفي بعض النسخ فان للاستقبال ولوللماضى ومعناه ان ان للاستقبال صواء  
دخلت على المضارع او الماضى نحو ان تكرمنى اكرمك او ان اكرممتنى اكرمك  
فمعنى المثال الثانى بعينه معنى المثال الاول يعنى ان وقع منك اكرامى  
في الاستقبال وقع منى ايضا اكرامك فيه وكذلك لو للماضى على ابهما دخلت

نحو لو ضربت ضربت ولو تضارب اضربا بمعنى واخذا اى لو وقع منك ضربى  
 في الماضى فقد وقع منى ضربك ايضا فيه \* وقد تستعمل كان في المستقبل نحو  
 قوله تع ولامه مومنة خير من مشركة ولو اعجبتكم \* واعلم ان المشهور ان  
 لو انتفاء الثانى لانتفاء الاول وهذا لازم معناه فانها موضوعة لتعليق حصول  
 امر في الماضى بحصول امر آخر مقدر فيه وما كان حصوله مقدر في الماضى كان منغيا  
 فيه قطعاً فيلزم لاجل انتفائه انتفاء ما علق به ايضا فاذا قلت مثلاً لوجئتني  
 لاکرمتك فقد علقك حصول الاكرام في الماضى بحصول مجيى مقدر فيه فيلزم  
 انتفائهما معا وكون انتفاء الاكرام مسبباً لانتفاء المجيى في زعم المتكلم \* و  
 استعمال لو بهذا المعنى هو الكثير المتعارف وقد تستعمل على قصد لزوم  
 الثانى للاول مع انتفاء اللازم ليستدل به على انتفاء الملزوم كقوله تع لو كان  
 فيهما الهة الا الله لفسدتا فان لوهنا تدل على لزوم الفساد لتعدد الآلهة  
 وعلى ان الفساد منتف فيعلم من ذلك انتفاء التعدد ومن هذا الاهتعمال  
 توهم المعى ان لو لانتفاء الاول لانتفاء الثانى وخطأ ع. في المشهور ولم يدرك ان  
 ما ذكره معنى يقصد اليه في مقام الاستدلال بانتفاء اللازم المعلوم على انتفاء  
 الملزوم المجهول وان المعنى المشهور ببيان سببية احد انتفائين معلومين  
 للآخر بحسب الواقع فلا يتصور هناك استدلال فانك اذا قلت لوجئتني  
 لاکرمتك لم تقصد ان تعلم مخاطب انتفاء المجيى من انتفاء الاكرام كيف ولا  
 الانتفائين معلوما بل قصدت اعلامه بان انتفاء الاكرام مستند الى انتفاء  
 المجيى \* ولها استعمال ثالث وهو ان يقصد ببيان استمرار شئ فيربط ذلك الشئ  
 بابتعاد النقيضين منه كقوله لو اماننى لاکرمته لبيان استمرار وجود الاكرام  
 فانه اذا امتلزت الامانة الاكرام فكيف لا يستلزم الاكرام الامان \* ويلزم ان  
 \* اى ان ولو \* الفعل لفظاً \* كما مر من الامثلة \* ونفديرا \* نحو قوله تع  
 وان احدا من المشركين استجارك ولوانتم تملكون اى وان استجارك احد ولو  
 تملكون انتم فاحد وانتم مرفوعان بانهما فاما لان الفعلين محذوفين يفسرهما  
 الظاهر اما احدا فظاهر واما انتم فلانه كان ضميراً مستترا فلما حذف الفعل صار

منفصلاً بارزاً وليس تأكيداً الفاعل الفعل المحذوف لأن حذف الفعل والفاعل  
 بعد من حذف الفعل وحده \* ومن ثم \* أى ومن أجل لزوم الفعل بعد مما  
 قيل \* بعد \* لو \* المحذوف فعلها \* أنك بالفتح \* لا بالکسر \* لأنه \* أى إن  
 مع معموليه \* فاعل \* للفعل المقدّر بعد لو والصالح للفاعلية هو أن المفتوحة  
 لا المكسورة \* ر \* قيل \* انطلقت بالفعل \* أى بصيغة الفعل \* موضع منطلق \*  
 أى في موضع يليق أن يقع فيه منطلق لأن الأصل في خبر أن هو الأفراد \* ليكون  
 \* الفعل المذكور موضع اسم الفاعل \* كالعوض \* من الفعل المحذوف فيق  
 لو أنك انطلقت ولا يقدّر لو أنك منطلق \* وإنما قال كالعوض لأن الفعل المقدّر  
 لا بد له من مفسر وإن لكونها دالة على معنى التحقيق والشيء يدل على معنى  
 ثبت المقدّر وهو عاوض عنه من حيث المعنى والفعل الواقع خبراً عوض عنه  
 من حيث اللفظ فليس شيء هو عاوضاً حقيقياً عن الفعل المقدّر بل كالعوض \*  
 وهذا إذا كان الخبر مشتقاً يمكن اشتقاق الفعل من مصدره \* وإن كان جامداً \*  
 لا يمكن اشتقاق الفعل منه \* جاز \* وقوع ذلك الاسم الجامد خبراً \* لتعذر  
 أى تعذر وقوع الفعل في موضع الخبر كقوله تع ولوان ما في الأرض من شجرة أقلام  
 فإن الأقلام ليس مشتقاً يوضع فعله في موضعه \* وإذا تقدم القسم أول الكلام  
 \* أى في أول زمان التكلم بالكلام فيصح ترك في لكونه ظرف زمان \* واحتتر  
 به عن توسط القسم بتقدم غير الشرط \* على الشرط \* متعلق بتقدم \* لزوم  
 الماضي \* أى لزوم القسم أن يكون الشرط الواقع بعده ماضياً \* لفظاً ومعنى  
 \* ليكون على وجه لا تعمل فيه ادوات الشرط في الماضي \* أى الشرط الجواب  
 حيث يعمل ادوات الشرط فيه \* أى في الجواب \* وكان خبراً للقسم \*  
 فقط \* لفظاً \* لا للقسم والشرط جميعاً لأنه يلزم أن يكون مجزوماً وغير مجزوم  
 وهو محال وأما معنى فهو جواب للقسم لكونه اليقين عليه والشرط أيضاً لكونه  
 مشروطاً بالشرط \* مثل والله إن أنيتنى \* مثال للماضي لفظاً \* أى إن  
 لم تأتني \* مثال للماضي معنى \* لا كـ تأتني \* أى القسم بين أجزاء  
 الكلام \* بتقدم الشرط عليه \* أو خبراً \* أى تأتني \* خبر الشرط \* جاز

ان يعتبر \* القسم ويلغى الشرط \* وان يلغى \* القسم ويعتبر الشرط \* ويحتمل  
 ان يكون المعنى جازان يعتبر الشرط ويلغى القسم وان يلغى الشرط ويعتبر  
 القسم \* كقولك انا والله ان تاتنى اترك \* فعلى المعنى الاول هذا امثال  
 لتقدم غير الشرط وجواز الغاء القسم فيكون باعتبار التقدم والجواز كليهما  
 نشر على غير ترتيب اللف وعلى المعنى الثانى هذا امثال لتقدم غير الشرط  
 وجواز اعتبار الشرط فيكون نشر باعتبار التقدم على غير ترتيب اللف وباعتبار  
 جواز اعتبار الشرط على ترتيبه \* وان اتيتنى والله لا تينك \* وانما اورد  
 فى هذا امثال الشرط بصيغة الماضى على خلاف امثال الاول اشارة الى اشتراط  
 الماضى فى الشرط فى صورة اعتبار القسم على تقدير توسطه كاشتراطه على تقدير  
 التقدم فعلى المعنى الاول هذا امثال لتقدم الشرط وجواز اعتبار القسم فهو  
 باعتبارهما جميعا نشر على ترتيب اللف \* وعلى المعنى الثانى مثال لتقدم  
 الشرط وجواز الغائه فالنشر بالاعتبار الاول على ترتيب اللف وبالأعتبار الثانى  
 على غير ترتيبه ففى كل من المثالين يقع من حيث المعنى الثانى اختلاف بين  
 اعتباريه بخلاف المعنى الاول فالحمل عليه اولى وعلى تقدير الحمل عليه وان  
 كان رعاية كون النشر على ترتيب اللف تقتضى تقدم المثال الثانى على الاول  
 لكنه اراد اتصال المثال بالممثل له بقدر الامكان على تقدير تقدم اللفين على  
 نشريهما من حيث مثاليهما \* وتقدیر القسم كاللفظ \* اى كالتلفظ به او مقدرة  
 كملفوظه فى صدر الكلام فلزم فى الشرط الذى بعده الماضى وكان الجواب للمقسم  
 نحو قوله تع \* لئن اخرجوا لا يخرجون \* اى والله لان اخرجوا فالشرط ما مضى  
 ولا يخرجون جواب القسم فانه لو كان جزاء الشرط لكان الجزم بحذف النون  
 اولى به اى لا يخرجوا وكذا قوله \* وان اطعموهم \* انكم لمشركون اى والله  
 ان اطعموهم انكم لمشركون فالشرط ما مضى وانكم لمشركون جواب القسم فانه  
 لو كان جزاء الشرط يلزم الاقيان بالغاء لان المحلة الاسمية الواقعة جزاء الشرط  
 يجب فيها الغاء \* اما بالتفصيل \* اى بالتفصيل \* اما الجملة المتكلمة فى التفسير  
 فوالله جاء اخوتك انا زيدا فاكبرته واما هو وانا بنتا زيدا بشرنا عنت منه

او اجمله في الذهن ويكون معلوما للمخاطب بواسطة القرائن \* وقوله فان  
 للاستيناف من غير ان يتقدمها اجمال نحو اما الواقعة في اوائل الكتب \*  
 ومتى كانت لتفصيل المجمال وجب تكرارها وقد يكتفى بذكر قسم واحد حيث  
 يكون المذكور ضد الغير المذكور لالة احد الضدين على الآخر كقوله تعالى  
 فاما الذين في قلوبهم زيغ فيستجمعون ما تشابه فان ما يقابل اما المذكورة ههنا غير  
 المذكور لكنه مقدر يعنى واما الذين ليس في قلوبهم زيغ فيستجمعون المحكمات  
 ويردون اليها المتشابهات \* والحكم بان كلمة اما للشرط للزوم الفاء  
في جوابها وسببية الاول للتثنية \* والترزم حذف فعلها \* الذي هو الشرط  
\* وموض بينها \* اي بين اما \* وبين فائهما \* الواقعة في جزاءها \* جزءها  
في حينها \* اي حين فائها او حين اما لان حين الفاء ايضا حين ما هو كان ذلك  
الجزء مبتدأ انحو اما زيد فمنطلق او معمول لما وقع بعد الفاء نحو اما يوم الجمعة  
زيد منطلق \* مطلقا \* اي تعوضا مطلقا غير مقيد بحال تجوز تقديم ذلك  
الجزء على الفاء وعدم تجويزه وهذا امد سبب يجوزيه فجعل يجوزيه لاما خاصة  
حوال التقديم لما يمنع تقديمه مطلقا \* وقيل \* والقائل المبرد \* وي  
ما وقع بينها وبين فائهما \* معمول \* الشرط \* المحذوف \* عملا \* مطلقا \* اي  
معمولية مطلقة غير مقيدة بحال تجوز التقديم وعدمه \* مثل اما يوم الجمعة  
زيد منطلق \* فان تقديمه على المذهب الاول مهما يكن من شيء فمن المنطلق  
يوم الجمعة حذف فعل الشرط ان ي هو يكن من شيء واقيم اما مقام مهما ووقع  
يوم الجمعة بين اما وفائها ان لا ي ن ي حرف الشرط والجزء فصار اما يوم  
الجمعة زيد منطلق كما نرى \* واما على المنها التي تتقدم بها بعض  
من شيء يوم الجمعة زيد منطلق فيوم الجمعة معمول لفعل الشرط فاما حذف  
فعل الشرط دارا اما يوم الجمعة زيد منطلق فان القائل لم يجعل لاما خاصة  
حوال التقديم اصلا \* وقيل \* والقائل الازني \* ان كان \* ما يتوسط بين  
اما وفائها \* جائز التقديم \* على الفاء مع قطع النظر عن الفاء كالتمثال المذكور \*  
ومن \* قبيل القسم \* الاول \* وموان يكون المقو ط جزء الجزء قديم على



الغاء \* والا \* اي وان لم يكن جائز التقدير مع قطع النظر عن الغاء بل انضم  
 اليها مانع آخر مثل اما يوم الجمعة فان زيد منطلق فان ما في حيز ان لا يعمل  
 في ما قبلها \* فمن \* قبيل القسم \* الثاني \* وموان يكون المتوسط معمول  
 الشرط المحذوف وهذا القائل مبرز بين ان لا يكون وراء الغاء مانع آخر وبين  
 ان يكون فجعل لاما قوة رفع حكم الامتناع عن الاول دون الثاني \* هذا تقدير  
 الكلام اذا كان ما بعد اما منصوبا واما اذا كان مرفوعا نحو اما زيد فمنطلق فتقديره  
 على المذكور الاول مهما يكن من شيء فزيد منطلق اقيم اما مقام مهما وحذف  
 فعل الشرط ووسط زيد بين اما والغاء لما ذكره صار اما زيد فمنطلق فارْتِفاع  
 زيد بالابتداء كما كان اولا وعلى المذكور الثاني مهما يكن زيد فمنطلق اي  
 فهو منطلق اقيم اما مقام مهما وحذف فعل الشرط صار اما زيد فمنطلق فزيد  
 فاعل الفعل المحذوف \* واما تقديره على تقدير الرفع بمهما يذكّر زيد فهو  
منطلق بصيغة الفعل الغائب المجهول على ان يكون زيد مرفوعا بانه فاعل  
 الفعل المحذوف \* وتقديره على تقدير النصب بمهما تذكر يوم الجمعة  
 بصيغة الفعل المخاطب المعلوم على ان يكون يوم الجمعة منصوبا بانه مفعول  
 به للمفعّل المحذوف فوجهه غير ظاهر مع انه توهم جواز اما زيد فمنطلق  
 بالنصب بتقدير نذكر على صيغة المعلوم المخاطب وجواز اما يوم الجمعة  
 فزيد منطلق برفع اليوم بتقدير يريذكر على صيغة المجهول الغائب مع عدم  
 جوازهما بلا خلاف \* وانما مثل المص بما تكون الواسطة بين اما وفائها  
 منصوبة لظهور امثلة كونها مرفوعة لكثرتها \* حرف لردع كلا \* الردع  
هو الزجر والمنع تقول لشخص فلان يغضك فيقول كلا يا لك اي ليس الا سر  
 كما تقول \* وقد يجي بعد الطلب لنفي اجابة الطالب كقولك لمن قال لك افعل  
 كذا كلا اي لا يجاب الى ذلك \* وقد جاء \* اي كلا \* بمعنى حقا \* والمقص  
 منه تحقيق مضمون الجملة كقوله تع كلا ان الانسان ليطغى \* واذا كان بمعنى  
حقا جازا ان يق انه اسم بنى لكون لفظه كلشظة كلا الذي هو حرف ولئلا  
 معناه لعلنا لانك تردع المخاطب عما يقول تحقيقا لصدقه لكن النداء حكموا

بحرفيته اذا كان بمعنى حقا ايضا لما فهموا من ان المقصود به تحقيق مضمون  
الجملة كالمقصود بان فلم يخرج به ذلك من الحرفية \* تاء التانيث الساكنة \*  
لا المتحركة لانها مختصة باللام \* تلحق \* الفعل \* الماضي \* لتكون من اول  
الامر علامة \* لتانيث المسند اليه \* كما لا كان او مفعول ما لم يسم فاعله \* وانما  
جعلت هذه التاء ساكنة بخلاف تاء اللام لان اصل الاسم الامراب واصل الفعل  
البناء فنجه من اول الامر بسكون هذه على بناء ما لحقته وبحركة تلك على  
اعراب ما وليته لانهما كالحرف الاخير مما تلحقانه \* فان كان \* اى المسند اليه  
اهما \* ظاهرا غير \* مونث \* حقيقى فمخير \* اى فانت مخير بين الحاق  
تاء التانيث وبين علامه \* او فهو اى الحاق تاء التانيث مخير فيه على حذف  
والايصال \* وهذه المسئلة قد تقدمت لانها ذكرت فيما تقدم من حيث انها  
من احكام المونث وههنا من حيث انها من احكام تاء التانيث \* واما الحاق  
علامة التثنية والجمعين \* اى جمعى المذكور والمونث فى مثل قاما الزيدان  
وقاموا الزيدون وقمن النساء \* فضعيف \* لعدم احتياجها الى هذه العلامات  
مثل احتياج المسند اليه الى علامة التانيث لان تانيثه قد يكون معنويا او  
سماعيا وعلامة التثنية والجمع غالباً ظاهرة غاية الظهور واذا لحقت على ضعفها  
فليست بضمائر لئلا يلزم الاضمار قبل الذكر من غير فائدة دل على حرور فتى  
بها للدلالة من اول الامر على احوال الفاعل كتاء التانيث \* وفي شرح الرضى  
من اما قاله النحاة ولا منع من جعل هذه الحروف ضمائر وابدال الظاهر منها  
\* والفائدة في مثل هذا الابدال ما صر في بدل الكل من الكل او تكون الجملة  
خبراً لمبتدأ الموحى والغرض كون الخبر مهما \* التثنية \* في الاصل مصدر  
توالت اى اذ خلقته نونا فسمى ما به ينون الشيء اعنى الفون تنو بما شعارا  
بحدوثه وعروضه ما فى المصدر من معنى الحدوث ولهذا اعمى عيويه المصدر  
حدثا وهى في الاصطلاح \* نون ساكنة \* اى بدلتها فلا تضرها الحركة الساكنة  
مثل عادن الاولى \* وهى شاملة نون من ولدن ولم يكن وامثالها فاخرجها  
بقولها \* تتبع حركة الآخر \* اى آخر الكلمة فان هذه او اخر تلك الكلمات

لاتتابع حركاتها **\* واخرها \*** والله افعال تتبع حركة الآخر ولم يقل تتبع الاخر لان المتبادر من متابعتها الاخر لحوقها به من غير تخلل شيء وههنا الحركة متغللة بين آخر الكلمة والتنوين **\*** فان قلت فآخر الكلمة هي الحركة فلا حاجة الى ذكر الحركة **\* قلت المتبادر من الاخر الحرف الآخر \*** ولم يقل آخر الاعم ليشمل تنوين الترنم في الفعل **\* لا تاكيد الفعل \*** فخرج به نون التاكيد الخفيفة **\* ولا ينتقض التعريف بالنون في نحو يارجل انطلق فان المراد بتبعيتها حركة الاخر تطفلها اليه في الرجود تطفل العارض للمعروض وليست نون انطلق تابعة لحركة لام الرجل بهذا المعنى **\* وهو \* اي التنوين \* المتمكن \* وهو ما يدل على امكانية الكلمة اي كون الاعم لم يشبه الفعل بالوجهين الاعتباريين في منع الصرف وح لا يتصور معناه في صرف المنصرف **\* والتذكير \* وهو الفارقة بين المعرفة والنكرة فهو الدال على ان مذكوله غير معين بحوصه اي امكنت مذكور ما في وقت ما \* واما ما بغير التنوين فمعناه امكنت السكوت الان واما التنوين في نحو رب احملك وابراهيم فليس بالتذكير بل هو المتمكن \* قال الشارح ارضي وان لا اري منعا من ان يكون تنوين واحد للمتمكن والتذكير معناه قول التنوين في رجل يفيد التذكير ايضا فاذا جعلته علما فمعنى المتمكن \* والعوض \* وهو ما لحق الاسم عوضا عن المضاف اليه لئلا يفهم ما على آخر الكلمة كبحر مثله اي يوم اذ كان كذا افا ليوم مضاف الى اذ واذ كانت مضافة الى اذ لم يثنى كانت بعدها فلما حذفت الجملة للمنفذ به لم يثنى بها التنوين عوضا عن الجملة لئلا تبقى الكلمة ناقصة \* وكذلك حيث ذكر وسامعك وعامتك وجعلنا بعضهم فوق بعض اي فوق بعضهم ومررت بكل فانه في بكل واحد وامثال ذلك \* والمقابلة \* وهو ما يقابل نون جمع المذكر السالم كملكت فان الالف فيه دلالة الجمع كما ان الواو علامته في جمع المذكر السالم ولم يوجد فيه ما يقتضي النون في ذلك فزيد التنوين قبل آخر مقابلة \* وتوهم بعضهم انه للمتمكن وهو خطأ لانه اذا دعيت بمسما لم يسم بغيره فثبت فيها تنوين \* ليركاه المتمكن لئلا يزيل اللامتين من مذهبنا******

والثاني والثالث والظاهر انه ليس بتنوين التكميل لوجوده في ما كان ~~عنه~~ كمرفات  
ولاتنوين العوض لعدم معاملة المعنى ولاتنوين الترزم لوجوده في غير اواخر  
الابيات والمصاريع فتعين ان يكون للمقابلة لانها معنى مناهب لحمل التنوين  
عليه \* والترزم \* وهو ما لحق آخر الابيات والمصاريع لتحسين الانشاء ولانه  
حرف يسهل به ترديد الصوت في الخشوم وذلك التردد من اسباب حسن  
الغناء \* وانما اعتبروا ما لحق اواخر الابيات والمصاريع وان كان للحروف  
والكلمات الواقعة في اثنائها جائز ابل واقعا كما نشاهد من اصحاب  
الغناء لان محل التغنى به انما هو الآخر لئلا يختل ملك النظم بتخلله بين  
كلمات الابيات والمصاريع ولا يخل بفهم المعاني \* وهو ما يلحق القافية  
المطلقة وهي ما كان رويها متحركا مستتبعا باشباع حركته واحد من الالف  
والواو والياء \* ومميت هذه الحروف حروف الاطلاق لاطلاق الصوت  
بامتدادها \* ولحق النون بهذا القافية انما يكون بابدال حروف  
الاطلاق بها كما في قول الشاعر \* شعر \* اقلى اللوم عاذل والعتابين \* وقولي  
ان اصبحت لثدا صابن \* فررى هذا البيت الباء وحصل باشباع فتحها الالف  
وعوض من الالف عند التغنى نون التنوين \* واما يلحق القافية المقيدة  
وهي ما كان رويها حرفا ما كنا ~~صحيحا~~ كان او غير صحيح مميت مقيدة لتقييد  
الصوت بها وامتناع الامتداد لانه ليس هناك حركة يحصل من اشباعها  
حروف الاطلاق ليمتسر امتداد الصوت كقول الشاعر \* شعر \* وفانم  
الاعماق خاوى المخترقن \* مشتبه الاعلام مانع الخفقن \* فان روى القافية  
في هذا البيت القاف الساكنة ولا يمكن مد الصوت بها فحركة هذه التغنى  
بالفتح او الكسر والحق بها النون فقلل المخترقن والخفقن \* ويسمى  
هذا القسم من التنوين الغالى لان الغلو هو التجاوز عن الحد وقد تجاوز  
البيت بلحق هذا التنوين من حد الوزن ولهذا يسقط من التقطيع وليس  
للقسم الاول اهم يختص به \* واعلم ان تنوين الترزم ليس موضوعا بازاء  
معنى من المعانى بل هو موضوع لغرض الترزم لان معناه الترزم كما ان حروف

التهجى نحو قوله لغرض التركيب لا بإزاء معنى من المعانى ففى هذا تنوين  
 الترتم من اقسام الحروف التى هى من اقسام الكلمة المعتبر فيها الوضع تسام  
 وتسامح \* واما التنوينات الاخر ففى اعتبار الوضع في بعضها ايضا تامل \*  
 ويحذف \* اى التنوين وجوبا \* من العلم \* حال كونه \* موصوفا بابن \*  
 حال كون الابن \* مضافا الى علم اخر \* نحو جاءنى زيد بن عمرو وذلك لكثرة  
 استعمال ابن بين علمين احدهما موصوف به والاخر مضاف اليه له فيطلب  
 التخفيف لفظا بحذف التنوين من موصوفه وخطا بحذف الف ابن \* وكذلك  
 قولهم هذا فلان بن فلان لانه كناية من العلم \* ويعلم منه انه اذا كان صفة  
 لغير العلم او كان مضافا الى غير العلم نحو جاءنى رجل ابن زيد وزيد ابن عالم  
 لم يحذف التنوين من اللفظ والف ابن من الخط لقللة الاستعمال \* ويعلم  
 من قوله موصوفا انه لا يحذف اذا لم يكن الابن صفة نحو زيد ابن عمرو على  
 ان يكون ابن عمرو وخبر اعن زيد \* وحكم الابنة حكم الابن في جميع ما ذكرنا  
 الا في حذف همزتها فانها لا تحذف حيثما كانت لئلا يلتبس ببنت في مثل هذه  
 هذا ابنة عاصم \* نون التاكيد \* قسمان \* خفيفة ساكنة \* لانها مبنيّة  
 والاصل في البناء السكون \* ومشددة مفتوحة \* لثقلها وخفة الفتح \* مع  
 غير الالف \* اى غير الف التثنية نحو اضربان واللف الجمع اى الالف الغاصل  
 بين نون جمع المونث و نون المشددة نحو اضربان فانها تكسر معهما الشبهها  
 فيهما بنون التثنية \* نون التاكيد \* بالفعل المستعمل \* الكائن  
 في \* ضمن \* الامر \* نحو اضربن بالتخفيف واضربن بالتشديد \* والنهى  
 \* نحو لا تضربن \* والاستفهام \* نحو هل تضربن \* والتمنى \* نحو ليتك  
 تضربن \* والعرض \* نحو لا تضربن بنا فتصيب خيرا \* والقسم \* نحو والله  
 لا فعلن بالتخفيف والتشديد في جميع هذه الامثلة \* وانما اخصت هذه  
 النون بهذه المذكورات الدالة على الطلب دون الماضي والحال لانه لا يوجد  
 الا ما يكون مطلوبا \* وقلت \* اى نون التاكيد \* في النفى \* فلا يقرب زيد  
 ما يقوم من الاقليل لخلوه عن معنى الطلب \* وانما جار قليلا تشبيهه بالنهى



\* ولزمت \* اى قون التاكيد \* في مثبت القسم \* اى في جواب مثبت لان  
 القسم محل التاكيد فكر هو ان يوكدا الفعل با مر منفصل عنه وهو القسم من غير  
 ان يوكدا به بما يتصل به وهو النون بعد صلاحيته له \* وفي قوله لزمت اشارة  
 الى ان زيادة نون التاكيد فيما عدا مثبت القسم غير لازم بل جائز \* وكثرت  
 \* اى نون التاكيد \* في مثل ا ما يفعلن \* اى الشرط الموكدا حرفه بما فانه لما  
 اكدا لحرف قصد واذا كيدا الفعل ايضا لئلا ينتقض المقص من غيره \* وما قبلها \*  
 اى ما قبل نون التاكيد خفيفة كانت او ثقيلة \* مع ضمير المذكرين \* وهو الواو  
 \* مضموم \* ليدل على الواو المحذوفة لالتقاء الساكنين ان اشترط في التقاء  
 الساكنين على حدة ان يكون الساكنان في كلمة واحدة فان النون المشددة  
 كلمة اخرى او ثقل الواو بعد الضمة وقبل النون المشددة ان لم يشترط في  
 التقاء الساكنين ماذكر \* ومع \* ضمير \* المخاطبة \* وهو الياء \* مكسور \*  
 ليدل على الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين او لثقل الياء بعد الكسر وقبل  
 النون المشددة \* \* وما قبلها \* فيما عدا ذلك \* المذكور من ضمير المذكرين  
 وضمير المخاطبة وهو الواو احد المذكور غائب كان او مخاطبا والمونث الغائبة \*  
 منتوح \* طلبا للخفة وظاهر ان ماعدا ذلك المذكور يشمل التثنية وجمع  
 المونث وحكمهما غير ماذكر فقوله \* وتقول في التثنية وجمع المونث اضر بان  
 و اضر بنان \* بمنزلة الاستثناء عنه فتقول في المثني اضر بان بانبات الالف  
 لئلا يشبهه بالواحد و اضر بنان في جمع المونث بزيادة الالف بعد نون الجمع  
 وقبل نون التاكيد لئلا يحتجم ثلث نونات متواليات \* ولانك خلتهما \* اى  
 التثنية وجمع المونث النون \* الخفيفة \* للزوم التقاء الساكنين على غير  
 حدة \* خلافا لليونس \* فانه يجوز التقاء الساكنين على غير حدة ويجعله  
 مغتفرا كما في الوقف وليس بمريض عند الاكثرين \* وهما \* اى النون الثقيلة  
 والخفيفة \* في غيرهما \* اى غير التثنية وجمع المونث \* مع الضمير البارز  
 \* اى واو جمع المذكر و ياء المخاطبة \* كما منفصل \* اى كالكلمة المنفصلة يعنى  
 يجب ان يعامل آخر الفعل مع النونين معاملة مع الكلمة المنفصلة من حذفه

الواو والياء ونحو يكنهما ضمًا وكسرًا \* وفرضه من هذا الكلام بيان الأفعال  
 المتعلقة الآخر عند الحاق النون بها \* ومعنى كلامه ان النونين حكمهما مع  
 المشنى وجمع المونث ما ذكر ومع غيرهما على ضربين اما مع ضمير بارز وهو  
 شيان جمع المذكور نحو اغزوا وارموا واخشوا والواحد المونث نحو اغزى  
 وارمى واخشى واما مع ضمير مستتر وهو الواحد المذكور نحو اغزوا رما واخش  
 قالنون مع الضمير البارز كالقلمة المنفصلة فتقول اغزن وارمن يا قوم بحذف  
 الواو كما حذف في نحو اغزوا والكفار وارموا الغرض وكذا اغزن وارمن يا امرأة  
 بحذف الياء كما حذف في اغزى الجيش وارمى الغرض \* وتضم الواو والمفتوحة  
 ما قبلها نحو اخشون كما ضمتهما مع المنفصلة نحو اخشوا الرجل ونكسر الياء  
 المفتوح ما قبلها كما كسرتها مع المنفصلة تقول اخشين كاخشى الرجل \*  
 فان لم يكن \* اى الضمير البارز وهو فى الواحد المذكور نحو اغزوا رما واخش \*  
 فكان متصل \* اى فالنون كالقلمة المتصلة وبمعنى بها الف التثنية تقول اغرون  
 وارمين واخشين برد اللامات وفتحها كما قلت اغزوا وارميا واخشيا \*  
 ومن ثم \* اى لاجل انه مع غير الضمير البارز كالمتصل ومع الضمير البارز  
 كالمنفصل \* فيل هل ترين \* في هل ترى كما يقال ترين هذا مثال لغير الدار  
 الذى تحركت لامه بالفتح كما يفتح مع المتصل \* و \* هل \* برون \* في هل برون  
 باهة نون الجمع والحاق نون التاكيد وضم الواو كضمها في لم تروا القوم هذا  
 مثال ما فيه بارز يضم لاجل النون \* و \* هل \* ترين \* في هل ترين بانبات  
 الياء وكسرها كما يبق لم ترى الناس هذا مثال ما فيه بارز يكسر لاجل النون  
 \* واغزون \* مطف على هل ترين لاجل ترين اى ومن ثم قبل اغزون برد  
 الواو المحذوفة كما ترد مع ضمير التثنية في اغزوا \* واغزن \* في اغزوا بحذف  
 الواو المضموم ما قبلها كما فيل اغزوا القوم \* واغزن \* في اغزى بحذف الياء  
 المكسور ما قبلها كغزى القوم \* وهذه الامثلة وقعت على ترتيب تصريها  
 الواقع في كتب التصريف بعضها لما هو الضمير البارز كالمنفصل وبعضها لما هو مع  
 الضمير البارز كالمتصل كما اشرنا اليه \* و \* النون \* المخففة بحذف الساكن \*

اى لا لتقاء الساكن المذكور بعد ما \* وفي بعض النسخ ~~للساكنين~~ اى  
 لا لتقاء الساكنين كقول الشاعر \* شعر \* لا تهين الفقير عليك ان تركع  
 يوما والدا مر قد رفعه \* اى لا تهين حذفت النون المخففة لا لتقاءها  
 اللام الساكنة التى بعد ما وا بقيت فتحة ما قبلها المتبدل عليها واللام كان  
 الواجب ان يق لا تهن الفقير ولم يحركو ما كما يحرك التنوين فراقبينهما  
 \* وانما لم يعكس خطأ لمرتبته ما يدخل الفعل من مرتبة ما يدخل الاسم  
 لكون الاسم اصلا والفعل فرعا \* ~~و~~ \* تحذف ايضا المخففة \* في \* حال  
 \* الوقف \* على ما لحقت به تخفيفا اذا انضم او كسر ما قبلها كما يحذف  
 التنوين كذلك \* ~~فيرا~~ ما حذف \* لاجل المخففة كما اذا لحقت المخففة  
 بافزوا واغزى وقلت اغزن واغزن بحذف الواو والياء فاذا وقفت  
 عليهما وجب ان ترد المحذوف وقلت اغزوا واغزى بخلاف التنوين فانه  
 لا يرد ما حذف لانه لان التنوين لازم في الوصل والمخففة ليست بلازمة  
 فعمل اللازم مزية بابقاء اثره على ما ليس بلازم \* و \* المخففة \* المفتوح  
 ما قبلها ينقلب الفا \* كقولك في اضر من اضرنا بشبيهها لها بالتنوين  
 فان التنوين اذا انفتح ما قبله يقلب الفا واذا انضم او انكسر يحذف  
 نحو اصببت خيرا واصا بنى خيرا واختم لى بخير \* اللهم اجعل خاتمة  
 امورنا خيرا \* ولا تلحق بنا من تبعة شرورنا خيرا \* والى نونات  
 نقائنا خفيفة كانت او ثقلية في مواقف الندامة \* منقلبته دالف آداب  
 عبود يتك على نهج الامتقانة \* وصل على من كلمة غفامته في محو  
 ارقام لضلالات كافية \* وعن مضرة امقام الهالات شافية \* وعلى آله  
 واصحابه \* وعلى من نبههم من زمرة احبابه \* قد استرا من كمد  
 الانتهاض \* لنقل هذا الشرح من السواد الى البياض \* العبد الفقير  
 عبد الرحمن الحامى وفقه الله سبحانه في وظائف عبوديته للاعراض \* من  
 مطالبة والامراض والاغراض \* ضحوة السبت الحادى عشر من رمضان  
 المنتظم في ملك شهر سنة سبع وتسعين وثمان مائة \*

بقوته تعالى هائه وعظم سلطانه وبمته نجل خلالة وصم نواله وبحرمته  
 منك الاولين والاخرين محبوب رب العالمين خاتم النبيين شفيع المذنبين  
 سيدنا ومولانا محمد مصطفى صلى الله عليه وآله وسلم قد وقع الفراغ  
 من طبع هذا الجريدة المشتمة على الغوايد كلها وعلى الغوايد كلها  
 في حل مشكلات العربية وافية وتكشف مغيبات فن النحوية وافية واعل  
 الطالبين شافية المسمى بالغوايد القياسية ههنا اذرع الزمن المجتهد  
 في كل الفن ذوالتهانيف المشهورة والمولفات المفيدة الشيعية عبد الرحمان  
 من محمد لا صفها في اصلا الجاني مولانا في ايمن الساعات وبارك الاوقات  
 يوم الجمعة الثلاثين من شهر الصفر سنة سبع وخمسين بعد الف والمايتين  
 من السنين الهجرية القياسية في دار الامارة كلكته في مطبع المسمى  
 بالقادرى ملك غدام العلماء الراغبين عبد الجليل الحنفى الحنفى ساكن  
 بحلا وشيع. فلام نبى وقاضى احسن الله وايضا المصمبون المذكورون  
 وحاجى نعمت الله صديقى قد اتموا بطبع هذا الشرح فغفر الله ذنوبهم  
 وستر ميوهم وثبتهم الله على الدين القويم وهداهم الى الصراط  
 المستقيم والحمد لله الحق خصوصا من صب الحنفية البيضاء سياءهم وامانهم  
 على ذلك وحشرهم في زمرة المتقين والعالقين امين ثم امين بنص جميع  
 افضل العلماء الاملاء واحمل الفضلاء الكرام وعمدة الانقياء والصلحاء  
 ورادة الاوداء والاحباء مولوى هلال الدين احمد الحنفى واسم مولوى  
 عبد الرحمان الحنفى هما هما القوي الممين وايدى هما في الدنيا والدين  
 وادخلهما في زمرة العلماء الراغبين امين ثم امين اللهم اغفر لنا  
 "سوا الدنيا ولاستقانا وشيخنا وجميع المؤمنين والمؤمنات والمسلمين  
 والمسلمات الاحياء منهم والاموات بروحمتك يا ارحم الراحمين \*

هذا الكتاب من تصانيف  
 شيخنا الميرزا محمد باقر  
 المجلسي قدس سره  
 في شهر ربيع الثاني سنة  
 ١٢٩٠ هـ

